

A) Parte istituzionale

- Fondamenti della versificazione italiana
- Le principali forme di poesia per musica
- Ritmo e metro in poesia e musica

Testi di riferimento

- G. Staffieri, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci 2012, pp. 123-139
- B. Gallotta, *Manuale di poesia e musica*, Milano, Rugginenti 2001, pp. 99-151

Si richiede inoltre la conoscenza di un glossario di base delle principali forme poetiche e poetico-musicali italiane, fornito in dispense.

B) Parte monografica

- L'italiano del melodramma
- Profilo storico della librettistica italiana dal Seicento al Novecento

Testi di riferimento

- F. Rossi, *L'opera italiana: lingua e linguaggio*, Roma, Carocci 2018, pp. 67-98
- P. Fabbri, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, EdT 2007
- G. Folena, «L'italiano come lingua per musica nel Settecento europeo», in *L'italiano in Europa*, Torino, Einaudi 1983, pp. 219-234

È inoltre consigliata, sia pure come facoltativa, la conoscenza del seguente testo:

- I. Bonomi, E. Buroni, *La lingua dell'opera lirica*, Bologna, Il Mulino 2017, pp. 15-153