



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
Istituto Superiore di Studi Musicali
Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

Prot. 4028/2021

Catania, 28.10.2021

DIPLOMI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

IL DIRETTORE

VISTA la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132;
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 e in particolare l'art. 10, comma 2;
VISTO il D.M. 3 luglio 2009 n. 90;
VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n. 124;
VISTO il D.M. 20 febbraio 2013 n. 119;
VISTO il D.M. 20 febbraio 2013 n. 120;
VISTO il D.D.G. n. 2194 del 17.09.2021 con il quale sono state approvate le modifiche alle tabelle annesse al Regolamento didattico dell'ISSM Vincenzo Bellini di Catania relativamente ai piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in: DCPL01 ARPA, DCPL04 BASSO TUBA, DCPL06 CANTO, DCPL09 CHITARRA, DCPL11 CLARINETTO, DCPL CLAVICEMBALO, DCPL16 CONTRABBASSO, DCPL19 CORNO, DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA, DCPL24 FAGOTTO, DCPL27 FLAUTO, DCPL36 OBOE, DCPL39 PIANOFORTE, DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE, DCPL46 TROMBA, DCPL49 TROMBONE, DCPL52 VIOLA, DCPL54 VIOLINO, DCPL57 VIOLONCELLO

DECRETA

Art. 1 - Sono adottati i piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in:

DCPL01 ARPA, DCPL04 BASSO TUBA, DCPL06 CANTO, DCPL09 CHITARRA, DCPL11 CLARINETTO, DCPL CLAVICEMBALO, DCPL16 CONTRABBASSO, DCPL19 CORNO, DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA, DCPL24 FAGOTTO, DCPL27 FLAUTO, DCPL36 OBOE, DCPL39 PIANOFORTE, DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE, DCPL46 TROMBA, DCPL49 TROMBONE, DCPL52 VIOLA, DCPL54 VIOLINO, DCPL57 VIOLONCELLO;

Art. 2 - Le tabelle allegate, facenti parte integrante del presente decreto, sono pubblicate all'albo d'Istituto e sul sito web dell'Istituto;

Art. 3 - Le sopraccitate modifiche e integrazioni entrano in vigore dall'anno accademico 2021-2022.

Allegati:

D.D.G. n. 2194 del 17.09.2021

Piani di studio adottati con il presente decreto



Il Direttore
prof. Epifanio Comis



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
Istituto Superiore di Studi Musicali
Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

Prot. 4028/2021

Catania, 28.10.2021

DIPLOMI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

IL DIRETTORE

VISTA la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132;
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 e in particolare l'art. 10, comma 2;
VISTO il D.M. 3 luglio 2009 n. 90;
VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n. 124;
VISTO il D.M. 20 febbraio 2013 n. 119;
VISTO il D.M. 20 febbraio 2013 n. 120;
VISTO il D.D.G. n. 2194 del 17.09.2021 con il quale sono state approvate le modifiche alle tabelle annesse al Regolamento didattico dell'ISSM Vincenzo Bellini di Catania relativamente ai piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in: DCPL01 ARPA, DCPL04 BASSO TUBA, DCPL06 CANTO, DCPL09 CHITARRA, DCPL11 CLARINETTO, DCPL CLAVICEMBALO, DCPL16 CONTRABBASSO, DCPL19 CORNO, DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA, DCPL24 FAGOTTO, DCPL27 FLAUTO, DCPL36 OBOE, DCPL39 PIANOFORTE, DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE, DCPL46 TROMBA, DCPL49 TROMBONE, DCPL52 VIOLA, DCPL54 VIOLINO, DCPL57 VIOLONCELLO

DECRETA

Art. 1 - Sono adottati i piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in:

DCPL01 ARPA, DCPL04 BASSO TUBA, DCPL06 CANTO, DCPL09 CHITARRA, DCPL11 CLARINETTO, DCPL CLAVICEMBALO, DCPL16 CONTRABBASSO, DCPL19 CORNO, DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA, DCPL24 FAGOTTO, DCPL27 FLAUTO, DCPL36 OBOE, DCPL39 PIANOFORTE, DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE, DCPL46 TROMBA, DCPL49 TROMBONE, DCPL52 VIOLA, DCPL54 VIOLINO, DCPL57 VIOLONCELLO;

Art. 2 - Le tabelle allegate, facenti parte integrante del presente decreto, sono pubblicate all'albo d'Istituto e sul sito web dell'Istituto;

Art. 3 - Le sopraccitate modifiche e integrazioni entrano in vigore dall'anno accademico 2021-2022.

Allegati:

D.D.G. n. 2194 del 17.09.2021

Piani di studio adottati con il presente decreto



Il Direttore
prof. Epifanio Comis



Ministero dell'Università e della Ricerca

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, articolo 11, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito con legge 9 gennaio 2009, n. 1, con modificazioni, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'articolo 6 - comma 3 - del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;

VISTI i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 09 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, 17 luglio 2020 n. 366 che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e



Ministero dell'Università e della Ricerca

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;

CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore, è decaduto il 15 febbraio 2013;

CONSIDERATE le esigenze delle Istituzioni di attivare nuovi corsi di studio o di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello già approvati dal MIUR;

VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi delle Istituzioni di cui all'articolo 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli articoli 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

VISTO il decreto del Capo Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;

VISTO il decreto Ministeriale n. 14 del 9 febbraio 2018, concernente la regolamentazione per l'accreditamento dei diplomi accademici di secondo livello;

VISTO il Decreto del Direttore Generale 267 del 16/12/2010 con cui è stato approvato il Regolamento didattico del Istituto Superiore di Studi Musicali di CATANIA Vincenzo Bellini e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTA la circolare del Ministero dell'università e della ricerca DGSINFS prot. n. 13211 del 04 maggio 2021, con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello e secondo livello della Istituzioni di cui all'articolo 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali;

VISTA la nota del Ministero dell'università e della ricerca DGFIS prot. n. 8076 del 10/06/2021, con la quale è stato prorogato al 25 giugno 2021 il termine di presentazione delle proposte di accreditamento e modifica dei corsi di diploma accademico di primo livello e secondo livello della Istituzioni di cui all'articolo 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali;

VISTA la richiesta di modifica dei corsi accademici di primo livello in SCUOLA DI ARPA DCPL01 - ARPA - *Interpretativo* ; SCUOLA DI BASSO TUBA DCPL04 - BASSO TUBA - *Interpretativo* ; SCUOLA DI CANTO DCPL06 - CANTO - *Interpretativo* ; SCUOLA DI CHITARRA DCPL09 - CHITARRA - *Interpretativo* ; SCUOLA DI CLARINETTO DCPL11 - CLARINETTO - *Interpretativo* ; SCUOLA DI CLAVICEMBALO DCPL14 - CLAVICEMBALO - *Interpretativo* ; SCUOLA DI CONTRABBASSO DCPL16 - CONTRABBASSO - *Interpretativo* ; SCUOLA DI CORNO DCPL19 - CORNO - *Interpretativo* ; SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - *Scuola di Didattica della Musica e dello Strumento* ; SCUOLA DI FAGOTTO DCPL24 - FAGOTTO - *Interpretativo* ; SCUOLA DI FLAUTO DCPL27 - FLAUTO - *Interpretativo* ; SCUOLA DI OBOE DCPL36 - OBOE - *Interpretativo* ; SCUOLA DI PIANOFORTE DCPL39 - PIANOFORTE - *Interpretativo* ; SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - *Interpretativo* ; SCUOLA DI TROMBA DCPL46 - TROMBA - *Interpretativo* ; SCUOLA DI TROMBONE DCPL49 - TROMBONE - *Interpretativo* ; SCUOLA DI VIOLA DCPL52 - VIOLA - *Interpretativo* ; SCUOLA DI VIOLINO DCPL54 - VIOLINO - *Interpretativo* ; SCUOLA DI VIOLONCELLO DCPL57 - VIOLONCELLO - *Interpretativo* ;

VISTE le delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione del Istituto Superiore di Studi Musicali di CATANIA Vincenzo Bellini;

CONSIDERATA la dichiarazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di CATANIA Vincenzo Bellini relativa all'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;



Ministero dell'Università e della Ricerca

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

ACQUISITA la dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la stessa procedura informatica predisposta dal Cineca per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8 luglio 2005 e nel D.M. 14 del 2018 ;

VISTO il parere espresso dalla Commissione tecnica di cui sopra relativamente ai suddetti corsi nel verbale 73 del 03/08/2021;

DECRETA

Art.1

A decorrere dall'anno accademico 2021/2022 l'Istituto Superiore di Studi Musicali di CATANIA Vincenzo Bellini è autorizzato a modificare i corsi accademici di primo livello in:

| | |
|-----------------------------------|---|
| SCUOLA DI ARPA | DCPL01 - ARPA <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI BASSO TUBA | DCPL04 - BASSO TUBA <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI CANTO | DCPL06 - CANTO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI CHITARRA | DCPL09 - CHITARRA <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI CLARINETTO | DCPL11 - CLARINETTO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI CLAVICEMBALO | DCPL14 - CLAVICEMBALO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI CONTRABBASSO | DCPL16 - CONTRABBASSO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI CORNO | DCPL19 - CORNO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA | DCPL21 - DIDATTICA DELLA MUSICA <i>Indirizzi: - Scuola di Didattica della Musica e dello Strumento</i> |
| SCUOLA DI FAGOTTO | DCPL24 - FAGOTTO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI FLAUTO | DCPL27 - FLAUTO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI OBOE | DCPL36 - OBOE <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI PIANOFORTE | DCPL39 - PIANOFORTE <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE | DCPL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI TROMBA | DCPL46 - TROMBA <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI TROMBONE | DCPL49 - TROMBONE <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI VIOLA | DCPL52 - VIOLA <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |



Ministero dell'Università e della Ricerca

Segretariato Generale

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

| | |
|-----------------------|--|
| SCUOLA DI VIOLINO | DCPL54 - VIOLINO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |
| SCUOLA DI VIOLONCELLO | DCPL57 - VIOLONCELLO <i>Indirizzi: - Interpretativo</i> |

senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato.

Art.2

I piani di studio modificati sono adottati con decreto del Direttore didattico dell'Istituzione e resi pubblici anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'articolo 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

Art.3

L'istituzione garantisce agli studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal MIUR, o il diritto di opzione per l'iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

Art.4

L'istituzione è tenuta a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE
Gianluca Cerracchio
(art. 11, co. 1, d.P.C.M. 164/2020)¹

¹*Incarico di Direttore Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

DCPL 01 - ARPA - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione corale | Esercitazioni corali I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/01 | Arpa | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 29 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera I | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 4 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 269 | 1231 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 01 - ARPA - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 |
| | | COTP/01 | Teorie e tecniche dell'armonia | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione Corale | Esercitazioni Corali II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/01 | Arpa | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 29 |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale II | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 225 | 225 | 9 | | | 9 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 249 | 1251 | 1500 | 60 | | 8 E | 60 |

DCPL 01 - ARPA - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/01 | Teorie e tecniche dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | 12 |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia dell'Opera | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/01 | Arpa | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 33 |
| | | CODI/01 | Arpa | Prassi esecutive e repertori: Passi d'Orchestra | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | |
| | Discipline Interpretative d'Insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale III | LC | 45 | 105 | 150 | 3 | 30 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e Biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | . | | | | | 75 | 75 | 3 | | | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 209 | 1141 | 1350 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 04 - BASSO TUBA - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica I | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'Insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/08 | Basso Tuba | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Interpretative | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale I | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 260 | 1240 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 04 - BASSO TUBA - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica II | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/08 | Basso Tuba | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 35 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale II | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 239 | 1261 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

DCPL 04 - BASSO TUBA - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/08 | Basso Tuba | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 | |
| | Discipline interpretative | COMI/08 | Basso Tuba | Prassi esecutive e repertori Questa prassi esecutiva obbligatoria si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: altro strumento della famiglia, musica contemporanea, soli e passi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, improvvisazione allo strumento | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale III | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 164 | 1111 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 06 - CANTO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | |
| | Discipline Musicologiche | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/23 | Canto | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 345 | 375 | 15 | 8 | E | 26 |
| | Discipline interpretative relative all'interpretazione scenica musicale | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Dizione | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20 | E | |
| | Discipline interpretative relative all'interpretazione scenica musicale | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Gestualità e movimento scenico | LG | 20 | 80 | 100 | 4 | 20 | E | |
| | Discipline Interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica Musicale | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 7 |
| | | | Lingua straniera comunitaria | Lingua Tedesca I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 270 | 1230 | 1500 | 60 | | 11 E; 2 ID | 60 |

DCPL 06 - CANTO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|-------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria Ritmica e percezione musicale | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 | |
| | | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/23 | Canto | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 345 | 375 | 15 | 8 | E | 32 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica musicale | LC | 40 | 95 | 125 | 5 | 32 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Forme della poesia per musica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni Corali | Musica d'insieme vocale e rep. Corale | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32 | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| | | | Lingua straniera comunitaria | Lingua tedesca II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 3 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 289 | 1221 | 1500 | 60 | | 10 E | 60 |

DCPL 06 - CANTO - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 40 | E | 6 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | Storia dell'Opera | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/23 | Canto | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 345 | 375 | 15 | 8 | E | 36 |
| | | CODI/23 | Canto | Prassi esecutive e repertori: repertori d'opera | LI | 10 | 65 | 75 | 3 | 14 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | CODI/03 | Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| | Discipline interpretative | CODI/25 | Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica musicale | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/07 | Poesia per musica e drammaturgia musicale | Drammaturgia Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni Corali | Musica d'insieme vocale e rep. Corale | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | |
| ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | 0 | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 221 | 1054 | 1275 | 60 | | 10 E; 1 ID | 60 |

DCPL 09 - CHITARRA - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione corale | Esercitazioni corali | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/02 | Chitarra | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 29 | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (ensemble di chitarre) | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| | | CODI/03 | Musica da Camera | Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (duo chitarristico) | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 242 | 1258 | 1500 | 60 | | 7 E; 3 ID | 60 |

DCPL 09 - CHITARRA - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 21 |
| | | | | Semiografia Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline Interpretative d'Insieme | COMI/01 | Formazione Corale | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/02 | Chitarra | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 29 |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (ensemble di chitarre) | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme (duo chitarristico) | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 242 | 1258 | 1500 | 60 | | 8 E | 60 |

DCPL 09 - CHITARRA - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/02 | Chitarra | Prassi esecutive e repertori III | LI | 36 | 564 | 600 | 24 | 6 | E | 36 | |
| | | CODI/02 | Chitarra | Prassi esecutive e repertori: repertorio con orchestra | LI | 10 | 65 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 13 | E | | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (ensemble di chitarre) | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 145 | 1130 | 1275 | 60 | | 6 E; 1 ID | 60 |

DCPL 11- CLARINETTO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche- analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica I | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'Insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/09 | Clarinetto | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Interpretative | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 260 | 1240 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 11 - CLARINETTO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|---|--|-----------------------|---|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|-------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica | Pratica e lettura pianistica II | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/09 | Clarinetto | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 35 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 239 | 1261 | 1500 | 60 | 9 E | 60 |

DCPL 11 - CLARINETTO - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/09 | Clarinetto | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 | |
| | Discipline interpretative | CODI/09 | Clarinetto | Prassi esecutive e repertori: questa prassi esecutiva obbligatoria si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: altro strumento della famiglia, musica contemporanea, soli e passi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi, improvvisazione allo strumento | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 164 | 1111 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 14 - CLAVICEMBALO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|------------------------------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | 26 |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | | | Semiografia della Musica I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo I | LI | 27 | 123 | 150 | 6 | 18 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | Discipline Interpretative | CODI/20 | Pratica organistica e canto gregoriano | Pratica organistica I | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni Corali | Formazione Corale | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | COMA/15 | Clavicembalo | Prassi esecutive e repertori I | LI | 27 | 273 | 300 | 12 | 9 | E | 18 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica da Camera | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I | LG | 27 | 123 | 150 | 6 | 18 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/03 | Musicologia sistematica | Organologia, storia e tecnologia delle tastiere storiche | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | 9 |
| | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica Musicale | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 75 | 75 | 3 | | | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 4 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 296 | 1204 | 1500 | 60 | | 11E; 2 ID | 60 |

DCPL 14 - CLAVICEMBALO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|---|----------------|---------------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | | | Semiografia musicale II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | Discipline Musicologiche | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo I | LI | 27 | 123 | 150 | 6 | 18 | E | |
| | | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | | CODI/20 | Pratica organistica liturgica | Pratica organistica II | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | | COMI/01 | Formazione corale | Esercitazioni corali | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | COMA/15 | Clavicembalo | Prassi esecutive e repertori II | LI | 27 | 273 | 300 | 12 | 9 | E | 18 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica da Camera | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I | LG | 27 | 123 | 150 | 6 | 18 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline Musicologiche | CODC/01 | Composizione | Tecniche compositive storiche I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | Storia della teoria e della trattatistica musicale I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | ID | 6 |
| | Discipline Interpretative della musica antica | COMA/15 | Clavicembalo | Teoria dei temperamenti e accordature | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 284 | 1216 | 1500 | 60 | | | 60 |

DCPL 14 - CLAVICEMBALO - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale III | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | 15 |
| | | COTP/05 | Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo I | LI | 27 | 123 | 150 | 6 | 18 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica III | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | Discipline Interpretative | CODI/20 | Pratica organistica e canto gregoriano | Pratica organistica III | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | COMA/15 | Clavicembalo | Prassi esecutive e repertori III | LI | 27 | 273 | 300 | 12 | 9 | E | 18 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica da Camera | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III | LG | 27 | 123 | 150 | 6 | 18 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline Musicologiche | CODC/01 | Composizione | Tecniche compositive storiche II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia della Musica | Storia della teoria e della trattatistica musicale II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 |
| | | COMA/15 | Clavicembalo | Partimenti e improvvisazione allo strumento | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 26 | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 225 | 225 | 9 | 0 | | 9 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 191 | 1084 | 1275 | 60 | | | 60 |

DCPL 16 - CONTRABBASSO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione corale | Esercitazioni corali | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/04 | Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | ID | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 280 | 1220 | 1500 | 60 | | 10 E; 2 ID | 60 |

DCPL 16 - CONTRABBASSO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Interpretative | CODI/04 | Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 32 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LG | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 9 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 264 | 1236 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

DCPL 16 - CONTRABBASSO - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/04 | Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 |
| | | | Contrabbasso | Prassi esecutive e repertori: una disciplina a scelta tra: soli e passi orchestrali, altro strumento della famiglia, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e Biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 189 | 1086 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 19 - CORNO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica I | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'Insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/10 | Corno | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Interpretative | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale I | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 260 | 1240 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 19 - CORNO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|---|--|-----------------------|---|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|-------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 | |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica II | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/10 | Corno | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 35 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 20 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 239 | 1261 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

| DCPL 19 - CORNO - TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/10 | Corno | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 | |
| | Discipline interpretative | CODI/10 | Corno | Prassi esecutive e repertori: questa prassi esecutiva obbligatoria si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: altro strumento della famiglia, musica contemporanea, soli e passi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi, improvvisazione allo strumento | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 164 | 1111 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|---------------------|--|---|--|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | |
| | Discipline Didattiche | COPP/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | |
| | | | | COPP/06 | Storia della musica per Didattica della musica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | |
| | | COPP/05 | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Didattiche | COPP/04 | Pedagogia musicale per Didattica della musica | Pedagogia musicale I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 21 |
| | | COPP/01 | Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica | Direzione e concertazione di coro I | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32 | E | |
| | Discipline interpretative | CODI | Strumento musicale o Canto | Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento | LI | 18 | 282 | 300 | 12 | 6 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline teorico-analitico-pratiche oppure Discipline interpretative | COTP/03 oppure CODI | Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti) o in alternativa Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti) | Pratica pianistica I (per i non pianisti) oppure Strumento ad arco o a fiato I (per i pianisti) | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | ID | 9 |
| | | | | Didattica dell'improvvisazione | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | |
| | Discipline Didattiche | COPP/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | Didattica dell'ascolto | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | ID | |
| | | COPP/06 | Storia della musica per Didattica della musica | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | ID | 3 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 333 | 1167 | 1500 | 60 | | 8 E; 5 ID | 60 |

DCPL 21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|---------------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | Discipline Didattiche | CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | |
| | | CODD/06 | Storia della musica per Didattica della musica | Storia della musica per Didattica della musica II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | |
| | | CODD/05 | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Didattiche | CODD/04 | Pedagogia musicale per Didattica della musica | Pedagogia musicale II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 24 |
| | | CODD/01 | Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica | Direzione e concertazione di coro II | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32 | E | |
| | Discipline interpretative | CODI | Strumento musicale o Canto | Prassi esecutive e repertorio relativo allo strumento II | LI | 18 | 282 | 300 | 12 | 6 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera II | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | ID | |
| ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | Tecniche di arrangiamento e trascrizione | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | ID | 6 |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE | Discipline teorico-analitico-pratiche oppure Discipline interpretative | COTP/03 oppure CODI | Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti) o in alternativa Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti) | Pratica pianistica II (per i non pianisti) oppure Strumento ad arco o a fiato II (per i pianisti) | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | ID | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | CODL/02 | | | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | 3 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 328 | 1172 | 1500 | 60 | | 8 E; 5 ID | 60 |

| DCPL 21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline Didattiche | CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica III | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40 | E | 14 |
| | | CODD/06 | Storia della musica per Didattica della musica | Storia della musica per Didattica della musica III | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32 | E | |
| | | CODD/05 | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica III | LG | 40 | 85 | 125 | 5 | 32 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Didattiche | CODD/04 | Pedagogia musicale per Didattica della musica | Pedagogia musicale III | LC | 40 | 85 | 125 | 5 | 32 | E | 28 |
| | | CODD/01 | Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica | Direzione e concertazione di coro III | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | |
| | Discipline interpretative | CODI | Strumento musicale o Canto | Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento | LI | 18 | 282 | 300 | 12 | 6 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera III | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | ID | |
| | Discipline Didattiche | CODD/03 | Musica d'insieme per Didattica della musica | Musica d'insieme per Didattica della musica | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40 | E | |
| ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE | Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative | | Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti) o in alternativa Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti) | Pratica pianistica III (per i non pianisti) oppure Strumento ad arco o a fiato III (per i pianisti) | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Fnale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 278 | 997 | 1275 | 60 | | 9 E; 1 ID | 60 |

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte esecutiva e dalla discussione di un elaborato a carattere metodologico-didattico musicale:

– la parte esecutiva consiste in

- esecuzione di uno o più brani di repertorio solistico o da camera della durata minima di 10 minuti;
- ideazione, progettazione ed esecuzione di un'attività musicale oggetto di riflessione teorica argomentata nell'elaborato scritto.

– la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto a carattere metodologico-didattico musicale e/o strumentale, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

DCPL 24 - FAGOTTO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica | Pratica e lettura pianistica I | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'Insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/12 | Fagotto | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Interpretative | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 260 | 1240 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 24 - FAGOTTO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|---|--|-----------------------|---|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|-------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 | |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica II | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/12 | Fagotto | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 35 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 20 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 239 | 1261 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

DCPL 24 - FAGOTTO -- TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/12 | Fagotto | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 |
| | Discipline interpretative | COMI/12 | Fagotto | Tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 164 | 1111 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 27- FLAUTO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica I | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'Insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/13 | Flauto | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Interpretative | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 260 | 1240 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 27 - FLAUTO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|---|--|-----------------------|---|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|-------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 | |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica | Pratica e lettura pianistica II | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/13 | Flauto | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 35 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 20 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 239 | 1261 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

DCPL 27 - FLAUTO - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/13 | Flauto | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 | |
| | Discipline interpretative | CODI/13 | Flauto | Prassi esecutive e repertori: questa prassi esecutiva obbligatoria si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: altro strumento della famiglia, musica contemporanea, soli e passi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi, improvvisazione allo strumento | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 164 | 1111 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 36 - OBOE - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica | Pratica e lettura pianistica I | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'Insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/14 | Oboe | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Interpretative | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 260 | 1240 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 36 - OBOE - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|---|--|-----------------------|---|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|-------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 | |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica II | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/14 | Oboe | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 35 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 20 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 239 | 1261 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

DCPL 36 - OBOE -- TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/14 | Oboe | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 | |
| | Discipline interpretative | COMI/14 | Oboe | Tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 164 | 1111 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 39 - PIANOFORTE - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | 15 |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione Corale | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/21 | Pianoforte | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera I | LG | 20 | 55 | 75 | 6 | 20 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Interpretative | COMA/15 | Clavicembalo o Organo | Prassi esecutive e repertori a scelta dello studente: Clavicembalo o Organo | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | 3 |
| | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | ID | 6 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica Musicale | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | ID | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | ID | 4 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 235 | 1190 | 1425 | 60 | | 8 E; 2 ID | 60 |

DCPL 39 - PIANOFORTE - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | 18 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione Corale | Esercitazioni Corali II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/21 | Pianoforte | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 |
| | Discipline interpretative d'insieme | CODI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 20 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline Interpretative | CODI/21 | Pianoforte | Prassi esecutive e repertori: Pianoforte e Orchestra oppure Prassi esecutive e repertori per Duo Pianistico | LI | 10 | 140 | 150 | 6 | 13 | E | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 4 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 210 | 1290 | 1500 | 60 | | 8 E; 2 ID | 60 |

DCPL 39 - PIANOFORTE - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/21 | Pianoforte | Prassi esecutive e repertori III | LI | 36 | 539 | 575 | 24 | 6 | E | 36 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | |
| | Discipline Interpretative | CODI/25 | Accompagnamento Pianistico | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LI | 24 | 126 | 150 | 6 | 24 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 140 | 1110 | 1250 | 60 | | 6 E; 1 ID | 60 |

DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 13 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione Corale | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/22 | Strumenti a percussione | Prassi esecutive e repertori I | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6 | E | 23 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | CODI/03 | Musica da camera | Musica da Camera | LG | 25 | 100 | 125 | 5 | 20 | E | | |
| | | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LG | 30 | 45 | 75 | 3 | 60 | E | 3 |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica Musicale | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 267 | 1233 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---------------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 21 |
| | | COTP/01 | | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Esercitazioni Corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 53 | E | |
| | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/22 | Strumenti a percussione | Prassi esecutive e repertori II | LI | 27 | 423 | 450 | 18 | 6 | E | 29 |
| | | CODI/22 | | Prassi esecutive e repertori: repertorio orchestrale | LI | 10 | 65 | 75 | 3 | 14 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | CODI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 25 | 100 | 125 | 5 | 20 | E | |
| | Discipline interpretative | COMI/02 | Esercitazioni Orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 272 | 1228 | 1500 | 60 | | 10 E | 60 |

DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/22 | Strumenti a percussione | Prassi esecutive e repertori III | LI | 36 | 564 | 600 | 24 | 6 | E | 36 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | Discipline interpretative | COMI/02 | Esercitazioni Orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 45 | 105 | 150 | 6 | 30 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 165 | 1110 | 1275 | 60 | | 5 E; 1 ID | 60 |

DCPL 46 - TROMBA - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica I | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'Insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/16 | Tromba | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Interpretative | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale I | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 260 | 1240 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 46 - TROMBA - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|---|--|-----------------------|---|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica II | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/16 | Tromba | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 35 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 239 | 1261 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

DCPL 46 - TROMBA - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/16 | Tromba | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 | |
| | Discipline interpretative | CODI/16 | Tromba | Prassi esecutive e repertori: questa prassi esecutiva obbligatoria si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: altro strumento della famiglia, musica contemporanea, soli e passi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi, improvvisazione allo strumento | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 164 | 1111 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 49 - TROMBONE - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica I | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'Insieme | COMI/01 | Esercitazioni corali | Formazione Corale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/17 | Trombone | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da camera I | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Interpretative | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale I | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Informatica Musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese I | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 260 | 1240 | 1500 | 60 | | 9 E; 2 ID | 60 |

DCPL 49 - TROMBONE - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|---|--|-----------------------|---|--|----------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|-------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, Ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica Pianistica II | Pratica e lettura pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/17 | Trombone | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 35 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 239 | 1261 | 1500 | 60 | 9 E | 60 |

DCPL 49 - TROMBONE - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'Armonia e Analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/17 | Trombone | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 | |
| | Discipline interpretative | CODI/17 | Trombone | Prassi esecutive e repertori: questa prassi esecutiva obbligatoria si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: altro strumento della famiglia, musica contemporanea, soli e passi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi, improvvisazione allo strumento | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/04 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III | LG | 20 | 130 | 150 | 6 | 13 | E | | |
| | Discipline Interpretative d'insieme | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 164 | 1111 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 52 - VIOLA - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione corale | Esercitazioni Corali | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/05 | Viola | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | ID | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 280 | 1220 | 1500 | 60 | | 10 E; 2 ID | 60 |

DCPL 52 - VIOLA - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Interpretative | CODI/05 | Viola | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 32 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LG | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 9 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 264 | 1236 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

DCPL 52 - VIOLA - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/05 | Viola | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 |
| | | | Viola | Prassi esecutive e repertori: una disciplina a scelta tra: soli e passi orchestrali, altro strumento della famiglia, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e Biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 189 | 1086 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 54 - VIOLINO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione corale | Esercitazioni Corali | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/06 | Violino | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | ID | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 280 | 1220 | 1500 | 60 | | 10 E; 2 ID | 60 |

DCPL 54 - VIOLINO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Interpretative | CODI/06 | Violino | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 32 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LG | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 9 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 264 | 1236 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

| DCPL 54 - VIOLINO - TERZO ANNO | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/06 | Violino | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 |
| | | | Violino | Prassi esecutive e repertori: una disciplina a scelta tra: soli e passi orchestrali, altro strumento della famiglia, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e Biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 189 | 1086 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |

DCPL 57 - VIOLONCELLO - PRIMO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, Intonazione e Ritmica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 18 | |
| | | | | Ear Training I | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica I | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | Formazione corale | Esercitazioni Corali | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/07 | Violoncello | Prassi esecutive e repertori I | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 26 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Didattiche | CODD/07 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 6 | |
| | Discipline Didattiche | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | ID | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 280 | 1220 | 1500 | 60 | | 10 E; 2 ID | 60 |

DCPL 57 - VIOLONCELLO - SECONDO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|--|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear Training II | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | E | 15 |
| | | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | |
| | | COTP/03 | Pratica e lettura pianistica | Pratica Pianistica | LI | 15 | 60 | 75 | 3 | 20 | E | |
| | Discipline Musicologiche | CODM/04 | Storia e Storiografia della Musica | Storia della Musica II | LC | 40 | 110 | 150 | 6 | 27 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Interpretative | CODI/07 | Violoncello | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 32 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LG | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | 150 | 150 | 6 | | | 9 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Lingua Inglese II | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 24 | E | 4 |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 264 | 1236 | 1500 | 60 | | 9 E | 60 |

DCPL 57 - VIOLONCELLO - TERZO ANNO

| TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE | AREA DISCIPLINARE | CODICE SETTORE | SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE | CAMPI DISCIPLINARI | TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO | ORE DI LEZIONE | ORE DI STUDIO | TOTALE ORE | CFA | RAPPORTO ORE/CREDITI | TIPO DI VALUTAZIONE | CFA TOTALI |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teoriche-analitico- pratiche | COTP/01 | Teoria dell'armonia e analisi | Analisi dei repertori | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 27 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline Interpretative | CODI/07 | Violoncello | Prassi esecutive e repertori III | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6 | E | 39 |
| | | | Violoncello | Prassi esecutive e repertori: una disciplina a scelta tra: soli e passi orchestrali, altro strumento della famiglia, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/05 | Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20 | E | |
| | | COMI/03 | Musica da Camera | Musica da Camera III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | | COMI/02 | Esercitazioni orchestrali | Formazione Orchestrale | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60 | E | |
| ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE | Discipline Musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e Biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 26 | ID | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 150 | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Prova Finale | | | | | | | | 9 | | E | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 189 | 1086 | 1275 | 60 | | 7 E; 1 ID | 60 |