



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 21/2016 DELL'1 SETTEMBRE 2016

Oggetto: Approvazione del testo della Convenzione con il Teatro Massimo Vincenzo Bellini

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il Giovedì 1 Settembre 2016, alle ore 10:00.

Il Direttore, prof. Carmelo Giudice, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Angela Arcidiacono, Epifanio Comis, Carmelo Crinò, Giulia Gangi, Riccardo Insolia, Carmelo La Manna, Chiara Laò, Maria Schillaci, Americo Spaziano, Marco Terlizzi, Giuseppe Ventura.

Assente il Consigliere Angelo Privitera.

La professoressa Angela Arcidiacono assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 13 Settembre 2016.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 21/2016 DELL'1 SETTEMBRE 2016

Oggetto: Approvazione del testo della Convenzione con il Teatro Massimo Vincenzo Bellini

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n. 114 del 4 Giugno 2004, in applicazione del D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto il Regolamento didattico di Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

A voti unanimi;

DELIBERA

1. Approvare il testo della Convenzione da stipulare con il Teatro Massimo Vincenzo Bellini.

2. Allegare il testo della Convenzione alla presente deliberazione perché ne costituisca parte integrante e sostanziale.

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

C O N V E N Z I O N E

tra

- Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania, rappresentato dal Presidente, professoressa Graziella Seminara, e dal Direttore, prof. Carmelo Giudice;
- Teatro Massimo Bellini di Catania, rappresentato da.....;

Premesso che

- l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania è una istituzione di alta formazione musicale riconosciuta nell'ambito dell'European Higher Education Area;
- il Teatro Massimo Bellini di Catania è il principale ente di produzione musicale della Sicilia orientale ed intende collaborare, per la parte di propria competenza, alla elaborazione ed alla realizzazione di specifici progetti di alta formazione musicale, di produzione artistica, di ricerca e di divulgazione della musica nel territorio;

Tutto ciò premesso e considerato, le Parti convengono quanto segue:

ART. 1

Le due Istituzioni avviano una collaborazione finalizzata alla elaborazione e realizzazione di progetti di alta formazione musicale, di produzione artistica, di ricerca e di divulgazione della musica nel territorio, ed ispirata alle strategie individuate dalla Commissione Europea nel piano "Europe 2020" in materia di alta formazione e diffusione della cultura. Per il raggiungimento di questa finalità, le parti si impegnano a mettere a disposizione il patrimonio di competenze professionali ed artistiche disponibile nelle singole Istituzioni, la propria dotazione strumentale, i collegamenti nazionali ed internazionali, le collaborazioni didattiche, tecniche ed artistiche che verranno realizzate secondo modalità concordate tra le parti.

ART. 2

Le parti concordano di realizzare, tra le altre, le seguenti attività di collaborazione nei seguenti campi:

1) *Offerta formativa, produzione, innovazione e ricerca in campo artistico e musicale*

- a) Studio dei profili professionali richiesti dal mondo del lavoro nei settori artistici, e in modo particolare musicali e dello spettacolo.
- b) Arricchimento dell'offerta formativa dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini in collaborazione con il Teatro Massimo Bellini.
- c) Definizione di proposte e realizzazione di percorsi formativi integrati.
- d) Progettazione di seminari in collaborazione tra le due Istituzioni.
- e) Ricerca di partner sia nell'ambito dell'Unione Europea che in quello dei Paesi extracomunitari, al fine di realizzare progetti internazionali di cooperazione negli ambiti della formazione, della produzione, dell'innovazione e della ricerca in campo artistico e musicale.

2) *Promozione ed Orientamento*

- a) Sviluppo di azioni comuni promozionali a livello internazionale.
- b) Studio di forme per favorire la presenza di studenti stranieri.
- c) Collaborazioni nelle produzioni artistiche e culturali in vista della realizzazione di grandi eventi.

ART. 3

In particolare, in sede di prima applicazione, le due Istituzioni convengono di individuare le seguenti linee di intervento, le quali potranno successivamente essere ampliate ed arricchite:

- a) Individuazione di specifici ambiti disciplinari nei quali il Teatro Massimo Bellini si impegna a coinvolgere gli studenti dei Bienni accademici di secondo livello dell'Istituto Bellini in attività laboratoriali, di produzione artistica e di tirocinio che verranno inserite nei piani di studio e riconosciute in termini di Crediti Formativi Accademici (CFA).
- b) Realizzazione di percorsi formativi congiunti afferenti al terzo ciclo del "Quadro dei titoli europei dell'alta formazione ", con particolare riferimento a Master accademici di secondo livello finalizzati alla creazione di particolari figure professionali nell'ambito musicale, e a dottorati di ricerca nell'ambito della pratica musicale.
- c) Organizzazione congiunta di masterclasses con il coinvolgimento di artisti di rilievo internazionale.
- d) Organizzazione congiunta di seminari, convegni, pubblicazioni e registrazioni su specifici argomenti artistici e culturali.
- e) Realizzazione di coproduzioni artistiche.
- e) Elaborazione congiunta di progetti internazionali di cooperazione negli ambiti della formazione, della produzione, dell'innovazione e della ricerca in campo artistico e musicale (*Horizon 2020*).

ART. 4

Nell'ottica della collaborazione tra le due Istituzioni, ed al fine di incentivare la partecipazione dei giovani musicisti in via di formazione alla vita artistica del Teatro, nonché l'interesse per la fruizione dello spettacolo dal vivo e per tutti gli aspetti connessi alla sua preparazione, le due Istituzioni convengono di attuare le seguenti linee di intervento:

- a) Individuazione di una serie di prove di concertazione di produzioni liriche e sinfoniche a cui potranno assistere gruppi ristretti di studenti dell'Istituto iscritti ai Trienni accademici di primo livello ed ai Bienni accademici di secondo livello, con riconoscimento di CFA.
- b) Definizione di particolari condizioni di accesso degli studenti dell'Istituto agli spettacoli del Teatro, sia sotto forma di abbonamenti a prezzo speciale, sia sotto forma di accesso agevolato per gli spettacoli singoli.