



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI  
*ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI*  
CATANIA

CATANIA, 11 SETTEMBRE 2021

PROT. 3311/2021

COMMISSIONI DEGLI ESAMI DELLE DISCIPLINE TEORICHE A LEZIONE COLLETTIVA

BIENNIO ORDINAMENTALE DI II LIVELLO

**SESSIONE AUTUNNALE A. A. 2020-2021**

ANALISI DEI REPERTORI	1 <sup>a</sup> COMMISSIONE: FERRAUTO, FIORINO, SPAMPINATO 2 <sup>a</sup> COMMISSIONE: ARCIDIACONO, LEONARDI, TORRISI S. 3 <sup>a</sup> COMMISSIONE: LICCIARDELLO, ARCIDIACONO, TORRISI S.
FILOLOGIA MUSICALE	PROFF. MARCELLINO, MONTEMAGNO, BUONO
METODOLOGIA DELLA RICERCA	PROFF. MARCELLINO, MONTEMAGNO, BUONO
RICERCA ARTISTICA	PROFF. MARCELLINO, MONTEMAGNO, SPAMPINATO
STORIA DEL TEATRO MUSICALE	PROFF. MARCELLINO, MONTEMAGNO, BUONO
PALEOGRAFIA MUSICALE	PROFF. MARCELLINO, MONTEMAGNO, BUONO
BIBLIOTECONOMIA E DOCUMENTAZIONE MUSICALE	PROFF. BUONO, PRIVITERA, TORRISI S.
STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA	PROFF. MARCELLINO, MONTEMAGNO, BUONO
COMPOSIZIONE	PROFF. FERRAUTO, SPAMPINATO, ARCIDIACONO
ANALISI DEI REPERTORI CONTEMPORANEI	PROFF. SPAMPINATO, FERRAUTO, FIORINO
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	PROFF. FERRAUTO, SPAMPINATO, ARCIDIACONO
TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	PROFF. SPAMPINATO, FERRAUTO, FIORINO

ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI	PROFF. LEONARDI, CARNEVALE, MIGLIORINO
DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE	PROFF. LEONARDI, CARNEVALE, MIGLIORINO
PEDAGOGIA MUSICALE	PROFF. BELLIA, LEONARDI, MIGLIORINO
PSICOLOGIA MUSICALE	PROFF. BELLIA, LEONARDI, MIGLIORINO
METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE	PROFF. BELLIA, LEONARDI, MIGLIORINO
FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE	PROFF. BELLIA, LEONARDI, MIGLIORINO
PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	PROFF. BELLIA, LEONARDI, MIGLIORINO
DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA	PROFF. CARNEVALE, LEONARDI, MIGLIORINO
FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA MUSICALE	PROFF. CARNEVALE, LEONARDI, MIGLIORINO
METODOLOGIA D'INDAGINE STORICO-MUSICALE	PROFF. CARNEVALE, LEONARDI, MIGLIORINO
ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI	PROFF. MESSINA, CARNEVALE, LEONARDI
COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTOACUSTICA	PROFF. MESSINA, ARCIDIACONO, SPAMPINATO
ANALISI DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA	PROFF. MESSINA, ARCIDIACONO, SPAMPINATO
AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS	PROFF. MESSINA, ARCIDIACONO, SPAMPINATO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTOACUSTICA	PROFF. MESSINA, CARNEVALE, LEONARDI
CAMPIONAMENTO, SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	PROFF. MESSINA, CARNEVALE, LEONARDI
SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI	PROFF. MESSINA, CARNEVALE, LEONARDI
TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO	PROFF. MESSINA, ARCIDIACONO, SPAMPINATO
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	PROFF. MESSINA, ARCIDIACONO, SPAMPINATO
TECNOLOGIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO	PROFF. MESSINA, ARCIDIACONO, SPAMPINATO
TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE	PROFF. SPAMPINATO, FERRAUTO, FIORINO
STORIA DELLE MUSICHE AFRO-AMERICANE	PROFF. MONTEMAGNO, MARCELLINO, BUONO

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ

PROFF. MONTEMAGNO, MARCELLINO, BUONO

TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ

PROFF. RUBINO, BARDOSCIA, CUSMANO

TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO PER VARI TIPI DI ENSEMBLE

PROFF. RUBINO, BARDOSCIA, CUSMANO

LINGUA INGLESE

PROFF. CALIMERI, DI VITA, COCO

LINGUA TEDESCA

PROFF. COCO, CALIMERI, DI VITA



IL DIRETTORE

PROF. EPIFANIO COMIS

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be "E. Comis".