



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI  
CATANIA

*Istituto Superiore di Studi Musicali*

Catania, 16 Aprile 2014

All'Albo dell'Istituto

Prot. 1681/2014

Oggetto: Esami di ammissione ai Corsi di Formazione Musicale di Base per l'Anno Accademico 2014/2015

L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini, pur essendo transitato nel sistema di formazione musicale di livello universitario con l'attivazione dei nuovi ordinamenti triennali di primo livello e biennali di secondo livello, continuerà a rivolgere la propria attenzione e a approfondire il pieno impegno nei confronti dei corsi di formazione musicale di livello pre-universitario (i quali sono denominati "Corsi di Formazione Musicale di Base" e sono rivolti agli studenti che frequentano le scuole medie ed i licei di qualsiasi indirizzo; a seguito di audizione, possono altresì essere ammessi studenti che frequentano le scuole elementari, in possesso di particolari doti musicali). Detti Corsi di Formazione Musicale di Base (CFMB) sono compatibili con la missione degli Istituti Superiori di Studi Musicali ai sensi dell'articolo 12, comma 4, del D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212, e saranno attivi fino alla emanazione di eventuali nuove disposizioni da parte del Ministero competente.

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai CFMB presso l'Istituto Bellini possono presentare domanda di ammissione utilizzando l'apposito modulo allegato e dovranno presentarsi agli esami di ammissione nei giorni previsti dal calendario che sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto in data 31 Luglio 2014.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Bando non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione ai corsi, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi all'organico del personale docente che verrà finanziato dagli organi competenti per l'Anno Accademico 2014/2015 ed alla composizione delle classi conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti (si sottolinea che i corsi accademici hanno priorità rispetto ai pre-accademici); pertanto, il numero dei posti disponibili verrà pubblicato non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati.

Gli esami di ammissione avranno luogo nel mese di Settembre 2014 con le seguenti modalità:

- ciascun candidato sosterrà un'audizione con programma libero da eseguire sullo strumento musicale scelto e verrà sottoposto ad alcune prove musicali attitudinali;
- la Commissione di esame, considerato l'esito delle prove, deciderà a quale livello di base ed anno di corso ammettere lo studente stesso (fermo restando che la struttura del CFMB consentirà la più ampia possibilità di abbreviare il corso stesso in funzione dei progressi e delle competenze che lo studente maturerà).

Si allegano al presente Bando il modulo di domanda per partecipare agli esami di ammissione ed il Regolamento dei Corsi di formazione Musicale di Base.

Il Direttore  
(Prof. Carmelo Giudice)  
*Carmelo Giudice*



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI  
CATANIA

*Istituto Superiore di Studi musicali*

**DOMANDA PER L'ESAME DI AMMISSIONE  
AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**  
(da presentare dal 2 Maggio al 30 Giugno 2014)

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_ prov. (\_\_\_\_\_) Il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_,

residente a \_\_\_\_\_ prov. (\_\_\_\_\_)CAP \_\_\_\_\_

in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

chiede di essere ammesso a sostenere gli esami di ammissione al Corso di Formazione Musicale di Base di cui all'art 12, comma 4 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, per l'Anno Accademico 2014/2015, per il seguente strumento musicale:

\_\_\_\_\_

Il/la sottoscritt\_\_\_ dichiara di essere stat\_\_\_ preparat\_\_\_ dal prof. \_\_\_\_\_

(nel caso di candidato autodidatta, indicarlo espressamente) \_\_\_\_\_

**Dichiarazione facoltativa**

Il/la sottoscritt\_\_\_ esprime la seguente preferenza nella eventualità di esito positivo dell'esame di ammissione (si precisa che, nei limiti del possibile, si terrà conto delle preferenze nella formazione delle classi, pur non essendo esse vincolanti per la Direzione)

Corso principale di strumento \_\_\_\_\_ prof. \_\_\_\_\_

Allego alla presente:

- Ricevuta del versamento di euro 25, sul c/c 10851954 intestato all'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania
- Eventuali certificazioni relative a titoli di studio musicali conseguiti.

Data \_\_\_\_\_

Firma

Firma del genitore (solo per i minori)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# **REGOLAMENTO DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

## **Articolo 1**

*(Istituzione dei Corsi di Formazione Musicale di Base)*

L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica (definiti Corsi di Formazione Musicale di Base) utili a fornire agli studenti una formazione musicale strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

## **Articolo 2**

*(Attivazione dei Corsi di Formazione Musicale di Base)*

1. L'Istituto adotta il presente Regolamento di funzionamento dei CFMB ed i seguenti atti ad esso conseguenti:
  - a – il documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, agli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio pre-accademico, nell'articolazione del percorso in periodi di studio;
  - b – i piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
  - c – i programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

## **Articolo 3**

*(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)*

1. Nei CFMB si distinguono tre periodi di studio, denominati "Livelli di base":
  - Primo periodo di studio o "I livello di base"
  - Secondo periodo di studio o "II livello di base"
  - Terzo periodo di studio o "III livello di base"
2. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
3. Il percorso formativo, che è finalizzato al raggiungimento degli obiettivi traguardo della fascia pre-accademica, si articola nel riferimento a individuati livelli di competenza per i vari insegnamenti.

## **Articolo 4**

*(Articolazione didattica)*

1. Gli insegnamenti impartiti nei CFMB afferiscono a 5 aree formative.
  - Esecuzione e interpretazione / Composizione
  - Teoria e analisi
  - Musica d'insieme
  - Storia della musica
  - Tecnologia musicale
2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti in specifica tabella, comprensivi della verifica di fine periodo.

4. Non si può accedere al periodo successivo e ai relativi insegnamenti senza aver acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per gli insegnamenti compresi nel periodo precedente.
5. Il Consiglio Accademico definisce il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, le ore annue nel periodo.
6. Il Consiglio Accademico definisce per i vari periodi, per le aree formative e per gli insegnamenti concorrenti, gli obiettivi formativi.
7. Il Consiglio Accademico stabilisce programmi orientativi di esame, in relazione agli insegnamenti coinvolti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento, e articolati in livelli di competenza, anche in funzione di utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per sostenere esame e correlata certificazione di livello di competenza.

### Prospetto delle aree formative per tutte le scuole strumentali

<i>Area formativa</i>	<i>Insegnamenti</i>	<b>Primo periodo di studio</b>	<b>Secondo periodo di studio</b>	<b>Terzo Periodo di studio</b>
Esecuzione e interpretazione	<b>Primo strumento.</b> Tutte le scuole strumentali	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
	<b>Secondo strumento</b> (Percussioni per i pianisti; pianoforte per tutte le altre scuole strumentali)	-	<b>X</b>	X
Teoria e analisi	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	-
	<b>Elementi di armonia e analisi musicale</b>	-	-	<b>X</b>
Musica d'insieme	<b>Esercitazioni corali</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	-
	<b>Esercitazioni orchestrali – Musica d'insieme</b>	-	<b>X</b>	<b>X</b>
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>	-	-	<b>X</b>
Tecnologia musicale	<b>Informatica musicale</b>	-	-	<b>X</b>

DISCIPLINA	I Livello (3 anni)	II Livello (2 anni)	III Livello (3 anni)
Strumento 1	30	30	30
Strumento 2	0	10	10
Teoria, ritmica e percezione	30	30	0
Armonia e analisi	0	0	20
Storia della musica	0	0	20
Esercitazioni corali	20	20	0
Musica d'insieme	0	20	20
Informatica musicale	0	0	20
Totale ore piano di studi	80	110	120

**Prospetto delle aree formative per il Canto (solo terzo livello di base)**

<i>Area formativa</i>	<i>Insegnamenti</i>	<b>Primo periodo di studio</b>	<b>Secondo periodo di studio</b>	<b>Terzo Periodo di studio</b>
Esecuzione e interpretazione	<b>Canto</b>	-	-	<b>X</b>
	<b>Secondo strumento (pianoforte)</b>	-	-	<b>X</b>
Teoria e analisi	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	-	-	<b>X</b>
	<b>Elementi di armonia e analisi</b>	-	-	<b>X</b>
Musica d'insieme	<b>Esercitazioni corali</b>	-	-	<b>X</b>
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>	-	-	<b>X</b>
Tecnologia musicale	<b>Informatica musicale</b>	-	-	<b>X</b>

**Prospetto delle aree formative per la Composizione (solo terzo livello di base)**

<i>Area formativa</i>	<i>Insegnamenti</i>	<b>Primo periodo di studio</b>	<b>Secondo periodo di studio</b>	<b>Terzo Periodo di studio</b>
Composizione	<b>Composizione</b>	-	-	<b>X</b>
Teoria e analisi	<b>Lettura della partitura</b>	-	-	<b>X</b>
Musica d'insieme	<b>Esercitazioni corali o musica d'insieme</b>	-	-	<b>X</b>
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>	-	-	<b>X</b>
Tecnologia musicale	<b>Informatica musicale</b>	-	-	<b>X</b>

**Articolo 5**

*(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)*

1. Per essere ammessi ai CFMB è necessario presentare domanda entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico; tutti i candidati sosterranno un esame di ammissione, a seguito del quale verrà formulata la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto con i posti definiti come disponibili.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre livelli di base nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il II o il III livello di base, il candidato dovrà dimostrare di possedere i livelli di competenza previsti nel piano dell'offerta formativa del corso per i periodi antecedenti

## **Articolo 6**

*(Esami di verifica successivi all'ammissione)*

L'Istituto prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare persistenza delle motivazioni e progressione coerente negli studi avviati.

## **Articolo 7**

*(Certificazioni di livello di competenza)*

Per gli studenti interni la certificazione dei livelli di competenza si dà nella seguente forma:

- a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituto;
- b) Denominazione dell'insegnamento;
- c) Livello di competenza acquisito;
- d) Data esame;
- e) Valutazione (espressa in decimi);
- f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

## **Articolo 8**

*(Durata)*

1. In termini generali, ciascun Corso di Formazione Musicale di Base presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:

- I livello di base – 3 anni
- II livello di base – 2 anni
- III livello di base – 3 anni.

2. E' possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che la durata di ciascun periodo di studio si riduca fino ad una durata minima di 1 anno. A tal fine, i docenti di tutti i corsi frequentati dallo studente si riuniscono e, a seguito di apposito esame di verifica, formalizzano l'abbreviazione, ammettendo anticipatamente lo studente all'esame finale del livello di appartenenza ai fini del passaggio al livello di base successivo.

3. Non è possibile che il periodo di studio ordinario si estenda.

## **Articolo 9**

*(Tipologie di attività formative)*

1. I CFMB si costituiscono nell'azione di insegnamenti, che possono assumere varia durata.
2. Le tipologie di attività formative consistono in: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.

## **Articolo 10**

*(Esami)*

1. L'accesso all'esame di certificazione del livello di competenza, per ciascun insegnamento, avviene su proposta degli insegnanti;
2. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del livello e delle prove previste.
3. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.

### **Articolo 11**

*(Transito dall'ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica)*

Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento pre-vigente transitano ai corsi pre-accademici di cui al presente regolamento. L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.

### **Articolo 12**

*(Conseguimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico)*

1. Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento degli studi di fascia pre-accademica, per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione di fascia pre-accademica, può accedere senza debiti ai corsi accademici triennali di primo livello attivati presso l'Istituto, previo il superamento dell'esame di selezione.

### **Articolo 13**

*(Commissioni d'esame)*

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.

2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica Commissione per l'esame di fine livello. Ogni Commissione è costituita da almeno tre professori; fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto ad esame.

Le Commissioni sono nominate dal Direttore su eventuale proposta delle strutture didattiche.