



Istituto Musicale Vincenzo Bellini
Catania
Istituto Superiore di Studi Musicali

Catania, 17 maggio 2022

All'Albo dell'Istituto

Prot. 2600/22

oggetto: Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2022/2023

IL DIRETTORE

Visto lo Statuto dell'Istituto;

Visto il Regolamento didattico, approvato con Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n. 276 del 16 dicembre 2010 ed entrato in vigore nell'ultima versione tramite l'emanazione del Decreto direttoriale prot. 4615/2019 del 30 ottobre 2019;

Sentito il Consiglio Accademico in data 10 maggio 2022;

EMANA IL MANIFESTO DEGLI STUDI PER L'ANNO ACCADEMICO 2022/2023

Per l'Anno Accademico 2022/2023, l'Istituto Bellini attiverà i 31 Trienni accademici di primo livello elencati in allegato, i Bienni accademici di secondo livello di nuovo ordinamento elencati in allegato, nonché alcuni corsi propedeutici previsti dal D.M. 382/2018. Gli studenti che intendono iscriversi ai Trienni, ai Bienni ed ai corsi propedeutici possono presentare domanda di ammissione dall' 11 maggio al 30 giugno 2022, seguendo le istruzioni contenute nella guida inserita nel presente Manifesto (pagine 24-28). Le prove di ammissione avranno luogo nel mese di settembre 2022; il calendario dettagliato delle prove sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto entro il mese di luglio 2022.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Manifesto degli Studi non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione a ciascuno dei corsi attivati, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi alla copertura finanziaria delle cattedre per l'Anno Accademico 2022/2023 ed alla composizione delle classi conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti; pertanto, il numero dei posti disponibili per ciascun Triennio e Biennio verrà pubblicato non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati, e comunque prima dello svolgimento dei relativi esami di ammissione.



Il Direttore
(F.to Prof. Epifanio Comis)

INDICE

Introduzione	pag. 3
Elenco dei Trienni Accademici di primo livello e dei Bienni Accademici di secondo livello attivati per l'Anno Accademico 2022/2023 con collegamenti ipertestuali ai Piani di Studio	pag. 4 - 5
Calendario Accademico	pag. 6
Scadenziari Tematici	pag. 7
Carriera Accademica	pag. 8
Programmi di ammissione ai Trienni accademici di primo livello	pag. 9 - 16
Programmi di ammissione ai Bienni Accademici di secondo livello	pag. 17 - 18
Corsi Propedeutici – Elenco e programmi di ammissione	pag. 19 - 23
Guida per la compilazione on-line della domanda di ammissione al Triennio accademico di primo livello ed al Biennio accademico di secondo livello attraverso il portale "Studenti on-line" raggiungibile dalla sezione "Studenti" del sito Internet www.istitutobellini.it	pag. 24 - 28

INTRODUZIONE

1. Finalità del presente Manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di dare informazioni sui corsi per il conseguimento del Diploma Accademico di primo e di secondo livello, sui Corsi Propedeutici, sull'intera offerta formativa attiva presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali *Vincenzo Bellini* di Catania e sugli altri adempimenti formali e amministrativi di interesse degli studenti.

I corsi per il conseguimento del Diploma Accademico di primo e secondo livello e i Corsi Propedeutici si fondano sui seguenti presupposti:

- il possesso di un titolo di studio e una preparazione musicale idonei;
- il superamento dell'esame di ammissione;
- il pagamento delle tasse di frequenza;
- la durata normale di tre anni accademici per i corsi di primo livello e di due anni accademici per i corsi di secondo livello; la durata minima di un anno e massima di tre anni per i corsi propedeutici;
- la frequenza delle attività formative;
- la partecipazione alle attività produttive dell'ISSM Vincenzo Bellini;
- il superamento degli esami o di altre forme di valutazione;
- il superamento della prova finale;
- l'acquisizione di 180 crediti formativi accademici per i corsi di primo livello e di 120 crediti formativi accademici per i corsi di secondo livello;
- il rilascio del diploma accademico per i corsi accademici di primo e secondo livello.

2. Strutture di riferimento

Nell'espletamento delle pratiche didattico-amministrative, coloro che sono interessati a frequentare o già frequentano un corso per il conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello presso l'ISSM *Vincenzo Bellini* di Catania saranno assistiti dalla Segreteria Didattica che potranno contattare mediante l'indirizzo e-mail labbate@istitutobellini.it

1. REGOLAMENTI

I regolamenti dell'ISSM *Vincenzo Bellini* di Catania sono pubblicati sul sito web dell'Istituto:

- [Statuto](#)
- [Regolamento didattico](#)
- [Regolamento dei Dipartimenti](#)
- [Regolamento dei Corsi Propedeutici](#)
- [Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello](#)
- [Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità](#)
- [Regolamento di funzionamento degli Uffici Amministrativi](#)

OFFERTA FORMATIVA ORDINAMENTALE AFAM A.A. 2022/2023

Disciplina Principale	Corso Accademico di Primo livello	Corso Accademico di Secondo livello
ARPA	<u>DCPL 01</u>	<u>DCSL 01</u>
BASSO ELETTRICO	<u>DCPL 03</u>	<u>DCSL 03</u>
BASSO TUBA	<u>DCPL 04</u>	<u>DCSL 04</u>
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	<u>DCPL 05</u>	<u>DCSL 05</u>
CANTO	<u>DCPL 06</u>	<u>DCSL 06</u>
CANTO JAZZ	<u>DCPL 07</u>	<u>DCSL 07</u>
CHITARRA	<u>DCPL 09</u>	<u>DCSL 09</u>
CHITARRA JAZZ	<u>DCPL 10</u>	<u>DCSL 10</u>
CLARINETTO	<u>DCPL 11</u>	<u>DCSL 11</u>
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	<u>DCPL 14</u>	<u>DCSL 14</u>
COMPOSIZIONE	<u>DCPL 15</u>	<u>DCSL 15</u>
CONTRABBASSO	<u>DCPL 16</u>	<u>DCSL 16</u>
CONTRABBASSO JAZZ	DCPL 17	DCSL 17
CORNO	<u>DCPL 19</u>	<u>DCSL 19</u>
DIDATTICA DELLA MUSICA	<u>DCPL 21</u>	<u>DCSL 21</u>

FAGOTTO	DCPL 24	DCSL 24
FLAUTO	DCPL 27	DCSL 27
MAESTRO COLLABORATORE	DCPL 31	DCSL 31
MUSICA ELETTRONICA	DCPL 34	DCSL 34
OBOE	DCPL 36	DCSL 36
ORGANO	DCPL 38	DCSL 38
PIANOFORTE	DCPL 39	DCSL 39
PIANOFORTE JAZZ	DCPL 40	DCSL 40
SAXOFONO JAZZ	DCPL 42	DCSL 42
STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL 44	DCSL 44
TROMBA	DCPL 46	DCSL 46
TROMBA JAZZ	DCPL 47	DCSL 47
TROMBONE	DCPL 49	DCSL 49
VIOLA	DCPL 52	DCSL52
VIOLINO	DCPL 54	DCSL 54
VIOLONCELLO	DCPL 57	DCSL 57
MUSICA DA CAMERA	DCPL 68	DCSL 68

2. CALENDARIO ACCADEMICO E OFFERTA FORMATIVA 2022/2023

Inizio lezioni: mercoledì 2 novembre 2022

Termine lezioni: sabato 30 settembre 2023

Calendario dell'attività didattica:

PRIMO SEMESTRE	MER 2 novembre 2022 – MAR 28 febbraio 2023
SECONDO SEMESTRE	MER 1 marzo 2023 – SAB 30 settembre 2023

Sospensione dell'attività didattica:

DA VEN 23 DICEMBRE 2022 A VEN 6 GENNAIO 2023 COMPRESI	VACANZE NATALIZIE
DA GIO 6 APRILE 2023 A MAR 11 APRILE 2023 COMPRESI	VACANZE PASQUALI

Calendario festività

MAR 1 NOVEMBRE 2022	Festa di Ognissanti
GIO 8 DICEMBRE 2022	Immacolata Concezione
SAB 24 – LUN 26 DICEMBRE 2022	Natale
SAB 31 DICEMBRE 2022	S. Silvestro
VEN 6 GENNAIO 2023	Epifania
SAB 8 APRILE – LUN 10 APRILE 2023	Pasqua
MAR 25 APRILE 2023	Festa della Liberazione
LUN 1 MAGGIO 2023	Festa del Lavoro
VEN 2 GIUGNO 2023	Festa della Repubblica italiana
MAR 15 AGOSTO 2023	Festa dell'Assunzione

Le ulteriori chiusure dell'Istituto, fissate in sede di contrattazione sindacale, saranno rese note successivamente

L'Istituto può riservarsi di attivare attività di produzione artistica durante la sospensione dell'attività didattica nel mese di agosto.

SCADENZIARI TEMATICI A. A. 2022-2023

ISCRIZIONI, PAGAMENTI E RINUNCE

Iscrizione all'Istituto	Rinnovo dell'iscrizione all'Istituto e pagamento prima rata del contributo annuale di frequenza per anni successivi al primo	31.07.2022
	Diritto di mora per ritardato pagamento della prima rata: € 100,00	
	Iscrizione al I semestre A. A. 2022 2023 in qualità di laureando	23.10.2022
	Prima immatricolazione all'Istituto e pagamento prima rata del contributo di frequenza	entro 6 giorni feriali dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi
	Scorrimento delle graduatorie per immatricolazione di eventuali ulteriori candidati risultati idonei agli esami di ammissione, in caso di posti ancora disponibili	dal settimo giorno successivo alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi
	Iscrizione fuoricorso per mancanza del completamento curriculum nella sessione autunnale (senza mora), per laureandi di Biennio e Triennio	23.10.2022
	Iscrizione fuoricorso per mancanza del completamento curriculum nella sessione invernale (senza mora), per laureandi di Biennio e Triennio	25.03.2023
Pagamenti rate e contributi	Pagamento della seconda rata del contributo annuale di frequenza	15.11.2022
	Diritto di mora per ritardato pagamento della seconda rata: € 100,00	
	Pagamento della terza rata del contributo annuale di frequenza	15.12.2022
	Diritto di mora per ritardato pagamento della terza rata: € 100,00	
Rinuncia agli studi	Presentazione della domanda per la Rinuncia agli studi, con rimborso del contributo annuale di frequenza	31.10.2022

CARRIERA ACCADEMICA, BIENNI E TRIENNI		SCADENZA
Piani di studio	Presentazione del piano di studio	24.10.2022
	Aggiornamento del piano di studio (inserendo solo discipline già attivate o la cui attivazione è già stata approvata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione)	28.02.2023
Riconoscimento attività formative	Presentazione della domanda per il riconoscimento delle Attività formative ulteriori svolte nell'A. A. 2021/2022 (studenti del II anno del Biennio o del II e III anno del Triennio)	24.10.2022
	Presentazione della domanda per il riconoscimento delle Attività formative e delle Attività artistico/professionali pregresse (studenti di prima immatricolazione)	31.10.2022
Prova Finale	Sessione Invernale	
	Invio proposta di laurea con indicazione del titolo della tesi e del programma musicale	16.01.2023
	Invio testo della tesi o dell'elaborato della Ricerca Artistica in formato pdf. tramite posta elettronica all'indirizzo didattica@istitutobellini.it e a tutti i componenti la commissione d'esame	06.03.2023
	Sessione Estiva	
	Invio proposta di laurea con indicazione del titolo della tesi e del programma musicale	02.05.2023
	Invio testo della tesi o dell'elaborato della Ricerca Artistica in formato pdf. tramite posta elettronica all'indirizzo didattica@istitutobellini.it e a tutti i componenti la commissione d'esame	05.06.2023
	Sessione Autunnale	
	Invio proposta di laurea con indicazione del titolo della tesi e del programma musicale	22.07.2023
Invio testo della tesi o dell'elaborato della Ricerca Artistica in formato pdf. tramite posta elettronica all'indirizzo didattica@istitutobellini.it e a tutti i componenti la commissione d'esame	02.10.2023	

3. TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2022/2023

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai Trienni accademici di primo livello elencati nel Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2022/2023 dovranno sostenere gli esami di ammissione secondo le modalità definite di seguito.

L'accesso ai Corsi Accademici di primo livello (Triennio) dell'ISSM *Vincenzo Bellini* di Catania è subordinato a un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in un'apposita graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione all'Istituto, essendo l'ammissione a ciascun Triennio dipendente dai posti effettivamente disponibili.

L'esame di ammissione ai Corsi Accademici di primo livello prevede una prima prova d'indirizzo (Disciplina Principale) e, per i candidati idonei, una seconda prova relativa a Teoria, ritmica e percezione musicale.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prima prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità nella prima prova d'indirizzo è raggiunta con una votazione minima di 60 punti (su 90).

Alla prova di Teoria, ritmica e percezione musicale corrisponderà una votazione massima aggiuntiva di 10 punti.

Sono sommati, ai fini della graduatoria generale di ammissione, i voti della prova d'indirizzo e del test di Teoria, ritmica e percezione musicale per un punteggio massimo globale di 100 punti.

Per il programma relativo alla disciplina d'indirizzo si prenda visione di quanto di seguito indicato dettagliatamente per ciascun Triennio.

Gli esami della seconda prova saranno in comune per tutti i Trienni.

È facoltà della commissione attribuire la frequenza di corsi a debito di 30 o 60 ore il cui obiettivo formativo potrà essere raggiunto tramite la frequenza di un corso di recupero, al termine del quale ne potrà essere riconosciuto l'assolvimento. In questo caso lo studente potrà frequentare tutte le materie, ad esclusione di Lettura cantata, intonazione e ritmica, Ear training ed Elementi di composizione per didattica della musica. Gli esami si potranno sostenere solo dopo l'assolvimento del debito, come da delibera del Consiglio Accademico n. 1 del 07.01.2020.

Prova teorico-pratica per l'ammissione al triennio accademico

1. Scrivere la linea melodico-ritmica principale di un tema tratto dal repertorio tonale, anche riprodotto da supporto audio digitale.
2. Dettato ritmico nei tempi semplici e composti.
3. Riprodurre attraverso la lettura ritmica brani con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
4. Verifica della capacità di lettura delle chiavi di Sol, di Fa e di Do.
5. Lettura ntonata di una melodia non accompagnata modulante a tonalità relative di media difficoltà.
6. Trasporto cantato di una breve melodia fino ad un tono sopra e sotto.
7. Verifica delle conoscenze teoriche.

Programmi della prima prova di esecuzione strumentale

ARPA - DCPL01

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio: N.Ch. Bochsa

F. Godefroid Vingt Etudes Mélodiques

W. Posse Sechs Kleine Etuden

M. Damase 12 Etudes

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpaistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

BASSO TUBA – DCPL 04

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico- strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

V. Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol. 1 e 2 (ed. Robert King)

H.W. Tyrrell Advanced studies for BB Bass (ed. Boosey & Hawkes)

C. Kopprash 60 studies for tuba

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti), tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

CANTO – DCPL 06

1. Esecuzione di 3 vocalizzi tratti da: Concone - 25 studi; Panofka (op. 85/op. 81), Seidler (III parte); esecuzione di una scala e di un arpeggio.

2. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).

CHITARRA – DCPL 09

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio:

F. Sor: Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

M. Giuliani Studi op. 111

N. Coste 25 Studi op. 38

E. Pujol Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra

H. Villa-Lobos

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

CLARINETTO – DCPL 11

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, di tre autori diversi, comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

E. Cavallini, 30 capricci
H. Baermann, 12 esercizi op. 30
R. Stark, 24 studi op. 49
P. Jeanjean, studi progressivi vol. 2
C. Rose, 40 studi vol. 1
H. Klosè, 20 studi caratteristici

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti), tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL 14

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.

2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico per Clavicembalo.

La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

COMPOSIZIONE – DCPL 15

Ai fini dell'ammissione al corso triennale lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze sul campo dell'armonia (armonizzazione del basso e della melodia) e della composizione attraverso:

1. armonizzazione di un basso imitato a 4 parti reali;

2. armonizzazione di una melodia data per canto e pianoforte;

3. composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione.

Al fine di dimostrare le attitudini compositive, lo studente dovrà presentare almeno una propria composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

CONTRABBASSO – DCPL 16

1. Presentazione di almeno 3 studi comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:

J. Billè, V corso
F. Simandl, II book (IX Studi)
C. Montanari, 14 studi
R. Kreutzer, studi
W. Sturm, 110 studi
L. Montag, IV volume
G. Galignani, studi melodici

2. Presentazione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte), o per contrabbasso solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato.

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

CORNO – DCPL – 19

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tra dal seguente repertorio:

C. Kopprasch 60 studi op. 6, I parte 11

F. Bartolini Metodo per corno, II parte

O. Franz Metodo completo per corno

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

4. Conoscenza di tutte le scale maggiori e minori con relativo arpeggio.

DIDATTICA DELLA MUSICA – DCPL 21

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), per una durata complessiva di almeno 15 minuti.

2. Lettura a prima vista al proprio strumento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee:

1. Comprensione e commento di un testo in lingua italiana dato dalla Commissione;

2. Verifica scritta degli elementi di teoria musicale (intervalli, scale, triadi, rivolti) e analisi estemporanea di un breve brano tonale;

3. Prova di lettura ritmica a prima vista;

4. Prova di lettura melodica a prima vista;

5. Prova di lettura a prima vista al pianoforte di un facile frammento differenziato tra candidati pianisti e non pianisti.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali del candidato.

FAGOTTO – DCPL 24

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e trattati dal seguente repertorio:

E. Krakamp 30 Studi caratteristici

L. Milde Studi da concerto op. 26, I parte

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

FLAUTO – DCPL 27

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

L. Hugues 40 Studi op. 101 e op. 75

E. Kohler op. 33 II o III grado

J. Andersen 24 Studi op. 33 o op. 30

A.B. Furstenau 26 Esercizi op. 107

G. Briccialdi 24 Studi per flauto

R. Galli 30 Esercizi op. 100

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

MAESTRO COLLABORATORE – DCPL 31

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tra quelli di:

C. Czerny 50 Studi op. 740

J.B. Cramer 60 Studi

M. Clementi Gradus ad Parnassum

Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

-un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach o altra composizione polifonica significativa di Bach

-un movimento di una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert

-un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

3. Lettura a prima vista.

MUSICA ELETTRONICA – DCPL 34

1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica

-colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato

-presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto

-prova di conoscenza della musica del Novecento

2. Formazione scientifica e tecnica di base

-prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo)

-prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale.

OBOE – DCPL 36

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

A. Pasculli 15 Capricci
G. Prestini 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
F.W. Ferling 48 Studi op. 31
F.X. Richter 10 Studi

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

ORGANO - DCPL38

1. Presentazione di almeno 3 brani due dei quali scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese, spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII e un brano a scelta del candidato di

J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente: una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950)

Un brano scritto dal 1950 ad oggi.

PIANOFORTE – DCPL 39

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tra quelli di:

C. Czerny 50 Styudi op. 740
J.B. Cramer 60 Studi
M.Clementi Gradus ad Parnassum

Mendelssohn, Kessler, Moscheles, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach o altra composizione polifonica significativa di Bach

- un movimento di una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert

- una o più composizioni significative tratte da quelle di Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofiev, o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCPL 44

1. Esecuzione di due studi sul tamburo di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli accenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie), dei rulli a colpi doppi e strisciati o press roll

2. Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le scale maggiori e minori, nell'estensione massima consentita dallo strumento.

3. Eseguire sullo xilofono uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato, preferibilmente tratto dai 39 studi del metodo per xilofono, vibrafono e marimba di M.Goldemberg

4. Eseguire sul vibrafono uno studio a quattro bacchette, comprendente la tecnica "Dampening", scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.
5. Eseguire uno studio per almeno tre timpani con facili cambiamenti di intonazione.
6. Eseguire una breve composizione per percussioni e pianoforte (es. vibrafono – pf, xilofono – pf, batteria – pf, multipercussione – pf).
7. Eseguire passi non difficili tratti dal repertorio classico lirico sinfonico
8. Eseguire dall'histoire du soldat di I. Stravinskij la "marcia trionfale del diavolo"

TROMBA – DCPL 46

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

S. Peretti 28 Studi (parte II) nei toni maggiori e minori

J. Fuss 18 Studi

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione e trasporto in tutti i toni.

TROMBONE – DCPL 49

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tra dal seguente repertorio:

S. Peretti Studi melodici nei toni maggiori e minori (parte II)

C. Kopprasch 60 Studi op. 6 (parte I)

Studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLA – DCPL 52

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:

a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di B. Campagnoli, R. Kreutzer, P. Rode,

P. Gaviniés;

b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.

2. Presentazione di almeno un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave).

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLINO – DCPL 54

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:

a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35),

P. Gaviniés, F. Fiorillo;

b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita per violino solo di Bach.

2. Presentazione di almeno un brano per violino e pianoforte, o per violino e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave).

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLONCELLO – DCPL 57

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:

a) uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato;

b) un preludio e altri due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.

2. Presentazione di almeno un brano per violoncello e pianoforte, o per violoncello e orchestra (rid. per pianoforte), o per violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato.

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

BASSO ELETTRICO – DCPL 03

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCPL 05

CANTO JAZZ – DCPL07

CHITARRA JAZZ DCPL10

CONTRABBASSO JAZZ – DCPL17

PIANOFORTE JAZZ – DCPL40

SAXOFONO JAZZ – DCPL42

TROMBA JAZZ – DCPL47

1. Esecuzione di 2 brani a scelta con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti;

2. Esecuzione di uno standard (*Ballad*) a scelta del candidato per strumento solo o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento);

3. Esecuzione di un brano a prima vista (per gli strumenti armonici, con melodia e sigle da armonizzare; per gli strumenti monodici, lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle);

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi).

4. BIENNI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2022/2023

Gli studenti interni diplomandi a seguito della frequenza dei Trienni accademici di primo livello verranno ammessi direttamente al corrispondente Biennio accademico di secondo livello in funzione del voto conseguito nelle sessioni di laurea estiva e invernale 2022. È altresì prevista l'ammissione ad un Biennio ordinamentale diverso dal triennio di provenienza, sulla base dei posti disponibili e previo superamento dell'esame di ammissione (D.M. n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 4 e art. 23 comma 2 del Regolamento Didattico).

Gli studenti esterni che presentano domanda di ammissione al Biennio accademico ordinamentale di secondo livello devono essere in possesso del diploma accademico di primo livello anche diverso dal triennio corrispondente o di un diploma di vecchio ordinamento, l'ammissione sarà comunque sempre condizionata dai posti disponibili e previo superamento dell'esame di ammissione.

Le prove di ammissione ai Bienni ordinamentali con indirizzo performativo consisteranno in una prova con programma libero della durata di 30 minuti circa secondo il calendario e le modalità che verranno definite e pubblicate entro il mese di luglio 2022.

Per le prove di ammissione al Biennio Ordinamentale di Composizione, Didattica della Musica e Musica Elettronica si farà riferimento a quanto di seguito specificato:

COMPOSIZIONE

Il candidato dovrà dimostrare idonee competenze sulle tematiche armoniche, contrappuntistiche, stilistiche e di orchestrazione mediante colloquio e presentazione di almeno 3 proprie composizioni originali di cui almeno una a carattere sinfonico.

DIDATTICA DELLA MUSICA

Prove scritte:

1. Cinque risposte brevi su argomenti di carattere pedagogico-musicale (I processi di apprendimento/insegnamento. Comportamentismo; cognitivismo; costruttivismo. Le indicazioni nazionali del 2012 e il concetto di competenza. Orff; Dalcroze; Kodaly. L'insegnante ricercatore e la ricerca/azione. L'autobiografia musicale). La prova si svolgerà entro il termine massimo di due ore.

2. Analisi scritta di un breve brano assegnato dalla commissione dal punto di vista formale, fraseologico, motivico, timbrico, armonico (da espletarsi entro il termine massimo di tre ore). La commissione metterà a disposizione la partitura e il rispettivo ascolto.

Prove pratiche:

1. Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato;

2. Riproduzione per imitazione di sequenze melodiche con la voce e con lo strumento e di sequenze ritmiche con gesti-suono;

3. Lettura a prima vista al pianoforte;

4. Direzione di un brano ritmico polimetrico.

Colloquio motivazionale:

Colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali, anche documentate, del candidato.

MUSICA ELETTRONICA

Per essere ammessi al biennio è necessario superare un esame di ammissione consistente in una Prova specifica di selezione relativa alla disciplina principale. La non idoneità alla Prova specifica di selezione preclude la successiva ammissione al biennio. È data facoltà d'iscrizione con riserva ai diplomandi dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania ammessi a sostenere la prova finale del Triennio in sessione invernale.

Lo studente proveniente dal relativo corso accademico di primo livello dell'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania può avvalersi, ai fini dell'inserimento nella graduatoria di merito, del voto di Diploma accademico riportato.

Prova specifica di selezione:

1. Presentazione di un curriculum scritto sui percorsi formativi pregressi del candidato, con particolare riferimento agli ambiti musicale, culturale e tecnico-scientifico;
2. Presentazione su supporto (CD, DVD o USB Key) di eventuali lavori realizzati dal candidato nell'ambito della produzione audio musicale e/o multimediale;
3. Colloquio della durata indicativa di 15 minuti atto ad appurare le attitudini, le motivazioni, le esperienze pregresse e le conoscenze tecniche e musicali nel settore della musica elettronica e della produzione audio, nonché le aspettative del candidato riguardo l'offerta formativa.

5. CORSI PROPEDEUTICI AFAM

L'Istituto Superiore di Studi Musicali *Vincenzo Bellini* attiverà per l'Anno Accademico 2022/2023 i seguenti corsi propedeutici previsti dal Decreto Ministeriale n. 382 dell'11 maggio 2018:

Corso Propedeutico, discipline d'indirizzo	Consente l'accesso al Corso Accademico di I livello (triennio)
Arpa	DCPL 01 - Arpa
Basso Tuba	DCPL 04 - Basso Tuba
Canto	DCPL 06 - Canto
	DCPL 07 - Canto Jazz
Chitarra	DCPL 09 - Chitarra
	DCPL 10 - Chitarra Jazz
Clarinetto	DCPL 11 - Clarinetto
Clavicembalo	DCPL 14 - Clavicembalo
Composizione	DCPL 15 - Composizione
Contrabbasso	DCPL 16 - Contrabbasso
	DCPL 17 - Contrabbasso Jazz
Corno	DCPL 19 - Corno
Fagotto	DCPL 24 - Fagotto
Flauto	DCPL 27 - Flauto
Oboe	DCPL 36 - Oboe
Organo	DCPL 38 - Organo
Pianoforte	DCPL 39 - Pianoforte
	DCPL 40 - Pianoforte Jazz
	DCPL 31 - Maestro collaboratore
Strumenti a Percussione	DCPL 44 - Strumenti a Percussione
	DCPL 05 - Batteria e percussioni Jazz
Tromba	DCPL 46 - Tromba
Trombone	DCPL 49 - Trombone
Viola	DCPL 52 - Viola
Violino	DCPL 54 - Violino
Violoncello	DCPL 57 - Violoncello

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai suddetti Corsi Propedeutici presso l'Istituto Bellini possono presentare domanda di ammissione on-line entro il 30 giugno 2022, effettuando la procedura mediante il portale "Studenti on-line" raggiungibile dalla sezione "Studenti" del sito Internet www.istitutobellini.it e dovranno presentarsi agli esami di ammissione nei giorni previsti dal calendario che sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto entro il mese di luglio 2022.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Bando non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione ai corsi, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi alla composizione delle classi per l'Anno Accademico 2022/2023 conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti (si sottolinea che i corsi accademici hanno priorità rispetto ai propedeutici, e che pertanto per l'ammissione a questi ultimi verranno utilizzati i posti rimanenti a seguito dello scorrimento delle graduatorie di ammissione ai corsi accademici); pertanto, il numero dei posti disponibili verrà reso noto non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati. Gli esami di ammissione avranno luogo nel mese di settembre 2022.

Prove di ammissione relative all'A. A. 2022/2023

L'esame di ammissione ai Corsi Propedeutici AFAM prevede una prova d'indirizzo (Disciplina Principale) e, per i candidati idonei, un test relativo a *Teoria, ritmica e percezione musicale*.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90). Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti.

Sono sommati, ai fini della graduatoria di ammissione generale, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo totale di 100 punti.

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura dell'80% delle ore di lezione (24 su 30 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate. La durata del corso è di tre anni scolastici. È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale. Oltre alla frequenza obbligatoria della disciplina principale lo studente è tenuto a frequentare le discipline di base previste dall'Offerta formativa, suddivise nei tre anni, secondo quanto previsto dal Regolamento dei Corsi Propedeutici.

ARPA DCPL01

1. Esecuzione di uno studio tratto dalle seguenti raccolte:
N.C. Bochsa, 40 Studi op. 318 vol. II
E. Schueker, Etueden-Schule op. 18 vol. I
B. Andres, Jonchets- 12 Etudes brèves
2. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato
3. Lettura estemporanea

BASSO TUBA DCPL04

1. Esecuzione di due scale e arpeggi maggiori e relative minori a scelta del candidato fino a quattro alterazioni diesis e bemolli;
2. Esecuzione di uno studio e un brano con pianoforte facile a scelta del candidato

CANTO DCPL06

1. Esecuzione di 2 esercizi tratti da: Concone - 50 lezioni, Seidler (I parte); esecuzione di una scala e di un arpeggio.
2. Presentazione di brani tratti da: Vaccaj, Metodo pratico di canto; Parisotti, Arie antiche.

CHITARRA DCPL09

1. Esecuzione di scale semplici maggiori e minori a scelta del candidato
2. Esecuzione di arpeggi Giuliani op. 1 a scelta del candidato
3. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato
4. Lettura estemporanea

CLARINETTO DCPL11

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori a scelta del candidato
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti:
F. T. Blatt: 24 Esercizi di meccanismo
A. Magnani: Metodo completo vol. I, da pag. 46 a pag. 104
A. Gabucci: 20 Studi di media difficoltà
V. Gambaro: 21 Capricci
P. Jeanjean: da 20 Studi progressivi e melodici, vol. I: nn. 1/10
G. E. Klosé: Studi di genere e meccanismo
A. Perier: Studi facili e progressivi
3. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato
4. Lettura estemporanea

CLAVICEMBALO DCPL14

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave
2. Esecuzione dei seguenti brani:
 - a) Johann Sebastian Bach: Una Invenzione a due voci (BWV 772-786) a scelta del candidato
 - b) Georg Philipp Telemann: Una delle 36 Fantasie per clavicembalo (TWV 33)
 - c) Domenico Cimarosa: Una Sonata (da *Sonate per clavicembalo o fortepiano*, vol. I, Padova, Zanibon, 1989)
3. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

COMPOSIZIONE DCPL15

1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla commissione
2. Verifica della capacità di riconoscimento storico e stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano
3. Armonizzazione di un semplice basso a 4 voci
4. Armonizzazione di una breve melodia con basso numerato o con semplice accompagnamento pianistico

CONTRABBASSO DCPL16

1. Esecuzione di tre studi semplici tratti dai 110 studi di W Sturm.
2. Scale ed arpeggio per l'intero giro tonale
3. Lettura estemporanea

CORNO DCPL19

1. Esecuzione di scale e arpeggi in tonalità maggiore fino a tre alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento suonato (Fa maggiore).
2. Esecuzione di 2 studi di semplice difficoltà su 3 presentati dal candidato.
3. Lettura estemporanea

FAGOTTO DCPL24

1. Esecuzione di 2 studi tratti da J. Weissenborn – Studies for bassoon, vol. 1, o di altro autore di difficoltà equivalente.
2. Esecuzione di un brano a libera scelta.
3. Lettura estemporanea

FLAUTO DCPL27

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave fino a 4 alterazioni
2. Esecuzione di due esercizi da Ernesto Köhler, 15 studi facili op. 33
3. Esecuzione di una delle 12 Fantasie di Telemann per flauto solo
4. Lettura estemporanea

OBOE DCPL36

1. Esecuzione di 2 studi tratti da: G.A. Hinke, Studi elementari per oboe; C. Salviani, Duetti vol. I
2. Esecuzione di un brano a libera scelta.
3. Lettura estemporanea

ORGANO DCPL38

1. Esecuzione al pianoforte di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave
2. Esecuzione al pianoforte di uno studio, estratto a sorte tra tre (di almeno due autori differenti) presentati dal candidato, scelti tra le seguenti raccolte:
 - J. B. Duvernoy: Scuola preparatoria della velocità op. 276, Scuola del meccanismo op. 120
 - S. Heller: 25 Studi progressivi op. 46

- C. Czerny: 24 Studi della piccola velocità op. 636, 30 Studi di meccanismo op. 849
- E. Pozzoli: 20 Studi sulle scale, Studi a moto rapido o di superiore livello tecnico
- 3. Esecuzione al pianoforte di un brano di J. S. Bach scelto da 23 Pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, Sinfonie
- 4. Esecuzione al pianoforte di una Sonatina o del I movimento di una Sonata di J. Haydn, W.A. Mozart o M. Clementi
- 5. Esecuzione all'organo di due studi o brani a scelta del candidato
- 6. Lettura estemporanea

PIANOFORTE DCPL39

- 1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave
- 2. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte tra tre (di almeno due autori differenti) presentati dal candidato, scelti tra le seguenti raccolte:
J. B. Duvernoy: Scuola preparatoria della velocità op. 276, Scuola del meccanismo op. 120
S. Heller: 25 Studi progressivi op. 46
C. Czerny: 24 Studi della piccola velocità op. 636, 30 Studi di meccanismo op. 849
E. Pozzoli: 20 Studi sulle scale, Studi a moto rapido o di superiore livello tecnico
- 3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto da 23 Pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, Sinfonie
- 4. Esecuzione di una Sonatina o del I movimento di una Sonata di J. Haydn, W.A. Mozart o M. Clementi
- 5. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore tratta dal repertorio del XIX o del XX sec.
- 6. Lettura estemporanea

STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44

- 1. Esecuzione di 1 scala con estensione minima di due ottave (xilofono, vibrafono, marimba)
- 2. Esecuzione di uno studio semplice a due bacchette (xilofono, vibrafono, marimba).
- 3. Dare prova di saper eseguire al tamburo figurazioni semplici, acciaccature semplici, rulli pressati e accenti, lettura a prima vista
- 4. Lettura estemporanea

TROMBA DCPL46

- 1. Esecuzione di due scale a piacere in modo maggiore a due ottave
- 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato scelti tra i seguenti metodi:
D. Gatti vol. I
S. Peretti vol. I
C. Kopprasch vol. I
S. Hering 38 Recreational Studies
G. Concone Lyrical Studies
- 3. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte o per tromba e orchestra (rid. pianoforte) o per tromba sola a scelta del candidato
- 4. Lettura estemporanea

TROMBONE DCPL47

- 1. Esecuzione di due scale a piacere in modo maggiore a due ottave
- 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato scelti tra i seguenti metodi: A. Lafosse vol. I
P. Clodomir vol. I
S. Peretti vol. I
S. Peretti Metodo per trombone a tiro
S. Hering 40 Progressive trombone Etude
M. Bordogni Vocalizzi
- 3. Lettura estemporanea

VIOLA DCPL52

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tra Kayser op. 20, Mazas op. 36, Kreutzer 42 studi o di autore di pari difficoltà
3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o per violino solo.
4. Lettura estemporanea

VIOLINO DCPL54

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tra Kayser op. 20, Mazas op. 36, Kreutzer 42 studi o di autore di pari difficoltà
3. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo.
4. Lettura estemporanea

VIOLONCELLO DCPL57

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato
2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione fra 4 presentati dal candidato scelto fra i seguenti:
 - a. Friedrich Dotzauer - 113 Studi per violoncello solo: dal n. 35 al n.113;
 - b. Joseph Merk - 20 Studi op.11: dal n.4 al n.20;
 - c. Sebastian Lee - 40 Studi op.31: dal n. 13 al n. 40;
 - d. Jean Louis Duport - 21 Studi;
 - e. David Popper - 40 Studi op.73;
3. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello solo.
4. Lettura estemporanea

GUIDA RICHIESTE AMMISSIONE

PORTALE STUDENTI ONLINE

Caso 1 - Nuovo studente

Caso 2 - Studente già iscritto

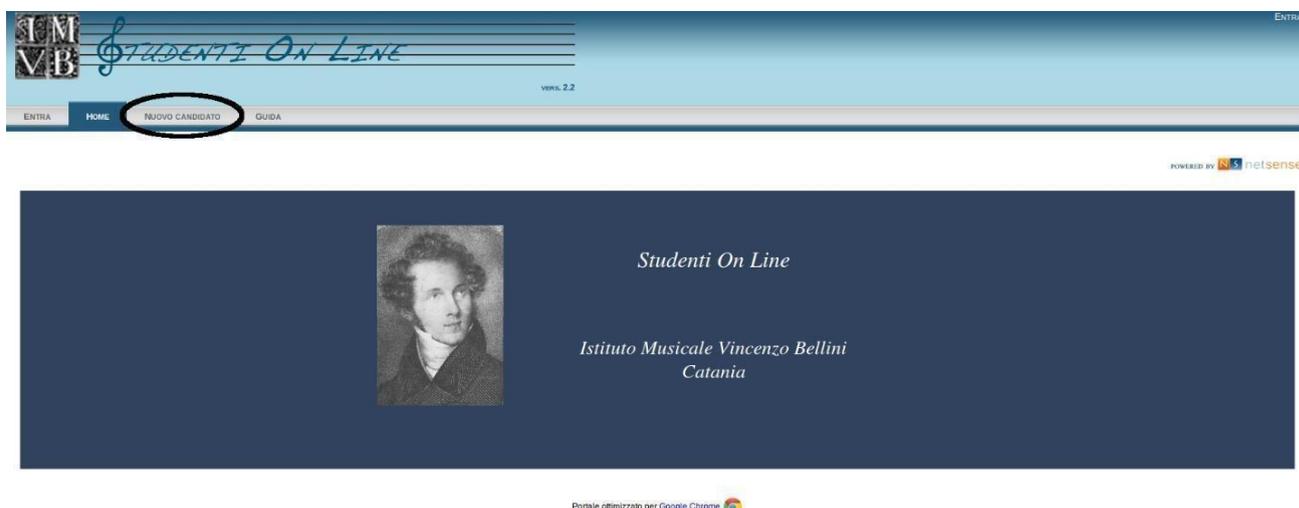
Importante:

A seguito della compilazione della richiesta di ammissione online entro il termine prescritto, il candidato dovrà presentarsi all'esame di ammissione nel giorno previsto dal calendario che verrà pubblicato sul sito Internet dell'Istituto entro il mese di luglio 2022 e dovrà esibire prima dell'esame un documento di riconoscimento unitamente alla ricevuta del versamento di euro 25,00 sul Conto Corrente Postale 10851954 intestato a "Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania".

Caso 1 – Nuovo studente

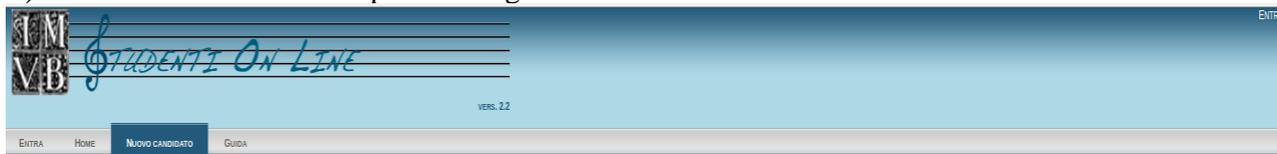
Nel caso di prima ammissione, lo studente dovrà accedere al portale StudentiOnline mediante il link "studentionline.istitutobellini.it" e seguire i seguenti passi:

1) La schermata che comparirà sarà la seguente:



Per effettuare la richiesta di ammissione è necessario accedere alla sezione “Nuovo Candidato” mediante il menù di navigazione (come mostrato nella figura precedente).

2) Al click sulla sezione comparirà la seguente schermata:



POWERED BY  netsense

INDIETRO

AGGIUNGI CANDIDATO

DATI DEL CANDIDATO

* Cognome	<input type="text"/>
* Nome	<input type="text"/>
* Nato a	<input type="text"/>
* Nato il	<input type="text"/>
* Nazione	<input type="text" value="ITALIA"/>
* Sesso	<input type="text" value="M"/>
* Indirizzo	<input type="text"/>
* Civico	<input type="text"/>
* Città	<input type="text"/>
* CAP	<input type="text"/>
* Provincia	<input type="text"/>
* Regione	<input type="text"/>
* C.F.	<input type="text"/>
* Tel. principale	<input type="text"/>
Tel. alternativo	<input type="text"/>
Tel. Cellulare	<input type="text"/>
* Corso	<input type="text" value="base 1° livello 1 anno"/>
* Strumento	<input type="text"/>
Dichiara di essere stata preparata dal prof.	<input type="text"/>
Dichiaro di essere autodidatta	<input type="checkbox"/>

Per effettuare la richiesta di ammissione è necessario inserire tutti i campi obbligatori, ovvero quelli che presentano un asterisco. Sarà necessario caricare la scansione o la foto della ricevuta di pagamento in formato pdf, jpg o png, con dimensione massima di 4MB.

3) Dopo aver compilato i campi richiesti, sarà necessario cliccare su “Salva Anagrafica” (vedi figura sottostante):

DATI DEL CANDIDATO

* Cognome

* Nome

* Nato a

* Nato il

* Nazione

* Sesso

* Indirizzo

* Civico

* Città

* CAP

* Provincia

* Regione

* C.F.

* Tel. principale

Tel. alternativo

Tel. Cellulare

* Corso

* Piano di Studi

Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof.

Dichiaro di essere autodidatta
Docente di preferenza

Maturità

* Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale

* Dichiaro di essere uno studente di scuola secondaria di I o II grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore)

* Dichiaro di essere uno studente universitario

* Email

* Ripeti Email

* Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento

* Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenni inserire il documento del genitore)
* Inserire il codice di sicurezza

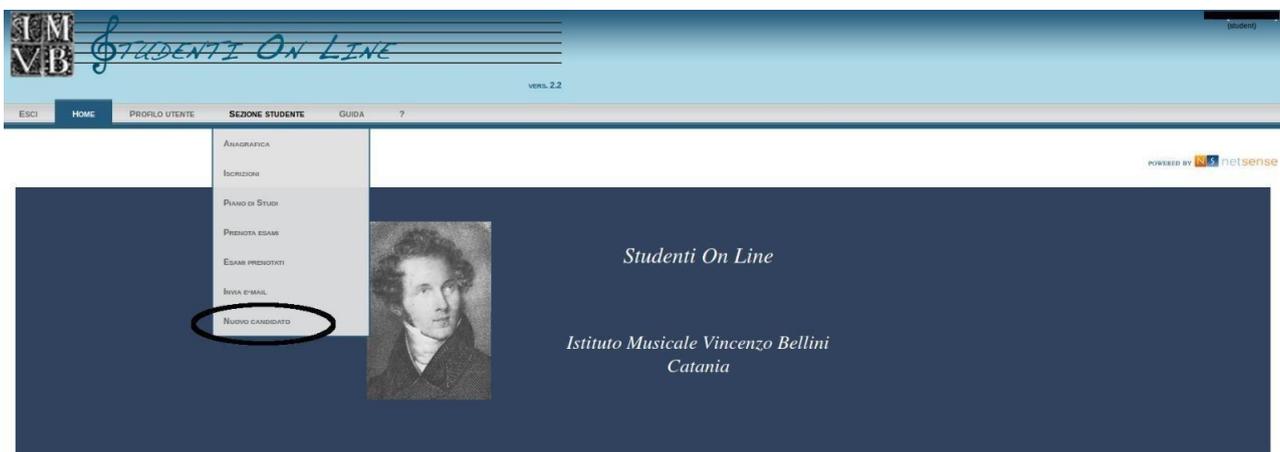
Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.

[Normativa privacy](#)

Caso 2 – Studente già iscritto

Nel caso in cui lo studente risulti già iscritto, dovrà accedere al portale Studenti Online mediante il link "studentionline.istitutobellini.it" ed effettuare il login con le credenziali già in suo possesso e seguire i seguenti passi:

- 1) Dal menù di navigazione accedere alla “Sezione Studente” e cliccare su “Nuovo Candidato”:



2) Al click sulla sezione comparirà la seguente schermata:

The screenshot shows the 'STUDENTI ON LINE' web application interface. At the top, there is a navigation bar with 'ENTRA', 'HOME', 'NUOVO CANDIDATO', and 'GUIDA' buttons. The main content area is titled 'AGGIUNGI CANDIDATO' and contains a form titled 'DATI DEL CANDIDATO'. The form includes the following fields:

- * Cognome
- * Nome
- * Nato a
- * Nato il
- * Nazione (dropdown menu, currently showing 'ITALIA')
- * Sesso (dropdown menu, currently showing 'M.')
- * Indirizzo
- * Civico
- * Città
- * CAP
- * Provincia
- * Regione
- * C.F.
- * Tel. principale
- Tel. alternativo
- Tel. Cellulare
- * Corso (dropdown menu, currently showing 'base 1° livello 1 anno')
- * Strumento
- Dichiara di essere stata/o preparata/o dal prof.
- Dichiara di essere autodidatta

Per effettuare la richiesta di ammissione è necessario inserire tutti i campi obbligatori, ovvero quelli che presentano un asterisco. Sarà necessario caricare la scansione o la foto della ricevuta di pagamento in formato pdf, jpg o png, con dimensione massima di 4MB.

3) Dopo aver compilato i campi richiesti, sarà necessario cliccare su “Salva Anagrafica” (vedi figura sottostante):

DATI DEL CANDIDATO

* Cognome

* Nome

* Nato a

* Nato il

* Nazione

* Sesso

* Indirizzo

* Civico

* Città

* CAP

* Provincia

* Regione

* C.F.

* Tel. principale

Tel. alternativo

Tel. Cellulare

* Corso

* Piano di Studi

Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof.

Dichiaro di essere autodidatta

Docente di preferenza

Maturità

* Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale

* Dichiaro di essere uno studente di scuola secondaria di I o II grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore)

* Dichiaro di essere uno studente universitario

* Email

* Ripeti Email

* Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento

* Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenni inserire il documento del genitore)

* Inserire il codice di sicurezza

Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.

[Normativa privacy](#)