



CINECA

- Istituto Superiore di Studi Musicali di CATANIA Vincenzo Bellini

[Logout »](#)

- [Home](#)
- [Normativa](#)

## Offerta formativa 2019 / 2020

[Offerta 18/19](#)   [Offerta 19/20](#)

[elenco corsi](#)

# DCSL31- Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Biennio accademico di secondo livello in Maestro collaboratore
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	www.istitutobellini.it
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Decreto Dirigenziale MIUR - AFAM n. 267 Data del decreto: 16/12/2010
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo biennio
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale Storia del	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame

			teatro musicale					
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori Analisi dei repertori	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori Prassi esecutiva e repertori I	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03	Musica da camera Musica da camera I	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Lingua inglese I	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale I	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COTP/02	Lettura della partitura	3	10/65	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	

**Secondo anno cfa: 60**

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale Metodologia della ricerca storica e musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori Prassi esecutiva e repertori II	6	15/135	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	21	32/493	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03	Musica da camera Musica da camera II	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria Lingua inglese II	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale II	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Ricerca artistica	6	10/140	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	

**Riepilogo**

Attività di Base	18
------------------	----

Attività Caratterizzanti	54
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 12	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	9
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

**Obbligatorio: Si**  
**University: Si**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di realizzare concretamente

### C2 - Prova Finale

**Obbligatorio: Si**  
**University: Si**

Esecuzione, per almeno 40 minuti di durata, di uno o più atti di un'opera, scelti nel repertorio operistico dall'800 fino ai nostri giorni e di uno o più tempi di concerto per strumento solo e orchestra (secondo pianoforte). È previsto l'accompagnamento di cantanti e strumentisti indicati dal candidato

### C3 - Prospettive occupazionali

**Obbligatorio: Si**  
**University: Si**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera;  
Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale; tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

**Obbligatorio: No**  
**University: Si**

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

**Obbligatorio: No**  
**University: Si**

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

**Obbligatorio: No**  
**University: Si**

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Obbligatorio: No  
University: Si

---

---

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Obbligatorio: No  
University: Si

---

---

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b>	<b>Obbligatorio: Si University: Si</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico</b>	<b>Obbligatorio: Si University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b>	<b>Obbligatorio: Si University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b>	<b>Obbligatorio: No University: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

<b>E1.1 - Motivazione attivazione Corso</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa</b>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: b11</b> Dato non disponibile</p> <p><b>Rilevazione nuclei campo: c12</b> L'attività di produzione artistica svolta nell'Anno Accademico 2016/2017 è consultabile al seguente link: <a href="http://www.istitutobellini.it/sites/default/files/allegati/albo-pretorio/apad_-_deliberazione_n._4-2018_-_piano_consuntivo_attivita_artistica_2016-2017.pdf">http://www.istitutobellini.it/sites/default/files/allegati/albo-pretorio/apad_-_deliberazione_n._4-2018_-_piano_consuntivo_attivita_artistica_2016-2017.pdf</a></p>
<b>E1.3 - Modalità esame di ammissione</b>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: f5</b> Le modalità di svolgimento degli esami di ammissione e le modalità di svolgimento della prova finale di diploma sono dettagliate nel Manifesto degli Studi, consultabile al seguente link: <a href="http://www.istitutobellini.it/it/content/manifesto-degli-studi">www.istitutobellini.it/it/content/manifesto-degli-studi</a></p>
<b>E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E1.5 - Calendario didattico</b>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: b5</b> <a href="#">andc_-_deliberazione_n._33-2016_-_approvazione_calendario_accademico_2016-2017_1.pdf</a> <a href="#">visualizza</a></p>
<b>E1.6 - Servizi agli studenti</b>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: b7</b> Il riconoscimento di CFA in ingresso viene esaminato e deliberato caso per caso dal Consiglio Accademico. L'attribuzione di debiti formativi in</p>

ingresso viene determinata caso per caso dalla commissione per gli esami di ammissione.

**Rilevazione nuclei campo: d7**

Dato non disponibile

**Rilevazione nuclei campo: e7**

Dato non disponibile

**E1.7 -  
Internazionalizzazione**

**Rilevazione nuclei campo: a10**

L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania ha portato a compimento il processo di omologazione rispetto alle altre istituzioni europee di livello universitario, ed è confluito nella European Higher Education Area. Il "Conservatorio" di Catania continua ad operare in linea con i principi che hanno animato l'accordo europeo ed ha elaborato un piano di modernizzazione ed internazionalizzazione sulla scorta delle linee operative indicate dalla Commissione Europea nell'ambito del piano strategico Europe 2020. Inoltre, il Bellini segue con attenzione e partecipa al dibattito sull'assicurazione della qualità che si svolge all'interno dell'AEC Association Européenne des Conservatoires, del quale organismo fa parte sin dal 2004 in qualità di membro effettivo. Come riportato nelle linee programmatiche per lo sviluppo, l'internazionalizzazione e la modernizzazione dell'istituto nell'ambito del piano strategico dell'Unione Europea denominato Europe 2020, il Conservatorio di Catania raccoglie la sfida lanciata dalla Commissione Europea ed impiega tutte le proprie energie al fine di elaborare e portare a compimento un progetto di sviluppo e modernizzazione nel corso dell'ambito temporale 2014/2020, alla luce dei principi enunciati nel documento elaborato dalla Commissione. Specificatamente per quanto riguarda l'internazionalizzazione si intende rafforzare la qualità attraverso la mobilità degli studenti e la cooperazione internazionale rispettando le indicazioni dei Ministri dell'Istruzione dei Paesi della European Higher Education Area i quali hanno concordato che sarebbe opportuno raddoppiare da oggi al 2020 la percentuale di studenti di livello universitario che svolgono una parte del loro periodo di formazione all'estero (l'obiettivo è quello di raggiungere una percentuale del 20%), in considerazione dei vantaggi connessi alla mobilità studentesca in termini di incremento delle esperienze professionali, sociali ed interculturali, e delle possibilità di occupazione lavorativa. L'Istituto continua ad incrementare accordi bilaterali con i partners europei. Attualmente ha raggiunto il numero di 29 cooperazioni con 10 paesi europei e due accordi con paesi non EU. L'istituto è attento a utilizzare tutte le somme destinate per la mobilità. Il numero di mobilità si mantiene stabile (6 studenti, 3 professori e 1 personale di staff) nonostante pesi la crisi che attraversa il paese. Le borse previste per le mobilità non sono sufficienti a garantire una serena permanenza all'estero dei destinatari senza l'integrazione di altri importi familiari. b) l'Ufficio Erasmus dispone di 2 scrivanie, una riservata al delegato amministrativo, l'altra al coordinatore Erasmus. L'ufficio riceve su appuntamento. E' dotato di n°2 computer, connessione internet, n°2 stampanti, linea telefonica esterna. c) L'Istituto ha ottenuto la carta Erasmus ECHE nel maggio 2013 per il periodo 2014/2020.

**Rilevazione nuclei campo: b10**

L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania ha portato a compimento il processo di omologazione rispetto alle altre istituzioni europee di livello universitario, ed è confluito nella European Higher Education Area. Il "Conservatorio" di Catania continua ad operare in linea con i principi che hanno animato l'accordo europeo ed ha elaborato un piano di modernizzazione ed internazionalizzazione sulla scorta delle linee operative indicate dalla Commissione Europea nell'ambito del piano strategico Europe 2020. Inoltre, il Bellini segue con attenzione e partecipa al dibattito sull'assicurazione della qualità che si svolge all'interno dell'AEC Association Européenne des Conservatoires, del quale organismo fa parte sin dal 2004 in qualità di membro effettivo. Come riportato nelle linee programmatiche per lo sviluppo, l'internazionalizzazione e la modernizzazione dell'istituto nell'ambito del piano strategico dell'Unione Europea denominato Europe 2020, il Conservatorio di Catania raccoglie la sfida lanciata dalla Commissione Europea ed impiega tutte le proprie energie al fine di elaborare e portare a compimento un progetto di sviluppo e modernizzazione nel corso dell'ambito temporale 2014/2020, alla luce dei principi enunciati nel documento elaborato dalla Commissione. Specificatamente per quanto riguarda l'internazionalizzazione si intende rafforzare la qualità attraverso la mobilità degli studenti e la cooperazione internazionale rispettando le indicazioni dei Ministri dell'Istruzione dei Paesi della European Higher Education Area i quali hanno concordato che sarebbe opportuno raddoppiare da oggi al 2020 la percentuale di studenti di livello universitario che svolgono una parte del loro periodo di formazione

all'estero (l'obiettivo è quello di raggiungere una percentuale del 20%), in considerazione dei vantaggi connessi alla mobilità studentesca in termini di incremento delle esperienze professionali, sociali ed interculturali, e delle possibilità di occupazione lavorativa. L'Istituto continua ad incrementare accordi bilaterali con i partners europei. Attualmente ha raggiunto il numero di 29 cooperazioni con 10 paesi europei e due accordi con paesi non EU. L'istituto è attento a utilizzare tutte le somme destinate per la mobilità. Il numero di mobilità si mantiene stabile (6 studenti, 3 professori e 1 personale di staff) nonostante pesi la crisi che attraversa il paese. Le borse previste per le mobilità non sono sufficienti a garantire una serena permanenza all'estero dei destinatari senza l'integrazione di altri importi familiari. b) l'Ufficio Erasmus dispone di 2 scrivanie, una riservata al delegato amministrativo, l'altra al coordinatore Erasmus. L'ufficio riceve su appuntamento. E' dotato di n°2 computer, connessione internet, n°2 stampanti, linea telefonica esterna. c) L'Istituto ha ottenuto la carta Erasmus ECHE nel maggio 2013 per il periodo 2014/2020.

#### **Rilevazione nuclei campo: a16**

Il questionario è stato somministrato in forma on-line. Nel complesso, hanno risposto ai due questionari (studenti iscritti e diplomandi) 50 studenti, numero che deve essere sicuramente implementato in futuro con maggiore informazione e coinvolgimento degli studenti, che devono essere sensibilizzati sull'importanza dell'iniziativa come contributo al miglioramento del sistema. Non è possibile effettuare una serie storica dei dati in quanto trattasi del primo anno di modalità di rilevazione per via telematica. Per quanto riguarda il questionario somministrato agli studenti iscritti, hanno risposto 41 allievi. Il numero degli studenti che hanno aderito all'iniziativa è sicuramente basso, nonostante la campagna informativa importante svolta in materia. Sarà cura del "Bellini", sin dal prossimo anno, operare affinché ci sia una risposta numericamente e qualitativamente più consistente. Dall'esame delle risposte si rilevano in maniera chiara molte peculiarità di eccellenza e alcune criticità. Nello specifico, le risultanze sono generalmente positive per quanto attiene i corsi, il personale docente e la segreteria e soprattutto i risultati della preparazione finale nonché le possibilità di inserimento professionale, stimati intorno all'80% di risposte positive. In particolare è da sottolineare la reperibilità e disponibilità dei docenti (95%), la chiarezza e la capacità di stimolo da parte loro, il rispetto degli orari di lezione (80%). Altrettanto positiva è la valutazione dei programmi di scambio, della sostenibilità dei carichi di studio e delle procedure di trasparenza. Idem per gli esami di ammissione e in generale per le procedure di valutazione. Importante è anche la valutazione estremamente positiva (90%) del servizio di biblioteca. Le criticità sono concentrate in tre tipologie di aspetti. La prima è il rapporto con gli organi istituzionali (Presidenza, Direzione, CdA, Cons Accademico e anche in modo molto consistente la stessa Consulta degli Studenti, non riconosciuta come collaborativa con gli studenti stessi). La seconda è nei servizio di supporto agli studenti, non sempre ritenuto adeguato. La terza tipologia riguarda l'adeguatezza dei locali, la manutenzione, la disponibilità di Aule per studio, la strumentazione, insomma tutti gli aspetti della "location" ad eccezione del wi-fi, ritenuto invece soddisfacente. In questi casi le valutazioni negative toccano il 100%. Questo aspetto era prevedibile. L'immobile sede del Bellini, seppur di grande pregio storico/artistico, presenta delle criticità architettoniche (esempio bagni assolutamente non adeguati) segnalate ripetutamente negli anni al Comune, e sul quale da tempo si sta lavorando per renderlo agibile, degno dell'Istituzione e funzionale. Rilevazione su studenti diplomandi. Hanno risposto in 9. Qui si conferma ovviamente che il quadro statistico che ne vien fuori, con numeri così bassi, non può che essere una semplice informazione di tendenza. Naturalmente a maggior ragione si conferma la necessità di opera informativa per i prossimi anni. Nel complesso la valutazione è soddisfacente, ad eccetto della difficoltà ad individuare un relatore per l'esame finale. Significativo è comunque il dato successivo sulla estrema soddisfazione sui relatori. Pertanto lo studente trova difficoltà a reperire un relatore, ma poi è molto soddisfatto del suo operato.

#### **E1.8 - Autovalutazione**

#### **E1.9 - Ricerca artistica/scientifica**

**Rilevazione nuclei campo: a11**  
Dato non disponibile

#### **E1.10 - Produzione scientifica e/o artistica**

**Rilevazione nuclei campo: a12**  
L'attività di produzione artistica svolta nell'Anno Accademico 2016/2017 è consultabile al seguente link:  
<http://www.istitutobellini.it/sites/default/files/allegati/albo->

**Rilevazione nuclei campo: a13**

L'organismo dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania che si occupa della terza missione è la "Commissione per la divulgazione della musica". La Commissione di divulgazione della musica, riprendendo la formula delle Lezioni concerto ampiamente sperimentata negli ultimi anni, ha predisposto per l'anno accademico 2016-2017 un ciclo di incontri didattico-musicali destinati alle scuole elementari e medie di Catania e provincia. Consci che, nella divulgazione della musica, un ruolo decisivo è svolto dalle istituzioni che operano sul territorio nel campo della formazione, della ricerca e della produzione, nel progettare questi incontri si è voluto sottolineare ed evidenziare la dimensione sociale e collettiva della musica. In base a tali principi, nel dover operare una scelta nel vasto panorama di scuole elementari e medie di Catania e provincia, in una prima fase operativa è stata data la priorità a quelle scuole che, trovandosi in zone periferiche o della provincia, difficilmente possono usufruire delle varie iniziative esterne per varie difficoltà, non ultime quelle economiche. Il progetto, finalizzato a far crescere e sviluppare nei piccoli spettatori il desiderio di avvicinarsi al mondo della musica, vivendo con entusiasmo il 'far musica' dei giovani esecutori, si propone di favorire lo sviluppo delle potenzialità musicali di ogni soggetto e di far conoscere gli strumenti musicali appartenenti alle diverse 'famiglie' che compongono l'orchestra. Durante le lezioni rivolte ai bambini delle scuole elementari è stato tracciato, di ogni strumento, un breve profilo storico, con cenni sulla modalità di emissione del suono e sono stati eseguiti brani di diversi generi musicali. Le lezioni-concerto destinate agli alunni delle scuole medie si sono svolte seguendo un ideale percorso storico con approfondimenti relativi alle potenzialità timbriche degli strumenti che è stato possibile ascoltare sia in versione solistica che variamente combinati tra loro. Gli incontri sono stati arricchiti da interventi degli allievi dell'Istituto che, oltre ad eseguire i brani in programma, hanno risposto alle numerose domande che provenivano dal giovane uditorio. Le richieste riguardavano le modalità di accesso alle classi di strumento presso il nostro Istituto, l'articolazione dei corsi, la loro durata, la frequenza delle lezioni, il costo degli strumenti e ad altre curiosità. Queste iniziative rimangono una importante vetrina per far conoscere la realtà musicale dell'Istituto e per garantire allo stesso i futuri allievi della nostra Istituzione. Inoltre, nel corso dell'anno accademico, sono state effettuate delle visite guidate all'interno dell'Istituto durante le quali ai ragazzi ospiti è stata data anche la possibilità di approfondire la conoscenza di alcuni strumenti e ad assistere alle prove dell'Orchestra Giovanile dell'Istituto. In occasione delle festività natalizie gli allievi dell'Orchestra dell'Istituto si sono esibiti presso il reparto di Pediatria di Chirurgia pediatrica dell'ospedale Vittorio Emanuele di Catania. Le scuole con le quali si è instaurato un rapporto di collaborazione sono le seguenti: S.M. Quirino Maiorana Catania I.S. Guglielmo Marconi Catania I.C. Leonardo da Vinci Castel di Iudica Scuola primaria Mario Rapisardi Catania Scuola primaria S. Giovanni Bosco Catania Scuola Don Milani Paternò Liceo "E. Fermi" Paternò Liceo "Gulli e Pennisi" Acireale Liceo "C. Marchesi" Mascalucia Liceo "N. Spedalieri" Catania Liceo Mario Cutelli" Catania Liceo "Boggio Lera" Catania Liceo "Galileo Galilei" Catania Liceo "Michele Amari" Giarre Liceo "Leonardo" Giarre Liceo musicale "Turrisi Colonna" Catania Liceo musicale "Angelo Musco" Catania Liceo musicale "O. M. Corbino" Siracusa

**E1.11 - Terza missione****E1.12 - Rapporti con altre Istituzioni AFAM, Atenei o enti pubblici e/o privati**

**Rilevazione nuclei campo: a1**  
Nessuna

**E2 - Dotazioni edilizie e strutturali****E2.1 - Planimetrie**Documento Inserito [visualizza](#)**E2.2 - Risorse edilizie specifiche**Documento Inserito [visualizza](#)**E2.3 - Dotazione strumentale specifica**Documento Inserito [visualizza](#)**E3 - Requisiti di docenza**

<b>E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)</b>	Numero di docenti 9	Numero di ore 324
<b>E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)</b>	Numero di docenti <input type="text"/>	Numero di ore <input type="text"/>
<b>E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno</b>	4	
<b>E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati</b>	4	

### E3.5 Curricula dei docenti del Corso

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);  
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
---------	------	----

### E4 - Risorse finanziarie

<b>E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

### E5 - Organizzazione

	<b>Rilevazione nuclei campo: c1</b> Nessuna
<b>E5.1 - Organi dell'Istituzione</b>	<b>Rilevazione nuclei campo: c1</b> Gli organi di governo dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania sono descritti nella sezione "Organizzazione" del sito Internet dell'Istituto. Ecco i link: <a href="http://www.istitutobellini.it/it/content/presidente">www.istitutobellini.it/it/content/presidente</a> ; <a href="http://www.istitutobellini.it/it/content/direttore">www.istitutobellini.it/it/content/direttore</a> ; <a href="http://www.istitutobellini.it/it/content/consiglio-accademico">www.istitutobellini.it/it/content/consiglio-accademico</a> ; <a href="http://www.istitutobellini.it/it/content/consiglio-di-amministrazione">www.istitutobellini.it/it/content/consiglio-di-amministrazione</a> ; <a href="http://www.istitutobellini.it/it/content/consulta-degli-studenti">www.istitutobellini.it/it/content/consulta-degli-studenti</a>
<b>E.5.2 - Consiglio di Corso</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

### Scheda chiusa il: 15/05/2019

Per informazioni amministrative: [dgsinfs.attivazionebienni2018@miur.it](mailto:dgsinfs.attivazionebienni2018@miur.it)  
Per informazioni tecniche: [consulenza-afam@cineca.it](mailto:consulenza-afam@cineca.it)  
Per informazioni sulla sezione ANVUR: [bienniafam@anvur.it](mailto:bienniafam@anvur.it)  
in collaborazione con [CINECA](http://CINECA)