|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DOCENTE | DISCIPLINA | CODICE TEAM |
| ADORNO GAETANO | Musica d’insieme per strumenti ad arco (Trienni) | o73l99l |
| gaetano.adorno@istitutobellini.it | Musica d’insieme per archi (Bienni) |  |
|  |  |  |
| ALIBRANDI ALBERTO | Pratica del repertorio vocale (Triennio) | thqtkyv |
| alberto.alibrandi@istitutobellini.it | Lettura dello spartito (Biennio) | pf6i6oy |
|  | Pratica dell’accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (Triennio) | huz41am |
|  |  |  |
| ANASTASIO CARMELA | Ear training (Trienni) | eifw87m |
| carmela.anastasio@istitutobellini.it | Pratica pianistica (Trienni) |  |
|  | Teoria ritmica e percezione musicale (Propedeutici) |  |
|  |  |  |
| ANASTASIO GIOVANNI | Prassi esecutive e repertori-Violino (Triennio e Biennio) | mcqeoug |
| giovanni.anastasio@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| ARCIDIACONO ANGELA | Ear training I Trienni | **ilwxzbf** |
| angela.arcidiacono@istitutobellini.it | Ear training II Trienni | **ssf2shc** |
|  | Analisi dei repertori (Bienni) | **fyritfl** |
|  | Teoria ritmica e percezione musicale (Propedeutici) | **bs6bbo1** |
|  | Debito formativo | **qc3v6u6** |
|  |  |  |
| ARCODIA ANTONIO | Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz (Triennio) | ci3zhxo |
| antonio.arcodia@istitutobellini.it | Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz (Biennio) | tq3hsqy |
|  |  |  |
| BALLERINI LUCA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| luca.ballerini@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| BARRALE MASSIMO | Prassi esecutive e repertori-Violino (Triennio e Biennio) | 8o1sz0q |
| massimo.barrale@istitutobellini.it | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| BELLIA MARIA GRAZIA | Pedagogia musicale II(Triennio Didattica ) | kkr4klb |
| mariagrazia.bellia@istitutobellini.it | Pedagogia musicale I (Biennio Didattica) | f65r179 |
|  | Pedagogia musicale II (Biennio Didattica) | 2kcptzz |
|  | Fondamenti di pedagogia generale (Biennio Didattica) | 1zfgdrj |
|  | Pedagogia musicale speciale e didattica dell’inclusione (Biennio Didattica) | r1z7wve |
|  | Fondamenti di Pedagogia generale (a scelta) | z2khyod |
|  | Pedagogia musicale (a scelta) | j6ageno |
|  | Laboratorio: Progettare l’educazione musicale | a72j6a6 |
|  |  |  |
| BLANCA GIOVANNI | Prassi esecutive e repertori-Flauto (Triennio e Biennio) | fvqxvf6 |
| giovanni.blanca@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Trienni) |  |
|  | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| BONACCORSO ANGELO | Prassi esecutive e repertori-Corno (Triennio e Biennio) | nydh3mb |
| angelo.bonaccorso@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| BUONO LUCIANO | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (Trienni) |  |
| luciano.buono@istitutobellini.it | Biblioteconomia e documentazione musicale (Biennio) |  |
|  |  |  |
| CALIMERI FRANCESCA | Lingua inglese I (Trienni) | da5uh5s |
| francesca.calimeri@istitutobellini.it | Lingua inglese II (Trienni) | re5mziz |
|  | Lingua inglese I (Bienni) | 68wskna |
|  | Lingua inglese II (Bienni) | e5x6bbq |
|  |  |  |
| CARCHIOLO SALVATORE | Prassi esecutive e repertori-Clavicembalo (Triennio e Biennio) | 58wkjgm |
| salvatore.carchiolo@istitutobellini.it | Analisi delle forme poetiche (Triennio) |  |
|  | Prassi esecutive e repertori del b.c. (Triennio e Biennio) |  |
|  | Musica d’insieme per voci e strumenti antichi (Trienni e Bienni) |  |
|  | Estetica della musica (Triennio) |  |
|  |  |  |
| CARNEVALE ROBERTO | Storia della musica per didattica della musica I(Trienni) | zcdg1zf |
| roberto.carnevale@istitutobellini.it | Storia della musica per didattica della musica II(Trienni | 7s4pi3m |
|  | Storia della musica per didattica della musica III(Trienni) | ml6wnd7 |
|  | Metodologia della ricerca storica e musicale (Bienni) | syh10ic |
|  | Fondamenti di sociologia musicale (Bienni) | ac1glqv |
|  | Didattica della storia della musica I (Biennio) | gtxjl6f |
|  | Didattica della storia della musica II (Biennio) | 4190mey |
|  | Metodologia d’indagine storico-musicale (Bienni) | yf7i6kf |
|  | Laboratorio Armonizzazione della melodica (riservato agli studenti di Didattica) | qhc7hlz |
|  |  |  |
| CARUSO GIOVANNI | Prassi esecutive e repertori-Strumenti a percussione (Triennio e Biennio) |  |
| giovanni.caruso@istitutobellini.it | Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni Jazz (II strumento per pianoforte jazz Triennio) |  |
|  |  |  |
| COCO ANNAMARIA | Lingua tedesca (Trienni) | d767090 |
| anna.coco@istitutobellini.it | Lingua tedesca (Canto I) | igwzyus |
|  |  |  |
| COMIS EPIFANIO | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | hbjbcuh |
| epifanio.comis@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| CONCAS GRAZIELLA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| graziella.concas@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| COSCHINA ANTONIO | Prassi esecutive e repertori-Basso Tuba (Triennio e Biennio) | 5v78nk5 |
| antonio.coschina@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| COSENTINO AURA | Prassi esecutive e repertori-Flauto (Triennio e Biennio) |  |
| aura.cosentino@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Trienni) |  |
|  | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni) |  |
|  | Strumento principale (Corso propedeutico) |  |
|  |  |  |
| CRINO’ CARMELO | Formazione corale I(Trienni) | udp5xnj |
| carmelo.crino@istitutobellini.it | Formazione corale II (Trienni) | 6gynvdl |
|  | Formazione corale (Coro femminile) | up8t4wd |
|  | Musica d’insieme vocale e repertorio corale (Triennio) | ssb23wv |
|  | Semiografia musicale (Triennio) |  |
|  | Musica d’insieme vocale e repertorio corale (Biennio) | ssb23wv |
|  | Esercitazioni corali (Propedeutici) | 82bmnxk |
|  |  |  |
| CULTRERA GIOVANNI | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| giovanni.cultrera@istitutobellini.it | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Organizzazione dello spettacolo musicale (Trienni) |  |
|  | Strumento principale (Corso propedeutico) |  |
|  |  |  |
| CUSMANO CLAUDIO | Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz (Triennio) | ur68t02 |
| claudio.cusmano@istitutobellini.it | Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz (Biennio) | a73qut9 |
|  |  |  |
| DELL’ACQUA CARMELO | Prassi esecutive e repertori-Clarinetto (Triennio e Biennio) | cwbkh8p |
| carmelo.dellacqua@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni) |  |
|  |  |  |
| DELANEY KATHLEEN | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (Trienni) | ng2g60i |
| kathleen.delaney@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| DI MAURO ERMINIA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | j60fy63 |
| erminia.dimauro@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Strumento principale(Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| DISTEFANO SALVATORE | Prassi esecutive e repertori-Trombone (Triennio e Biennio) | xjgxmrq |
| salvatore.distefano@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| FAVARON ELENA | Prassi esecutive e repertori-Flauto (Triennio e Biennio) | mn3yizr |
| elena.favaron@istitutobellini.it | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| FEDE CARMELO | Prassi esecutive e repertori-Tromba (Triennio e Biennio) |  |
| carmelo.fede@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| FERRAUTO GIOVANNI | Composizione Triennio | t3tpbx5 |
| giovanni.ferrauto@istitutobellini.it | Composizione Biennio | jb5jy3w |
|  | Composizione polifonica vocale (Triennio) | ygh83k4 |
|  | Composizione per la musica applicata alle immagini (Triennio e Biennio) | ygh83k4 |
|  | Tecniche compositive I(Triennio) | jql4fxb |
|  | Tecniche compositive II (Triennio) | 06vq3iu |
|  | Strumento principale (Propedeutico) | 3rn1c8m |
|  |  |  |
| FIDONE ALBERTO | Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico (Triennio e Biennio) | iwfnwgt |
| alberto.fidone@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| FIORINO ANTONELLA | Ear training I(Trienni) | qwz9c0p |
| antonella.fiorino@istitutobellini.it | Ear training II (Trienni) | gbkms3n |
|  | Ear training I (debito 30 ore) | 2iub2ml |
|  | Debito formativo (60 ore) | ri3xm9b |
|  | Teoria ritmica e percezione musicale (Propedeutici, gruppo A) | lz0sx62 |
|  | Teoria ritmica e percezione musicale (Propedeutici gruppo B) | g2dd1j9 |
|  |  |  |
| GANGI GIULIA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio) |  |
| giulia.gangi@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| GEOGHEAN HELOISE | Prassi esecutive e repertori-Violino (Triennio e Biennio) |  |
| heloise.geoghean@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| GIANNANTONIO CATIA | Prassi esecutive e repertori del Canto jazz I (Triennio) | l79tc89 |
| cantia.giannantonio@istitutobellini.it | Prassi esecutive e repertori del Canto jazz II (Triennio) | b43yvkq |
|  | Prassi esecutive e repertori del Canto jazz III (Triennio) | bzjhcnl |
|  | Prassi esecutive e repertori del Canto jazz I (Biennio) | 6hf6ksl |
|  | Prassi esecutive e repertori del Canto jazz II (Biennio) | 2r48vu9 |
|  |  |  |
| GIANNONE DOMENICA | Lingua inglese I (Triennio gruppo A e B) | 9puid9i |
| domenica.giannone@istitutobellini.it | Lingua inglese II (Triennio gruppo A e B) | wh12gpy |
|  | Lingua inglese I Biennio | l1m6k9o |
|  | Lingua inglese II Biennio | ou2xmow |
|  |  |  |
| GIUDICE CARMELO | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| carmelo.giudice@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| GRASSO GIOVANNI | Teoria e tecnica interpretazione scenica (Triennio) |  |
| giovanni.grasso@istitutobellini.it | Pratica pianistica (Trienni) |  |
|  | Gestualità e movimento scenico (Biennio) |  |
|  | Regia del teatro musicale (Biennio) |  |
|  |  |  |
| IMPERATO VITO | Prassi esecutive e repertori-Violino (Triennio e Biennio) | 9s16r76 |
| vito.imperato@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| LEONARDI MARINA | Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (Trienni e Bienni gruppo A) | 9deho4f |
| marina.leonardi@istitutobellini.it | Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (Trienni e Bienni gruppo B) | xu7pw9h |
|  | Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (Trienni e Bienni gruppo C) | qk6ohmp |
|  | Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (Trienni e Bienni gruppo D) | 345tk45 |
|  | Elementi di composizione e analisi per didattica della musica (Trienni e Bienni gruppo E) | wk1iqh8 |
|  | Tecniche di arrangiamento e trascrizione (Bienni gruppo A) | Im78trh |
|  | Tecniche di arrangiamento e trascrizione (Bienni gruppo B) | osb1zes |
|  | Tecniche di arrangiamento e trascrizione (Bienni gruppo C) | z6z34vd |
|  | Tecniche di arrangiamento e trascrizione (Bienni gruppo D) | tvy62id |
|  | Laboratorio Approfondimenti di armonia tonale (riservato agli studenti di didattica) | hsfmuq7 |
|  |  |  |
| LIBRA ISABELLA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| isabella.libra@istitutobellini.it | Musica da camera (Trienni e Bienni) |  |
|  | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| LICCIARDELLO ADRIANA | Teorie e tecniche dell’armonia |  |
| adriana.licciardello@istitutobellini.it | Analisi dei repertori (Triennio e Biennio) |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| LUCCI MARIANO | Prassi esecutive e repertori-Clarinetto (Triennio e Biennio) | x0wsq4l |
| mariano.lucci@istitutobellini.it | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| LUPO PAOLA | Pratica pianistica (Trienni) | r51qut9 |
| paola.lupo@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| MAGGIORE VINCENZO | Prassi esecutive e repertori-Clarinetto (Triennio e Biennio) |  |
| vincenzo.maggiore@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| MARCELLINO ANTONIO | Storia e storiografia della musica I(Trienni) | cl75mza |
| antonio.marcellino@istitutobellini.it | Storia e storiografia della musica II(Trienni) | cxxtr0k |
|  | Storia e storiografia della musica III (Triennio Elettronica) | qx1hr02 |
|  | Storia delle forme e dei repertori musicali (Trienni) | emjk2rk |
|  | Drammaturgia musicale (Trienni) | fy9v531 |
|  | Filologia musicale (Bienni) | aeec8gb |
|  | Storia del teatro musicale (Biennio) | eo3c3qb |
|  |  |  |
| MARTINELLI ROBERTO | Prassi esecutive e repertori del Sassofono jazz Triennio | xswolg9 |
| roberto.martinelli@istitutobellini.it | Prassi esecutive e repertori del Sassofono jazz Biennio | tfnfa0u |
|  |  |  |
|  |  |  |
| MESSINA RENATO |  |  |
| renato.messina@istitutobellini.it | Corsi di Triennio di Musica Elettronica | e70d93r |
|  | Corsi di Biennio di Musica Elettronica | bfiqt4u |
|  | Composizione musicale elettroacustica (studenti dei corsi di composizione) | zz6nvzd |
|  | Informatica musicale (studenti dei corsi di strumento e didattica) | j1si2sy |
|  |  |  |
| MIGLIORINO FABRIZIO | Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica (Trienni) | uw8mbc4 |
| fabrizio.migliorino@istitutobellini.it | Pratica della lettura vocale e pianistica (Bienni) |  |
|  |  |  |
| MONTEMAGNO GIUSEPPE | Storia e storiografia della musica II(Trienni II gruppo) | d8ndpvi |
| giuseppe.montemagno@istitutobellini.it | Storia e storiografia della musica II (Trienni Jazz e Musica Elettronica) | ogs4t1x |
|  | Storia della musica moderna e contemporanea (Biennio) | xi2whtu |
|  | Analisi delle forme compositive e performative del jazz (Bienni) | qis88vm |
|  | Storia delle musiche afro-americane (Bienni) | 001haza |
|  |  |  |
| MUNZONE BENEDETTO | Prassi esecutive e repertori-Violoncello (Triennio e Biennio) | 2g51orv |
| benedetto.munzone@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni) |  |
|  | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| NICOTRA SEBASTIANO | Prassi esecutive e repertori-Contrabbasso (Triennio e Biennio) | sc44q70 |
| sebastiano.nicotra@istitutobellini.it | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni) |  |
|  | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Laboratorio Progressiv Music nella scena inglese degli anni ‘70 |  |
|  |  |  |
| OSTUNI ANTONIO | Prassi esecutive e repertori-Arpa (Triennio e Biennio) | unt1ukj |
| antonio.ostuni@istitutobellini.it | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| PANTO’ GIOACCHINO | Prassi esecutive e repertori-Violino (Triennio e Biennio) |  |
| gioacchino.panto@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| PAPPALARDO CARMELO | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| carmelo.pappalardo@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Musica da camera (Trienni e Bienni) |  |
|  |  |  |
| PAVONE CAMILLO | Prassi esecutive e repertori-Trombone (Triennio e Biennio) |  |
| camillo.pavone@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| PAVONE MARIA ROSARIA | Ear training I (Trienni) I semestre | b9fv3lu |
| mariarosaria.pavone@istitutobellini.it | Ear training I (Trienni) II semestre | 5h6vcj7 |
|  | Ear training I (Trienni jazz) | tydtffj |
|  | Ear training II | 0b0n4gg |
|  | Teoria ritmica e percezione musicale I (Propedeutico) | qe52jhy |
|  | Teoria ritmica e percezione musicale. II (Propedeutico gruppo A) | j3jnxhc |
|  | Teoria ritmica e percezione musicale II ( Propedeutico gruppo B) | 2l9il34 |
|  | Debito formativo (Trienni) | 1i0y1cp |
|  | Debito formativo (Trienni jazz gruppo A) | ttn0jjw |
|  | Debito formativo (Trienni jazz gruppo B) | b0nbmf5 |
|  |  |  |
| PETRALIA NUNZIO DANIELE | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | iv2m956 |
| daniele.petralia@istitutobellini.it | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  |  |  |
| PICCOLO FILIPPO | Prassi esecutive e repertori-Canto (Triennio e Biennio) | 4vti2eq |
| filippo.piccolo@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| PIGNATTINI EOLO | Musica d’insieme per strumenti a fiato (Trienni) | 0oat0ix |
| eolo.pignattini@istitutobellini.it | Musica d’insieme per fiati (Bienni) |  |
|  |  |  |
| POIDOMANI ELISA | Direzione e concertazione di coro (Trienni e Bienni) |  |
| elisa.poidomani@istitutobellini.it | Musica d’insieme per didattica (Trienni) |  |
|  | Fondamenti di tecnica vocale (Biennio) |  |
|  | Didattica del canto corale (Biennio) |  |
|  |  |  |
| PRESTI ALESSANDRO | Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz (Triennio e Biennio) | 2nf7bab |
| alessandro.presti@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| PRIVITERA ANGELO | Informatica musicale (Trienni jazz) |  |
| angelo.privitera@istitutobellini.it | Lettura della partitura (Triennio e Biennio) |  |
|  |  |  |
| RANERI FRANCESCO | Tecniche della comunicazione |  |
| francesco.raneri@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| RATTO CORRADO | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | mqcraek |
| corrado.ratto@istitutobellini.it | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| RINALDI NADINA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | pl26l8a |
| nadina.rinaldi@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Musica da camera (Triennio e Biennio) | qqimd0x |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| ROMEO GIUSEPPE | Esercitazioni orchestrali (Propedeutici lunedì) | sqah4w9 |
| giuseppe.romeo@istitutobellini.it | Formazione orchestrale (Trienni mercoledì) | pgtxnz6 |
|  | Orchestra e repertorio orchestrale (Bienni mercoledì) | pgtxnz6 |
|  | Laboratorio di formazione orchestrale (Bienni mercoledì) | pgtxnz6 |
|  | Esercitazioni orchestrali (Propedeutici mercoledì) | pgtxnz6 |
|  | Formazione orchestrale (Trienni Fiati venerdì) | rkszj19 |
|  | Formazione orchestrale (Trienni venerdì) | 62crb6t |
|  | Laboratorio di formazione orchestrale (Bienni venerdì) | 62crb6t |
|  | Orchestra e repertorio orchestrale (Bienni venerdì) | 62crb6t |
|  | Esercitazioni orchestrali (Propedeutici venerdì) | 62crb6t |
|  |  |  |
| RUBINO PLACIDO | Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz (Trienni e Biennio) |  |
| placido.rubino@istitutobellini.it | Tecniche di improvvisazione musicale (Trienni e Bienni) |  |
|  |  |  |
| SALEMI MAURIZIO | Prassi esecutive e repertori-Violoncello (Triennio e Biennio) | ezixmj2 |
| maurizio.salemi@istitutobellini.it | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Pratica e lettura pianistica (x i non pianisti) oppure strumenti ad arco o a fiato x i pianisti (Trienni) |  |
|  |  |  |
| SALOMON ALBERTO | Prassi esecutive e repertori-Viola (Triennio e Biennio) |  |
| alberto.salomon@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SCARLATA MARIA GRAZIA | Pratica pianistica (Trienni) | d6w7n2k |
| mariagrazia.scarlata@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| SCHILLACI MARIA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte(Triennio e Biennio) | 1wzdgv3 |
| mariasantina.schillaci@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SCUDERI AGATINO | Prassi esecutive e repertori-Chitarra (Triennio e Biennio) |  |
| agatino.scuderi@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SCUDERI ANTONELLA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | 4mklfdk |
| antonella.scuderi@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SEMINARA MARIA PIA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| mariapia.seminara@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SENESE FRANCESCO | Prassi esecutive e repertori-Violino (Triennio e Biennio) |  |
| francesco.senese@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SOFIA GIUSEPPA | Prassi esecutive e repertori-Canto (Triennio e Biennio) | syinewi |
| giuseppa.sofia@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| SPAMPINATO LETIZIA | Teorie e tecniche dell’armonia | 0mq4siw |
| letizia.spampinato@istitutobellini.it | Analisi dei repertori I(Trienni) | w133wyx |
|  | Analisi dei repertori II (Trienni) | 2bmhb12 |
|  | Analisi dei repertori (Bienni) | 4ehk87q |
|  | Tecniche contrappuntistiche (Biennio Organo) | 7l2n9y9 |
|  | Analisi dei repertori contemporanei (Biennio) | h34p6zc |
| SPAZIANO AMERICO | Prassi esecutive e repertori-Fagotto (Triennio | bhp7pwf |
| americo.spaziano@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SPINNICCHIA MARIO | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| mario.spinnicchia@istitutobellini.it | Musica da camera (Triennio e Biennio |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SPOTO CLAUDIO | Prassi esecutive e repertori-Oboe (Triennio e Biennio) | ahlzttq |
| claudio.spoto@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| SQUADRITO GRAZIELLA | Ear training (Trienni) |  |
| graziella.squadrito@istitutobellini.it | Teoria ritmica e percezione musicale (Propedeutici) |  |
|  |  |  |
| TERLIZZI MARCO | Musica da camera (Trienni e Bienni) | 2jk1cn3 |
| marco.terlizzi@istitutobellini.it |  |  |
|  |  |  |
| TERLIZZI RAFFAELE | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | cbyq4qj |
| raffaele.terlizzi@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| TERZANO LUCIO | Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz (Biennio) | ldehw01 |
| lucio.terzano@istitutobellini.it | Prassi esecutive e repertori della Musica d’insieme jazz I (Trienni) | q9u7tp5 |
|  | Prassi esecutive e repertori della Musica d’insieme jazz II (Trienni) | vnaehbt |
|  | Prassi esecutive e repertori della Musica d’insieme jazz III (Trienni) | 9byc3hp |
|  | Storia del Jazz I (Trienni) | 7fkly5p |
|  | Storia del jazz II (Trienni) | job6eyg |
|  | Tecniche compositive jazz I (Trienni) | alzrhh6 |
|  | Tecniche compositive jazz II (Trienni) | q0p66j0 |
|  | Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble III (Trienni) | ulydz53 |
|  | Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici (Bienni) | vpgcg44 |
|  | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I (Bienni) | ve3o5sn |
|  | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II (Bienni) | 8scbx26 |
|  |  |  |
| TORRISI ANTONIO | Prassi esecutive e repertori-Tromba (Triennio e Biennio) |  |
| antonio.torrisi@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| TORRISI SALVATORE | Teorie e tecniche dell’armonia (Trienni) | fh2vou2 |
| salvatore.torrisi@istitutobellini.it | Teorie e tecniche dell’armonia (Triennio Jazz) | rs6klax |
|  | Teorie e tecniche dell’armonia (Triennio Elettronica) | 5u9snc6 |
|  | Analisi dei repertori I (Trienni) | l9zi6ef |
|  | Analisi dei repertori II (Trienni) | yxxi6pa |
|  | Analisi dei repertori (Bienni) | eitnrr4 |
|  | Tecniche compositive jazz I (Bienni) | q75bdgm |
|  | Tecniche compositive jazz II (Bienni) | 9r257pb |
|  | Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble (Bienni) | uumwwbw |
|  |  |  |
| TRICOLI MARIA PIA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | iz67mvz |
| mariapia.tricoli@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| VENTURA GIUSEPPE | Prassi esecutive e repertori-Clarinetto (Triennio e Biennio) | d41znwo |
| giuseppe.ventura@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| ZAGO CRISTINA | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) |  |
| cristina.zago@istitutobellini.it | Strumento musicale o Canto (Triennio) |  |
|  | Musica da camera (Triennio e Biennio) |  |
|  | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
| ZAPPALA’ FRANCESCO | Prassi esecutive e repertori-Pianoforte (Triennio e Biennio) | fp8bs3q |
| francesco.zappala@istitutobellini.it | Strumento principale (Propedeutico) |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |