



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 34 DEL 15 NOVEMBRE 2018

Oggetto: Approvazione convalide di discipline

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il Giovedì 15 novembre, alle ore 9.30.

Il Direttore, prof. Carmelo Giudice, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Giovanni Anastasio, Luciano Buono, Epifanio Comis, Salvatore Distefano, Chiara Laò, Giuseppe Romeo, Giuseppa Sofia, Giuseppe Ventura.

Sono assenti i Consiglieri: Giovanni Catalano, Giovanni Ferrauto, Antonella Fiorino, Maurizio Salemi.

Il professore Giuseppe Romeo assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 17 Dicembre 2018.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 34 DEL 15 NOVEMBRE 2018

Oggetto: Approvazione convalide di discipline

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n.114 del 4 giugno 2004;

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n.212;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto;

Lette le richieste degli studenti;

A voti unanimi;

DELIBERA

Approvare le seguenti convalide di discipline agli studenti:

Lingua inglese I, alla studentessa Cutuli Cristina
Lingua inglese I, alla studentessa Cristaldi Manuela
Lingua inglese I, allo studente Trovato Marzio
Lingua inglese I, alla studentessa Cannata Adriana A.
Lingua inglese I, alla studentessa Fisichella Lucia M.
Lingua inglese II, alla studentessa Monaca Martina
Lingua inglese II, alla studentessa Catanuto Martina
Lingua inglese II, alla studentessa Lo Iacono Chiara
Lingua inglese I e II, allo studente Parisi Giuseppe A.

Lingua inglese I e II, allo studente Leotta Giuseppe
Lingua inglese II, allo studente Virgata Salvatore
Lingua inglese I e II, allo studente Spaziano Alberto
Lingua inglese I, allo studente Anfuso Marco Fausto
Lingua inglese II, alla studentessa Guglielmino Elena
Lingua inglese II, alla studentessa Portale Agata
Lingua inglese II, allo studente Bellocchi Michele
Lingua inglese II, allo studente Barone Giacomo

Formazione corale I, Laboratorio (Clavicembalo prassi es. e rep.), allo studente Di Maria Davide
Pratica pianistica II, allo studente Spina Dario

3 materie a scelta (Filologia musicale, Letteratura teatrale italiana, Filosofia e teoria delle arti), allo studente D'Urso Ferdinando

Teorie e tecniche dell'armonia, Pratica pianistica I, alla studentessa Celano Roberta

Informatica musicale 3CFA (30/30), allo studente Bellocchi Emanuele

Storia e storiografia della musica II 2CFA (30/30) integrare 1CFA, Ear training II 2CFA (25/30) integrare 1 CFA, Lingua inglese II 6CFA, Teorie e tecniche dell'armonia II 3CFA, alla studentessa Scorza Cristina

60CFA I corso, 57CFA II corso

Autorizzare iscrizione III corso Triennio Didattica, alla studentessa Vinci Luana

Ear training I 6CFA (30/30), Ear training II 3CFA (30/30 e lode), Teorie e tecniche dell'armonia I 6CFA (29/30), Teorie e tecniche dell'armonia II 3CFA (30/30 e lode), Storia e storiografia della musica I 6CFA (30/30), Storia e storiografia della musica II 3CFA (30/30 e lode), Storia del jazz I 3CFA (30/30 e lode), Prassi esecutive e repertori del pianoforte jazz I 3CFA (30/30 e lode), Prassi esecutive e repertori del pianoforte jazz II 3CFA (30/30 e lode), Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 3CFA (30/30), Informatica musicale 3CFA (30/30), Lingua inglese I 6CFA (27/30), Lingua inglese II 6CFA (28/30), 1 materia a scelta 3CFA (Elementi di composizione e analisi per didattica della musica) (30/30 e lode), 1 materia a scelta 3CFA (Metodologia d'indagine storico-musicale) (30/30 e lode), Tecniche compositive jazz I 9CFA (30/30), Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 3CFA (30/30 e lode),

Autorizzare iscrizione II corso Triennio basso elettrico, alla studentessa Raniolo Daniela

Analisi dei repertori I 6CFA (30/30), Filologia musicale 6CFA (30/30) Inglese I 3CFA (30/30) 2 materie a scelta 6CFA, alla studentessa Lavenia Clelia

Ear training I 6CFA (24/30), Inglese I 6CFA (30/30) Musica da camera I 3CFA (28/30), Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 3CFA (30/30) Elementi di composizione per didattica della musica (3CFA) integrare 1CFA, alla studentessa Baudo Ambra

Informatica musicale 3CFA (30/30), Tecniche della comunicazione 3CFA (27/30), Lingua straniera I 3CFA (25/30), Prassi I (12CFA) integrare 15CFA allo studente Monaca Vincenzo

Formazione orchestrale I 3CFA (idoneità), Lingua Inglese I 3CFA (idoneità) integrare 3CFA, Musica da camera I 6CFA (idoneità), Prassi esecutive e repertori I 15CFA (28/30), Pratica pianistica I 3CFA (idoneità), Teorie e tecniche dell'armonia 3CFA (22/30), Musica d'insieme per strumenti ad arco I 5CFA integrare 1CFA, 1 materia a scelta 3CFA (Tecniche di lettura estemporanea)

Autorizzare iscrizione II corso Triennio Violino, alla studentessa Buonocore Mariachiara

Storia e storiografia della musica I 4CFA (21/30) integrare 2CFA, Formazione corale I 3CFA (idoneità), Prassi esecutive e repertori I 15CFA (30/30), Musica d'insieme per strumenti a fiato I 6CFA (30/30), Lingua straniera I 3CFA integrare 3CFA, Formazione orchestrale I 3CFA (idoneità), 1 materia a scelta 3CFA (Laboratorio Trattati e metodi)

Autorizzare iscrizione II corso Triennio Tromba, allo studente Cassarino Diego

Ear training I 6CFA (30/30), Ear training II 3CFA (29/30), Lingua inglese I 6CFA (30/30 e lode), Lingua inglese II 3CFA, Musica da camera I 3CFA (30/30), Musica da camera II 3CFA (30/30), Strumento musicale o canto I 12CFA (30/30), Strumento musicale o canto II 12CFA (30/30), Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 3CFA (30/30), Informatica musicale 3CFA (30/30) Strumenti e metodi della ricerca bibliografica 3CFA (30/30), Elementi di composizione e analisi didattica della musica 4CFA, Direzione e concertazione di coro I 3CFA (30/30) integrare 2CFA, Metodologia d'indagine storico-musicale I 4CFA Pedagogia musicale 3CFA (30/30 e lode) integrare 1CFA, Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica 3CFA (30/30 e lode) integrare 1CFA

Autorizzare iscrizione II corso Triennio Didattica, alla studentessa Finocchiaro Lucia

Analisi dei repertori I 6CFA (27/30), Filologia musicale 6CFA (30/30 e lode), Prassi esecutiva e repertori I 24CFA (30/30), Gestualità e movimento scenico 3CFA (30/30), Storia del teatro musicale 3CFA (30/30) integrare 3CFA, Lingua inglese I 3CFA (30/30), Lingua inglese II 3CFA (30/30), Lettura dello spartito I 3CFA (30/30), Lettura dello spartito II 6CFA (30/30), Regia del teatro musicale 3CFA (30/30), 3 materie a scelta 9CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Canto, alla studentessa Catania Marzia

Filologia musicale 6CFA, Prassi esecutiva e repertori I 21CFA, Prassi esecutive e repertori del b.c. 3CFA integrare 6CFA, Prassi esecutive e repertori del b.c. 3CFA integrare 6CFA, Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I 6CFA, Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II 6CFA, Lingua inglese I 3CFA, Lingua inglese II 3CFA, 3 materie a scelta 9CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Clavicembalo, alla studentessa Politi Rosaria

Analisi dei repertori 6CFA (30/30), Filologia musicale 6CFA (30/30 e lode), Prassi esecutiva e repertori I 27CFA (30/30 e lode), Musica da camera I e II 12CFA (30/30), Lingua inglese I e II 6CFA (30/30), 5 materie a scelta 15CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Chitarra alla studentessa Lavenia Rossella

Analisi dei repertori 6CFA (30/30 e lode), Filologia musicale 6CFA (30/30 e lode), Prassi esecutiva e repertori I 27CFA (30/30), Musica da camera I e II 12CFA (30/30), Lingua inglese I e II 6CFA (30/30) 5 materie a scelta 15CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Pianoforte alla studentessa Laò Chiara

Analisi dei repertori 6CFA (30/30), Filologia musicale 6CFA (30/30), Prassi esecutiva e repertori I 27CFA (30/30), Musica da camera I 6CFA (30/30), Musica da camera II 6CFA (26/30), Lingua inglese I 3CFA (26/30), Lingua inglese II 3CFA (30/30), 2 materie a scelta 6CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Pianoforte allo studente Larosa Federico

Analisi dei repertori 6CFA (30/30 e lode), Filologia musicale 6CFA (30/30 e lode), Prassi esecutiva e repertori I 27CFA (30/30 e lode), Musica da camera I 6CFA (30/30 e lode), Musica da camera II 6CFA (30/30 e lode), Lingua inglese I 3CFA (30/30), Lingua inglese II 3CFA (30/30)

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Pianoforte allo studente Ferro Alberto

Analisi dei repertori 6CFA (30/30), Filologia musicale 6CFA (27/30), Prassi esecutiva e repertori I 27CFA (24/30), Musica da camera I 6CFA (25/30), Musica da camera II 6CFA (21/30), Lingua inglese I 3CFA (28/30), Lingua inglese II 3CFA (28/30), 5 materie a scelta 15CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Pianoforte allo studente Granata Santi

Analisi dei repertori I 6CFA (30/30), Filologia musicale 6CFA (30/30 e lode), Prassi esecutiva e repertori I 24CFA (30/30), Gestualità e movimento scenico 3CFA (30/30), Storia del teatro musicale 3CFA (27/30) integrare 3CFA, Lingua inglese I 3CFA (25/30), Lingua inglese II 3CFA (25/30), Lettura dello spartito I 3CFA, Lettura dello spartito II 6CFA, Regia del teatro musicale 3CFA (30/30), 3 materie a scelta 9CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Canto alla studentessa Infalletta Manuela

Composizione musicale elettroacustica I 6CFA (30/30), Analisi della musica elettroacustica 3CFA (30/30) integrare 3CFA, Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale I 9CFA (30/30), Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione 6CFA (30/30), Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 3CFA (30/30) integrare 3CFA, Lingua inglese I 3CFA (28/30)

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Elettronica, allo studente Zimbone Daniele

Composizione musicale elettroacustica I 6CFA (30/30), Analisi della musica elettroacustica 6CFA (29/30), Campionamento, sintesi ed elaborazione 9CFA (30/30), Sistemi e linguaggi di programmazione I 3CFA (30/30) integrare 3CFA, Esecuzione ed interpretazione musicale elettroacustica 6CFA (30/30), Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione 3CFA (30/30) integrare 3CFA, Lingua inglese I 3CFA (28/30), Lingua inglese II 3CFA (30/30), 5 materie a scelta 15CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Elettronica, allo studente Caragliano Sergio

Composizione musicale elettroacustica I 6CFA (30/30), Analisi della musica elettroacustica 6CFA (29/30), Campionamento, sintesi ed elaborazione 9CFA (29/30), Sistemi e linguaggi di programmazione I 3CFA (30/30) integrare 3CFA, Esecuzione ed interpretazione musicale elettroacustica 6CFA (30/30), Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione 3CFA (30/30) integrare 3CFA, Lingua inglese I 3CFA (28/30), Lingua inglese II 3CFA (27/30), 5 materie a scelta 15CFA

Autorizzare iscrizione II corso Biennio Elettronica, allo studente Riva Flavio

Il segretario verbalizzante

Il Direttore