



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 13/2018 DEL 26 APRILE 2018

Oggetto: Approvazione del Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2018/2019

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il Giovedì 26 Aprile 2018, alle ore 9:30.

Il Direttore, prof. Carmelo Giudice, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Giovanni Anastasio, Luciano Buono, Giovanni Catalano, Salvatore Distefano, Giovanni Ferrauto, Antonella Fiorino, Chiara Laò, Giuseppe Romeo, Maurizio Salemi, Giuseppe Ventura.

Assenti i Consiglieri: Epifanio Comis, Giuseppa Sofia.

Il prof. Giuseppe Romeo assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 3 Maggio 2018.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 13/2018 DEL 26 APRILE 2018

Oggetto: Approvazione del Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2018/2019

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n.114 del 4 Giugno 2004;

Visto il D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n. 267 del 16 Dicembre 2010 ed entrato in vigore il 21 Dicembre 2010 tramite emanazione del Decreto del Direttore dell'Istituto prot. 8847/2010;

Visto il Manifesto degli Studi per il precedente Anno Accademico 2017/2018;

Visto il Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, artistiche, di ricerca e di divulgazione della musica 2018/2020, approvato con Deliberazione del Consiglio Accademico n. 11/2018 del 12 Aprile 2018;

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n. 12/2018 del 12 Aprile 2018 (Attivazione dei Bienni accademici di secondo livello ordinamentali in applicazione del Decreto Ministeriale n. 14 del 9 Gennaio 2018);

A voti unanimi;

DELIBERA

- 1. Approvare il Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2018/2019.**
- 2. Allegare il testo del Manifesto degli Studi al presente atto, perché ne costituisca parte integrante e sostanziale.**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

Per l'Anno Accademico 2018/2019, l'Istituto Bellini attiverà i 32 Trienni accademici di primo livello di nuovo ordinamento elencati in allegato, nonché i nuovi Bienni accademici di secondo livello elencati in allegato. Gli studenti che intendono iscriversi ai Trienni ed al Biennio possono presentare domanda di ammissione entro il 30 Giugno 2018, utilizzando gli appositi moduli allegati (si allegano due moduli: uno riservato agli aspiranti all'iscrizione al Triennio accademico di primo livello, l'altro riservato agli aspiranti all'iscrizione al Biennio accademico di secondo livello). Le prove di ammissione avranno luogo nel mese di Settembre 2018; il calendario dettagliato delle prove sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto in data 31 Luglio 2018.

Inoltre, per l'Anno Accademico 2018/2019 l'Istituto Bellini manterrà attivi i seguenti corsi pre-accademici propedeutici: Arpa, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Tromba, Trombone, Violino, Viola, Violoncello.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Manifesto degli Studi non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione a ciascuno dei corsi attivati, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi alla copertura finanziaria delle cattedre per l'Anno Accademico 2018/2019 ed alla composizione delle classi conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti; pertanto, il numero dei posti disponibili per ciascun corso verrà pubblicato non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati, e comunque prima dello svolgimento degli esami di ammissione.

Il Regolamento didattico che regola i corsi in oggetto ed i piani di studio di tutti i Trienni possono essere consultati sul sito Internet www.istitutobellini.it nella sezione "Statuto e Regolamenti" – Regolamento didattico.

Seguono l'elenco dei Trienni di primo livello e dei Bienni di secondo livello attivati per l'Anno Accademico 2018/2019 ed i relativi programmi per l'ammissione:

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO ATTIVATI A.A. 2018/2019

ARPA	- DCPL 01
BASSO TUBA	- DCPL 04
CANTO	- DCPL 06
CHITARRA	- DCPL 09
CLARINETTO	- DCPL 11
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	- DCPL 14
COMPOSIZIONE	- DCPL 15
CONTRABBASSO	- DCPL 16
CORNO	- DCPL 19

DIDATTICA DELLA MUSICA	– DCPL 21
FAGOTTO	– DCPL 24
FLAUTO	– DCPL 27
MAESTRO COLABORATORE	– DCPL 31
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	– DCPL 33
MUSICA ELETTRONICA	– DCPL 34
OBOE	– DCPL 36
ORGANO	– DCPL 38
PIANOFORTE	– DCPL 39
STRUMENTI A PERCUSSIONE	– DCPL 44
TROMBA	– DCPL 46
TROMBONE	– DCPL 49
VIOLA	– DCPL 52
VIOLINO	– DCPL 54
VIOLONCELLO	– DCPL 57
BASSO ELETTRICO	– DCPL 03
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	– DCPL 05
CANTO JAZZ	– DCPL 07
CHITARRA JAZZ	– DCPL 10
CONTRABBASSO JAZZ	– DCPL 17
PIANOFORTE JAZZ	– DCPL 40
SAXOFONO JAZZ	– DCPL 42
TROMBA JAZZ	– DCPL 47

**BIENNI ACCADEMICI ORDINAMENTALI DI SECONDO LIVELLO ATTIVATI
A DECORRERE DALL' A.A. 2018/2019**

ARPA

BASSO TUBA

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CORNO

DIDATTICA DELLA MUSICA

FAGOTTO

FLAUTO

MAESTRO COLABORATORE

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

MUSICA ELETTRONICA

OBOE

ORGANO

PIANOFORTE

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA

TROMBONE

VIOLA

VIOLINO

VIOLONCELLO

BASSO ELETTRICO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CANTO JAZZ

CHITARRA JAZZ

CONTRABBASSO JAZZ

PIANOFORTE JAZZ

SAXOFONO JAZZ

TROMBA JAZZ

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2018/2019

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai Trienni accademici di primo livello elencati nel Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2018/2019 dovranno sostenere gli esami di ammissione secondo le modalità definite di seguito.

Gli esami di ammissione consisteranno in una prova di esecuzione strumentale ed in una prova teorico-pratica di carattere generale. Gli aspiranti in possesso della licenza di Teoria e solfeggio di vecchio ordinamento, o di Teoria, ritmica e percezione musicale conseguito nell'ambito del Corso di Formazione Musicale di Base, sono esonerati dal sostenere la prova teorico-pratica. Gli aspiranti non in possesso dei predetti titoli, risultati idonei alla prova di esecuzione strumentale, dovranno sostenere la seguente prova, al termine della quale la commissione rilascerà un giudizio tecnico di idoneità [idoneo - idoneo con debito formativo di 30 o di 50 ore a discrezione della commissione (in questo caso lo studente non potrà accedere alle discipline "Ear training" e "Teorie e tecniche dell'armonia" prima di avere assolto il debito stesso)]:

Prova teorico-pratica per l'ammissione al Triennio accademico:

1. Scrivere la linea melodico-ritmica principale di un tema tratto dal repertorio tonale, anche riprodotto da supporto audio digitale.
2. Dettato ritmico nei tempi semplici e composti.
3. Riprodurre attraverso la lettura ritmica brani con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
4. Verifica della capacità di lettura delle chiavi di Sol, di Fa e di Do.
5. Lettura intonata di una melodia non accompagnata modulante a tonalità relative di media difficoltà.
6. Trasporto cantato di una breve melodia fino ad un tono sopra e sotto.
7. Verifica delle conoscenze teoriche.

Seguono i programmi delle prove di esecuzione strumentale, dettagliate per ciascun Triennio:

ARPA – DCPL 01

1. Esecuzione di uno studio dai 50 studi op.34 di Bochsa;
2. esecuzione di uno studio a scelta dai 12 studi di Thomas;
3. esecuzione di una composizione antica;
4. esecuzione di una composizione romantica o moderna.

BASSO TUBA – DCPL 04

1. Esecuzione di un breve brano o di un tempo da concerto con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo Vladislav Blazhevich 70 studi per tuba (ed. Robert King) e di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo C. Kopprasch studi per tuba.

CANTO – DCPL 06

1. Esecuzione di due vocalizzi, estratti a sorte dalla commissione, su sei presentati tratti da: Concone (25 studi), Panofka (op. 81 e op. 85), Seidler, Panseron o di difficoltà analoga;
2. esecuzione di un'aria antica del XVII - XVIII secolo;
3. esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo;
4. esecuzione di un brano del repertorio da camera (Lied, Song, Canzone, ecc);
5. esecuzione di scale e arpeggi.

CHITARRA – DCPL 09

1. Esecuzione di uno o due studi di Sor-Segovia, a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio di Villa Lobos, a scelta del candidato;
3. esecuzione di un brano dell'Ottocento;
4. esecuzione di un brano del Novecento.

CLARINETTO – DCPL 11

1. Una composizione per clarinetto solo, o per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte; durata minima 15 minuti);
2. tre studi di tre autori diversi, tratti dai seguenti libri:
 - a) H. BÄRMANN *12 Esercizi*, op. 30
 - b) E. CAVALLINI *30 Capricci*
 - c) R. STARK *24 Studi*, op. 49
 - d) P. JEANJEAN *Studi progressivi vol. 2*
 - e) H. KLOSÉ *20 Studi caratteristici*
3. lettura a prima vista.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL 14

Il candidato potrà scegliere di svolgere le prove sul clavicembalo, sull'organo o sul pianoforte.

A) Prova sul Pianoforte:

1. J. S. Bach: un brano a scelta fra: una sinfonia (invenzione a tre voci), un preludio dalle Suite Inglesi, un'allemanda e una corrente dalle Suite francesi,
2. una sonata a piacere di D. Scarlatti o altro clavicembalista italiano del Settecento.

B) Prova sull'Organo:

1. J. S. Bach: un corale dall'*Orgelbüchlein*
2. G. Frescobaldi: una toccata dal I o II libro.

C) Prova sul Clavicembalo:

1. F. Couperin: due preludi a scelta dall'*Art de toucher le clavecin*
2. Un brano a scelta fra una fantasia di G.P. Telemann, una toccata di J.P. Sweelinck, una suite di H. Purcell, o una suite di J.K.F. Fischer

Prove comuni

1. Esecuzione di un facile brano a prima vista
2. Colloquio volto ad accertare le competenze armoniche di base del candidato

COMPOSIZIONE – DCPL 15

Ai fini dell'ammissione al corso triennale lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze sul campo dell'armonia (armonizzazione del basso e della melodia), e della composizione di brevi forme tripartite attraverso:

1. armonizzazione di un basso imitato a 4 parti reali;
2. armonizzazione di una melodia data per canto e pianoforte;
3. composizione di un pezzo per pianoforte su tema dato in forma di romanza tripartita.

Al fine di dimostrare le attitudini compositive, lo studente dovrà presentare almeno tre proprie composizioni in stile libero per qualsiasi organico.

CONTRABBASSO – DCPL 16

1. Un brano musicale o sonata della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.
2. Storch-Hrabè II° vol.: esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
3. Simandl II^ parte: esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
4. scale a due ottave con l'uso del capotasto e arpeggi.

CORNO – DCPL 19

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di uno studio fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
Merck: 20 studi; Gugel: 12 studi; De Angelis: parte II; Rossari, 12 studi Melodici; Kopprasch, prima parte;
3. lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano facile.

DIDATTICA DELLA MUSICA – DCPL 21

1. Prova di lettura ritmica e di lettura melodica a prima vista;
2. Prova di lettura a prima vista al pianoforte di facile frammento differenziato tra candidati pianisti e non pianisti;
3. Prova di esecuzione relativa al proprio strumento. Per tale prova, della durata minima di cinque minuti e massima di dieci minuti, ogni candidato potrà scegliere di presentare composizioni solistiche e/o da camera;
4. colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali del candidato.

FAGOTTO – DCPL 24

1. Esecuzione di un brano da concerto per fagotto a scelta del candidato;
2. esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato e scelti almeno fra tre diversi autori;
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.

FLAUTO – DCPL 27

1. Uno o più pezzi da concerto a scelta del candidato per flauto solo e/o flauto e pianoforte (è consentito eseguire brani per flauto e orchestra nella riduzione per flauto pianoforte; durata minima 15 minuti);
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti obbligatoriamente da almeno tre fra i seguenti testi:
Johann Joachim Andersen, 24 studi op. 30;
Anton Bernard Fürstenau, 26 esercizi op. 107 voll. 1 e 2;
Ernesto Köhler, 8 studi difficili op. 33
Giulio Briccialdi, 24 studi.
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto.

MAESTRO COLLABORATORE – DCPL 31

1. Esecuzione di due studi di qualsiasi periodo ma di diverso autore
2. J.S.Bach: esecuzione di un Preludio e fuga dal WTK oppure di una terna di composizioni scelte dalle Suites francesi, Suites inglesi, Partite, o un gruppo di tre Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn o Clementi o Mozart o Beethoven;
4. una composizione a libera scelta di qualsiasi periodo e autore;
5. lettura a prima vista.

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE – DCPL 33

1. Armonizzazione a 4 voci, con imitazioni, di un basso dato (la prova è da realizzarsi nelle quattro chiavi di soprano, contralto, tenore, basso);
2. Esecuzione al pianoforte di tutte le scale maggiori e minori, per moto retto e per moto contrario;
3. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà al pianoforte;
4. Lettura a prima vista di un'aria per voce e pianoforte;
5. Interrogazione sulla teoria dell'armonia.

MUSICA ELETTRONICA – DCPL 34

L'esame di ammissione al Triennio di Musica e Nuove Tecnologie si articola in due prove, una scritta ed una orale.

La prova scritta consiste in un questionario per la valutazione delle competenze di base del candidato sui seguenti argomenti:

1. Elementi di Teoria musicale;
2. elementi di Matematica;
3. elementi di Acustica e Psicoacustica;
4. elementi di Elettroacustica;
5. conoscenza delle principali tecniche di sintesi ed elaborazione del suono;
6. conoscenza dei principali software per l'audio digitale;
7. storia della Musica Elettronica e dell'Informatica musicale.

Per la prova scritta i candidati hanno a disposizione tre ore.

La prova orale consiste in un colloquio di verifica delle motivazioni e delle competenze pregresse. A tal fine durante il colloquio possono essere valutati eventuali lavori del candidato dai quali risulti un'adeguata conoscenza della musica elettronica e delle tecniche elettroacustiche (CD audio, partiture, analisi ecc...).

OBOE – DCPL 36

1. Un concerto o una sonata tratta dal repertorio barocco per Oboe;
2. due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
LUFT J. H.: 24 Studi per due oboi;
RICHTER F.: 10 Studi;
PRESTINI G.: 12 Studi su difficoltà ritmiche di autori moderni;
PASCULLI A.: 15 Capricci.
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.
N.B. Gli studi debbono essere tratti da almeno tre metodi.

ORGANO – DCPL 38

- 1) Esecuzione di un brano di G. Frescobaldi a scelta del candidato tratto dai "Fiori Musicali" (esclusi i Kyrie e i Christe)
- 2) Johann Sebastian Bach:
 - Esecuzione di un Preludio al Corale tratto dall'Orgelbüchlein scelto dal candidato
 - Esecuzione di uno tra gli "8 Piccoli Preludi e Fuga" oppure di un Preludio e Fuga scelto dal candidato tra i seguenti: BWV 531, 533, 536, 545, 549
- 3) Esecuzione di un brano scritto nel XIX o nel XX secolo.

PIANOFORTE – DCPL 39

1. Esecuzione di tre studi di qualsiasi periodo ma di diverso autore;
2. J.S.Bach: esecuzione di un Preludio e fuga dal WTK;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn o Clementi o Mozart o Beethoven;
4. una composizione a libera scelta scritta nei secoli XIX o XX.

STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCPL 44

1. Esecuzione di uno studio di media difficoltà per tamburo scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato;

2. dimostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica, non escludendo : grancassa, piatti, tamburello e triangolo;
3. dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi;
4. eseguire sullo xilofono, marimba o vibrafono uno studio o un pezzo di media difficoltà a due o quattro bacchette;
5. eseguire uno studio a scelta di media difficoltà per tre o più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione;
6. esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte a scelta dal candidato.

TROMBA – DCPL 46

1. Esecuzione di un concerto con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di due studi a scelta tratti dai metodi di Fuss e di Peretti;
3. lettura a prima vista e trasporto.

TROMBONE – DCPL 49

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di due studi a scelta del candidato tratto dai metodi: S. Peretti parte II n° 1, 21; C. Kopprasch parte I n° 20, 23; A. La Fosse II volume n° 134 a; G. Pichaureau “Vingt-etune Etudes” n° 1, 2, 3;
3. lettura a prima vista e trasporto.

VIOLA – DCPL 52

1. Esecuzione di una scala ed arpeggio a tre ottave, con arcate sciolte, legate a 4, 8 e due legate;
2. Esecuzione di uno studio di Campagnoli;
3. Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie;
4. Esecuzione di un concerto scelto tra i seguenti autori: Telemann, Bach, Haendel.

VIOLINO – DCPL 54

1. Esecuzione di una scala ed arpeggio a scelta della commissione a tre ottave sciolta e legata, con terze seste ed ottave.
2. Esecuzione di tre studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
3. Esecuzione di un brano musicale con o senza pianoforte della durata minima di 15 minuti;
4. Lettura a prima vista.

VIOLONCELLO – DCPL 57

1. Una scala a quattro ottave, sciolta e legata con relativo arpeggio di terza e di quinta, indicata dalla commissione;
2. Un arpeggio di settima diminuita a tre ottave a scelta della commissione.
3. Una scala a terze, una a seste ed una ad ottave, nell'estensione di due ottave sciolte, indicate dalla commissione.
4. Due studi, indicati dalla commissione, tra:
 - a) 2 studi tratti dai 21 Studi di Jean-Louis Duport (uno dei due studi deve prevedere l'uso del capotasto);

b) 2 studi tratti dai 40 Studi op.73 di David Popper (uno dei due studi deve prevedere l'uso del capotasto).

5. Un Preludio tratto da una delle sei suites per violoncello solo di J.S.Bach.

6. Un brano originale per violoncello con o senza accompagnamento di altro strumento a scelta del candidato

BASSO ELETTRICO – DCPL 03

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCPL 05

CANTO JAZZ – DCPL 07

CHITARRA JAZZ – DCPL 10

CONTRABBASSO JAZZ – DCPL 17

PIANOFORTE JAZZ – DCPL 40

SAXOFONO JAZZ – DCPL 42

TROMBA JAZZ – DCPL 47

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz;
2. prova collettiva estemporanea di ascolto e riconoscimento stilistico;
3. prova esecutiva e di improvvisazione sullo strumento scelto dal candidato;
4. colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.