

## **Integrazioni al Manifesto degli Studi A. A. 2021/2022**

Pag. 2: “guida per la compilazione online... inserire “Corsi Propedeutici”

### Procedure per l’ammissione degli studenti ai Bienni Accademici di secondo livello ordinamentali

Modificare come segue:

Gli studenti interni diplomandi a seguito della frequenza dei Trienni accademici di primo livello verranno ammessi direttamente al corrispondente Biennio accademico di secondo livello in funzione del voto conseguito nelle sessioni di laurea di Luglio e Ottobre 2021.

È altresì prevista l’ammissione ad un Biennio ordinamentale diverso dal triennio di provenienza, sulla base dei posti disponibili e previo superamento dell’esame di ammissione (D.M. n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 4 e art. 23 comma 2 del Regolamento Didattico).

Gli studenti esterni che presentano domanda di ammissione al Biennio accademico ordinamentale di secondo livello devono essere in possesso del diploma accademico di primo livello anche diverso dal triennio corrispondente o di un diploma di vecchio ordinamento; l’ammissione sarà comunque sempre condizionata dai posti disponibili e previo superamento dell’esame di ammissione.

Le prove di ammissione ai Bienni ordinamentali con indirizzo performativo consisteranno in una prova con programma libero della durata di 30 minuti circa secondo il calendario e le modalità che verranno definite e pubblicate il 31 Luglio 2021.

Per le prove di ammissione al Biennio Ordinandamentale di Composizione, Didattica della Musica e Musica Elettronica si farà riferimento a quanto di seguito specificato:

#### COMPOSIZIONE

Il candidato dovrà dimostrare idonee competenze sulle tematiche armoniche, contrappuntistiche, stilistiche e di orchestrazione mediante colloquio e presentazione di almeno 3 proprie composizioni originali di cui almeno una a carattere sinfonico.

#### DIDATTICA DELLA MUSICA

PROVE SCRITTE:

1. Cinque risposte brevi su argomenti di carattere pedagogico-musicale (I processi di apprendimento/insegnamento. Comportamentismo; cognitivismo; costruttivismo. Le indicazioni nazionali del 2012 e il concetto di competenza. Orff; Dalcroze; Kodaly. L’insegnante ricercatore e la ricerca/azione. L’autobiografia musicale). La prova si svolgerà entro il termine massimo di due ore.
2. Analisi scritta di un breve brano assegnato dalla commissione dal punto di vista formale, fraseologico, motivico, timbrico, armonico (da espletarsi entro il termine massimo di tre ore). La commissione metterà a disposizione la partitura e il rispettivo ascolto.

PROVE PRATICHE:

1. Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato.

2. Riproduzione per imitazione di sequenze melodiche con la voce e con lo strumento e di sequenze ritmiche con gesti-suono.
3. Lettura a prima vista al pianoforte.
4. Direzione di un brano ritmico polimetrico

#### COLLOQUIO MOTIVAZIONALE:

Colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali, anche documentate, del candidato.

#### MUSICA ELETTRONICA

Per essere ammessi al biennio è necessario superare un esame di ammissione consistente in una Prova specifica di selezione relativa alla disciplina principale.

La non idoneità alla Prova specifica di selezione preclude la successiva ammissione al biennio.

È data facoltà d'iscrizione con riserva ai diplomandi dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania ammessi a sostenere la prova finale del Triennio in sessione invernale.

Lo studente proveniente dal relativo corso accademico di primo livello del dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania può avvalersi, ai fini dell'inserimento nella graduatoria di merito, del voto di Diploma accademico riportato.

#### Prova specifica di selezione

1. Presentazione di un curriculum scritto sui percorsi formativi pregressi del candidato, con particolare riferimento agli ambiti musicale, culturale e tecnico-scientifico.
2. Presentazione su supporto (CD, DVD o USB Key) di eventuali lavori realizzati dal candidato nell'ambito della produzione audio musicale e/o multimediale.
3. Colloquio della durata indicativa di 15 minuti atto ad appurare le attitudini, le motivazioni, le esperienze pregresse e le conoscenze tecniche e musicali nel settore della musica elettronica e della produzione audio, nonché le aspettative del candidato riguardo l'offerta formativa.