

## REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

### IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;  
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;  
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;  
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e, in particolare, l'art. 7 concernente l'istituzione dei licei musicali e coreutici;  
VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g) , concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;  
VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g) , della legge 13 luglio 2015, n. 107;  
VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;  
VISTA l'intesa della Conferenza unificata nella seduta del 10 maggio 2018;  
VISTO il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale" del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;  
VISTO il vigente statuto dell'Istituto;  
VISTO il vigente Regolamento didattico dell'Istituto;  
VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. ....;

### DECRETA

l'entrata in vigore del "Regolamento dei Corsi Propedeutici" composto dai seguenti articoli:

#### ARTICOLO 1 PRINCIPI GENERALI

1. L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania organizza corsi di studio denominati Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere - senza debiti formativi - ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.
2. Di seguito sono elencati i 20 Corsi Propedeutici attivati presso l'Istituto a decorrere dall'Anno Accademico 2019/2020:  
ARPA DCPL01  
BASSOTUBA DCPL04  
CANTO DCPL06

CHITARRA DCPL09  
CLARINETTO DCPL11  
CLAVICEMBALO DCPL14  
COMPOSIZIONE DCPL15  
CONTRABBASSO DCPL16  
CORNO DCPL19  
FAGOTTO DCPL24  
FLAUTO DCPL27  
OBOE DCPL36  
ORGANO DCPL38  
PIANOFORTE DCPL39  
STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44  
TROMBA DCPL46  
TROMBONE DCPL47  
VIOLA DCPL52  
VIOLINO DCPL54  
VIOLONCELLO DCPL57

3. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno, con inizio al 01 novembre di ogni anno e termine il 31 ottobre successivo. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno nei seguenti casi: a. in presenza di eccezionali doti musicali che consentano allo studente di abbreviare il percorso didattico; b. in presenza delle opportune certificazioni che consentano l'iscrizione dello studente agli anni successivi al primo.

4. I Corsi sono propedeutici anche per l'iscrizione ai corsi di Diploma accademico di I livello in Didattica della musica (strumento o canto).

5. Il corso in Pianoforte è propedeutico anche per l'iscrizione al Corsi di Diploma accademico di I livello in Maestro Collaboratore DCPL31.

6. Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.

7. Gli iscritti ai Corsi Propedeutici sono tenuti al rispetto delle norme generali di comportamento riguardati gli studenti del Conservatorio e contenute del "Regolamento degli studenti".

## ARTICOLO 2 AMMISSIONI

1. Le iscrizioni ai Corsi Propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione. Coloro che superano l'esame di ammissione vengono iscritti di diritto in una graduatoria di studenti idonei. La graduatoria verrà utilizzata per la definizione degli studenti ammessi ai diversi Corsi Propedeutici sulla base dei posti disponibili. La graduatoria degli studenti idonei è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione, nonché tutti gli adempimenti successivi riguardanti la carriera didattica dello studente, devono essere svolte presso la segreteria didattica del Conservatorio secondo le modalità indicate sul sito istituzionale [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it)

2. Essendo i Corsi Propedeutici di durata triennale, gli studenti accedono all'esame di ammissione solo a partire dal terzo anno della scuola secondaria di primo grado (cd. scuola media). Ne consegue che gli studenti iscritti ad annualità scolastiche antecedenti non possono sostenere gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici.

3. Le modalità di iscrizione agli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici sono definite dalla Direzione dell'Istituto e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.
4. I programmi degli esami di ammissione sono definiti con apposito documento reso pubblico sul sito istituzionale dell'Istituto. Essi tengono conto dei criteri enunciati nella tabella E del D.M. 11 maggio 2018, n. 382.
5. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti dell'Istituto. La base di valutazione verrà definita in centesimi.

### ARTICOLO 3 ISCRIZIONE, TASSE E FREQUENZA

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 2, dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso il sito internet istituzionale.
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.
3. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura dell'80% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.
4. Fatto salvo l'obbligo di frequenza resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con le scuole medie secondarie per favorire le frequenze in entrambe le istituzioni.

### ARTICOLO 4 ARTICOLAZIONE DIDATTICA

Gli insegnamenti impartiti nei Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello.

Oltre ai contenuti relativi alla disciplina di indirizzo, i Corsi Propedeutici prevedono attività formative finalizzate all'acquisizione della padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, della conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e all'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### **Prospetto insegnamenti Corsi Propedeutici**

1° anno	Strumento principale	30 ore
	Teoria ritmica e percezione musicale	30 ore
	Esercitazioni corali	20 ore
	Esercitazioni orchestrali (archi, fiati e percussioni)	20 ore
2° anno	Strumento principale	30 ore
	Teoria ritmica e percezione musicale	30 ore
	Esercitazioni corali	20 ore
	Esercitazioni orchestrali (archi, fiati e percussioni)	20 ore
3° anno	Strumento principale	30 ore

Teoria ritmica e percezione musicale	30 ore
Esercitazioni corali	20 ore
Esercitazioni orchestrali (archi, fiati e percussioni)	20 ore
Elementi di armonia	20 ore

## ARTICOLO 5 ESAMI

1. Tutti gli esami dei Corsi propedeutici si svolgeranno in due sole sessioni: la sessione estiva e la sessione autunnale.
2. Entro la sessione autunnale del primo anno di studio lo studente sarà obbligato a sostenere un esame di conferma nella disciplina principale. Il mancato superamento dell'esame di conferma comporterà l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame di conferma non potrà essere ripetuto.
3. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite idoneità conferita dal docente di ogni attività formativa, ad eccezione di quanto sopra previsto per l'esame di conferma.
4. Per ogni singola disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa è prevista una verifica finale, tramite esame, ad eccezione delle discipline "Esercitazioni corali", "Esercitazioni orchestrali", "Musica di insieme per fiati", "Musica da camera" per le quali è prevista unicamente l'assegnazione di una idoneità. Considerato che le discipline possono avere durata annuale, biennale o triennale, la verifica finale si terrà nella sessione estiva o nella sessione autunnale dell'ultimo anno di frequenza della disciplina.
5. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore dell'Istituto, e prevedono tre componenti. La valutazione è espressa con un voto in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60 centesimi.
6. Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa.
7. Al termine del Corso propedeutico è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.

## ARTICOLO 6 TRASFERIMENTI

I candidati, provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso questo Istituto, dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina principale del Corso Propedeutico. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili. Successivamente all'immatricolazione si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nella altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico.

## ARTICOLO 7 GIOVANI TALENTI

L'Istituto si riserva di istituire appositi percorsi didattici espressamente destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

## ARTICOLO 8 CONVENZIONI CON SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, l'Istituto potrà attivare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dello studente nella frequenza e nello studio individuale, gli obblighi di frequenza ed eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali andrà necessariamente rinegoziata.