

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO ELETRICO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell’armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/01	Basso elettrico	45
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	Musica d’insieme jazz	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

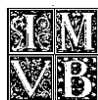
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

BASSO ELETTRICO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	