



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI  
CATANIA**

*Istituto Superiore di Studi Musicali*

**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 50/2021 DEL 23 GIUGNO 2021**

**oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di I livello**

**Il Consiglio Accademico si riunisce in videoconferenza mediante la piattaforma Microsoft Teams dell'Istituto il giorno 23 giugno 2021 alle ore 8:00.**

**Sono presenti i Consiglieri: Giovanni Anastasio, Luciano Buono, Carmelo Crinò, Salvatore Distefano, Antonio Marcellino, Benedetto Munzone, Daniele Petralia, Giuseppe Romeo, Maurizio Salemi, Claudio Spoto, Chiara Leonardi, Alessandro Pizzimento.**

**Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e il professore Giuseppe Romeo assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.**

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it) in data 24 giugno 2021.

## DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO

ACCADEMICO N. 50/2021 DEL 23 GIUGNO 2021

**oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi  
Accademici di I livello**

### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. –  
A.F.A.M. n. 114 del 4 Giugno 2004;

Visto il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto, approvato con Decreto  
dirigenziale MIUR – AFAM n. 267 del 16 Dicembre 2010;

Visti il D.M.112 di riordino dei Diplomi Accademici di I livello del 20 luglio  
2010;

Vista la circolare ministeriale con oggetto “Indicazioni per l’accreditamento e le  
modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello –  
Accreditamento di corsi di master delle Istituzioni non statali – A. A. 2021-2022”  
del 04.05.2021, a firma del Direttore Generale dott. Gianluca Cerracchio;

Viste le richieste di modifica dei corsi di diploma accademico di primo livello in  
Arpa, Basso Tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno,  
Didattica della Musica, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Strumenti a Percussione,  
Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Basso Elettrico Jazz, Batteria e  
Percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra Jazz, Contrabbasso Jazz, Pianoforte Jazz e  
Sassofono Jazz

A maggioranza

DELIBERA

1. Approvare le modifiche ai Piani di Studio sopra elencati;
2. Allegare le tabelle dei Piani di Studio alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale.

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

## DCPL 01 - ARPA - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Letture cantate, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	Formazione corale	Esercitazioni corali I	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI06	Arpa	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da Camera	Musica da Camera I	LG	24	126	150	6	16	E		
		COMI02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	45	30	75	3	60	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COME05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>269</b>	<b>1231</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>9 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 01 - ARPA - SECONDO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	18	
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMB01	Formazione Corale	Esercitazioni Corali II	LC	20	45	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI01	Arpa	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	29	
		COMI03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	16	E		
		COMI02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	LC	45	30	75	3	60	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						225	225	9			9		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>249</b>	<b>1241</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>8 E</b>	<b>60</b>

DCPL 01 - ARPA - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	40	110	150	6	27	E	12	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia dell'opera	LC	40	110	150	6	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI01	Arpa	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	33	
		CODI01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori: passi d'orchestra	LI	10	90	100	4	10	E		
	Discipline Interpretative d'Ensemble	COMI03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E		
		COMI02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	45	105	150	3	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE		-					75	75	3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>209</b>	<b>1141</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		<b>7 E; 1 ID</b>	<b>60</b>

## DCPL 46 - CANTO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CEFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CEFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Letture cantata, Innalzazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	
	Discipline Musicologiche	COTP03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	60	75	3	20	E	
				Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODU03	Canto	Primi executive e repertori I	LI	30	345	375	15	8	E	26
	Discipline interpretative relative all'interpretazione scenica musicale	CORS01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Diabene	LC	20	30	100	4	20	E	
	Discipline interpretative relative all'interpretazione scenica musicale	CORS01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Genuati e movimento scenico	LC	20	30	100	4	20	E	
	Discipline Interpretative	CODU25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMB05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....			150	150	6	0		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CDDL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	20	70	100	4	24	E	7
			Lingua straniera comunitaria	Lingua Tedesca I	LC	20	55	75	3	27	E	
TOTALE PRIMO ANNO							170	1230	1500	57	13 E; 2 ID	60

DCPL 06 - CANTO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFU	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	18
		COTP01		Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	20	55	75	3	27	E	
		COTP03	Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	Esercitazioni Corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI03	Canto	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	345	375	15	8	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative	CODI25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica musicale	LC	40	95	125	5	32	E	
	Discipline Musicologiche	CODM07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	20	55	75	3	26		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
			Lingua straniera comunitaria	Lingua tedesca II	LC	20	55	75	3	26	E	3
TOTALE SECONDO ANNO						298	1287	1575	60		10 E	60

## DCPL 06 - CANTO - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	30	55	75	3	40	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia dell'opera	LC	18	60	75	3	24		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni Corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	30	70	100	4	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/03	Canto	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	345	375	15	8	E	30
		CODI/03	Canto	Prassi esecutive e repertori: repertori d'opera	LI	10	65	75	3	14	E	
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	18	60	75	3	24	E	
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica musicale	LC	40	85	125	5	32	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia Musicale	LC	20	55	75	3	26	E	
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale					0			9		E	9
TOTALE SECONDO ANNO							231	1060	1275	60	10 E; 1 ID	55



DCPL 09 - CHITARRA - PRIMO ANNO													
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecniche-analitico-grafiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMB/01	Formazione corale	Esercizi corali	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	29	
		COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (ensemble di chitarre)	LG	24	126	150	6	16	E		
		CODU/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (due chitarristi)	LC	18	57	75	3	24	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COME/05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	30	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							242	1258	1500	60		7 E; 3 ID	60

DCPL 09 - CHITARRA - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	26	E	21
				Semiografia Musicale	LC	20	55	75	3	26	E	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Musicologiche		Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB/01	Formazione Corale	Esercitazioni Corali	LC	20	55	75	3	26	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	29
		COMI/03	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (ensemble di chitare)	LG	24	126	150	6	16	E	
		CODI/02	Musica da Camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme (duo chitarristico)	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	COEL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						242	1258	1500	60		8 E	60

DCPL 09 - CHITARRA - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	40	110	150	6	27	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	364	600	24	6	E	36	
		CODI02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori (2)	LI	10	65	75	3	20	E		
		COMI03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	75	3	13	E		
		COMI03	Musica da Camera	Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera (ensemble di chitarre)	LG	15	60	150	6	16	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Musicologiche	CODM01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							145	1134	1175	60		6 E; 1 ID	60

DCPL 14 - CLAVICEMBALO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFU	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Letture cantate, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	26	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	R		
				Scatigrafia della Musica I	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Musicologiche	COTP05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	LJ	27	123	150	6	18	E		
				Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	30	120	150	6	20		E
				Discipline Interpretative	COU020	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica I	LJ	15	60	75		3
Discipline interpretative d'insieme	COMB01	Formazione corale	Coro a cappella	LC	20	30	50	2	40	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMA/15	Clavicembalo	Prassi esecutive e repertori I	LJ	27	273	300	12	9	E	18	
	Discipline interpretative d'insieme	COU007	Musica da Camera	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LG	27	123	150	6	18	R		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	COOM03	Musicologia sistematica	Storia e tecnologia delle tastiere storiche	LG	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMB05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							75	75	3			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODEL01	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>296</b>	<b>1204</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>11E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 14 - CLAVICEMBALO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFU	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	E	
				Scenografia musicale II	LC	20	55	75	3	27	E	
		COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	LI	27	123	150	6	18	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica II	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB/01	Formazione corale	Esercitazioni corali	LC	20	30	50	2	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMA/15	Clavicembalo	Prassi esecutive e repertori II	LI	27	273	300	12	9	E	18
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/07	Musica da Camera	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LO	27	123	150	6	18	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive storiche I	LC	20	55	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale I	LC	20	55	75	3	27	ID	6
	Discipline Interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo	Teoria dei temperamenti e accordature	LC	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							284	1216	1500	60		60

**DCPL 14 - CLAVICEMBALO - TERZO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale III	LC	20	55	75	3	27	E	15
		COTP05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	LI	27	123	150	6	18	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica III	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline Interpretative	CODI20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica III	LI	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMA15	Clavicembalo	Prassi esecutive e repertori III	LI	27	273	300	12	9	E	18
	Discipline interpretative d'insieme	CODM07	Musica da Camera	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LI	27	123	150	6	18	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODC01	Composizione	Tecniche compositive storiche II	LC	20	55	75	3	26	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della teoria e della statistica musicale II	LC	20	55	75	3	26	ID	6
		COMA15	Clavicembalo	Partimenti e improvvisazione allo strumento	LC	20	55	75	3	26	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							225	225	9	0		9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>									<b>60</b>			<b>60</b>

DCPL 21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELL'ATTIVITA' FORMATIVA	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TECNOLOGIA DIDATTICA	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/ESERCIZI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTM96	Teoria, ritmica e percezione musicale	Letture cantata, imitazioni e Esercizi	LC	38	55	75	3	36	E	38
				Ear Training I	LC	38	55	75	3	36	E	
	Discipline Didattiche	CODM91	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I	LC	30	70	100	4	30	E	
		CODM94	Storia della musica per Didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica I	LC	38	70	100	4	38	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Didattiche	CODM94	Podologia musicale per Didattica della musica	Podologia musicale I	LC	38	70	100	4	38	E	21
		CODM91	Dirigere di coro e repertorio vocale per Didattica della musica	Dirigere e concertazione di coro I	LC	48	85	125	5	52	E	
	Discipline Interpretative	CODI	Strumento musicale a Canto	Strumento musicale a Canto I	LI	18	282	300	12	6	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche oppure Discipline Interpretative	COTM95 oppure CODI	Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti) o in alternativa Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti)	Pratica pianistica I (per i non pianisti) oppure Strumento al sacco o a fiato I (per i pianisti)	LI	18	60	75	3	30	ID	8
				Elementi di composizione per Didattica della musica	Didattica dell'improvvisazione	LC	38	55	75	3	26	
	Discipline Didattiche	CODM96	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica della musica	LC	38	40	75	3	48	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE LE TERZORI	Discipline Didattiche	CODM97	Tecnica di composizione ed espressione organica	Tecnica di espressione e consapevolezza organica	LC	38	35	70	3	34	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CDDL87	Lingua straniera necessaria	Lingua inglese I	LC	38	45	70	3	40	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							333	1167	1500	60	8 E; 1 ID	68

DCPL 21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELL' ATTIVITA' FORMATIVA	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI DISCIPLINAMENTO	ORE IN LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CTA	RAPPORTO (ORE/ESERCIZI)	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-musico-pratiche	CODP86	Teoria, stile e percezione musicale	Ear Training II	LC	28	55	73	3	26	E	15
	Discipline Didattiche	CODD92	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II	LC	38	78	100	4	30	E	
		CODD94	Storia della musica per Didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica II	LC	36	70	104	4	30	E	
		CODD85	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II	LG	30	70	104	4	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Didattiche	CODD94	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale II	LC	38	78	100	4	34	E	24
		CODD89	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Direzione e concertazione di coro II	LC	48	85	125	5	31	E	
	Discipline interpretative	CODI	Strumento musicale a Corno	Strumento musicale a Corno II	LE	18	240	200	11	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	CUMI03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	65	60	75	3	20	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O ABBINATE	Discipline teorico-musico-pratiche oppure Discipline interpretative	CODP83 oppure CODI	Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti) e in alternativa Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti)	Pratica pianistica II (per i non pianisti) oppure Strumento ad arco o a fiato II (per i pianisti)	LI	35	63	75	3	28	ID	9
	Discipline Didattiche	CODD91	Elementi di composizione per Didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	LG	36	43	75	3	40	ID	
	Discipline musicologiche	CODM01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	29	55	75	3	26	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMEN5	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	38	35	75	3	26	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL92	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	LC	30	45	75	3	40	E	3
TOTALI SECONDO ANNO							328	1772	1486	68	8 E; 5 ID	60



DCPL 21 - DIDATTICA DELLA MUSICA - TERZO ANNO													
TITOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TITOLOGIA DI RIFERIMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Didattiche	CODDA4	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica III	LC	40	40	100	4	40	E	14	
		CODDA6	Storia della musica per Didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica III	LC	48	45	125	5	33	R		
		CODDA8	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica III	LD	48	85	125	5	32	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Didattiche	CODD04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale III	LC	40	85	125	5	30	E	34	
		CODD01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Direzione e concertazione di coro III	LC	30	70	100	4	30	E		
	Discipline interpretative	CODE	Strumento musicale e Canto	Strumento musicale o Canto III	LI	88	182	300	12	6	R		
	Discipline interpretative d'insieme	COMU03	Musica da camera	Musica da camera II	LD	45	60	75	3	20	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline tecnico-analitico-pratiche Discipline interpretative	CUTP03 CODE	Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti) o in alternativa Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti)	Pratica pianistica III (per i non pianisti) oppure Strumento ad arco o a fiato III (per i pianisti)	LI	16	60	75	3	20	E	7	
		CODD03	Musica d'insieme per Didattica della musica	Musica d'insieme per Didattica della musica	LC	48	60	100	4	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>276</b>	<b>997</b>	<b>1275</b>	<b>60</b>		<b>9 E, 1 ID</b>	<b>60</b>

#### PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte esecutiva e dalla discussione di un elaborato a carattere metodologico-didattico musicale:

- la parte esecutiva consiste in:

• esecuzione di uno o più brani di repertorio solistico o da camera della durata massima di 10 minuti;

• imitazione, progettazione ed esecuzione di un'attività musicale oggetto di riflessione teorica argomentata nell'elaborato scritto.

- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto a carattere metodologico-didattico musicale (cio' strumentale, prodotto dallo studente con i termini fissati nel regolamento del corso di studio); per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

**DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
		COTP03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	13	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	Formazione Corale	Esercitazioni Corali	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori I	LI	27	423	450	18	6	E	23	
	Discipline interpretative d'insieme	CODI03	Musica da camera	Musica da Camera	LG	25	100	125	5	20	E		
			COMI02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	30	120	150	3	40	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMI05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>267</b>	<b>1308</b>	<b>1575</b>	<b>60</b>		<b>9 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - SECONDO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	21
		COTP01		Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Musicologiche	COOM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	Esercitazioni Corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	40	35	75	3	33	E	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori II	LI	27	423	450	18	6	E	29
		CODI22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori: repertorio orchestrale	LI	10	65	75	3	14	E	
	Discipline interpretative d'insieme	CODI03	Musica da camera	Musica da Camera	LG	25	100	125	5	20	E	
	Discipline interpretative	COMI02	Esercitazioni Orchestrali	Formazione Orchestrale	LC	45	30	75	3	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>292</b>	<b>1208</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>10 R</b>	<b>60</b>

**DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - TERZO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'Armonia e Analisi	Analisi dei repertori	LC	40	110	150	6	27	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	564	600	24	6	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da Camera	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative	COMI02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	105	150	6	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>165</b>	<b>1110</b>	<b>1275</b>	<b>60</b>		<b>5 E; 1 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 39 - PIANOFORTE - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	27	E	15
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	27	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione Corale	Esercizi Corali I	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/03	Musica da camera	Musica da Camera I	LG	20	60	75	6	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	COMA/05	Clavicembalo o Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMB/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CDDL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	30	ID	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>235</b>	<b>1195</b>	<b>1425</b>	<b>60</b>	<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 39 - PIANOFORTE - SECONDO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-matematico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	18
		COTP/01	Teoria dell'Armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia I	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB/01	Formazione Corale	Esercitazioni Corali II	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	CODI/03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	20	130	150	6	20	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Pianoforte e orchestra	LI	10	60	75	6	13	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	30	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>210</b>	<b>1210</b>	<b>1425</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 39 - PIANOFORTE - TERZO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CEFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CEFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	<b>Teoria dell'Armonia e Analisi</b>	Analisi dei repertori	LC	40	110	150	6	27	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI21	<b>Pianoforte</b>	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	539	575	24	6	E	36	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	<b>Musica da camera</b>	Musica da Camera	LG	20	130	150	6	13	E		
	Discipline Interpretative	CODI25	<b>Accompagnamento Pianistico</b>	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	24	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							140	1110	1250	60		6 E; 1 ID	60

## DCPL 54 - VIOLINO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettera cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Musicologiche		Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	Esercitazioni corali	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	20	130	150	3	13	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	105	150	3	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COMI/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	30	70	100	4	24	ID	4	
TOTALE PRIMO ANNO							280	1370	1650	60		10 E; 2 ID	60



DCPL 54 - VIOLINO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/06	Violino	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	120	150	6	20	E	
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	30	75	3	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						264	1236	1500	60		9 E	60

DCPL 54 - VIOLINO - TERZO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI06	Violino	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	39
			Violino	Prassi esecutive e repertori (2)	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	120	150	6	20	E	
		COMI03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	105	150	3	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>											7 E; 1 ID	60

[2] Questa prassi esecutiva, obbligatoria, si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

Altro Strumento della Famiglia

- Musica contemporanea

- Soli e passi Orchestrali

Musica antica, Letteratura dello

strumento, Trattati e Metodi

DCPL 52 - VIOLA - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Letture cantate, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche		Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB/01	Formazione corale	Esercitazioni corali	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODD/05	Viola	Pross esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMB/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	20	130	150	3	13	E	
		COMB/02	Esercitazioni orchestrali	Formazioni orchestrali	LC	45	105	150	3	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6
	Discipline Didattiche	COMB/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	26	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	30	70	100	4	24	ID	4
TOTALE PRIMO ANNO							280	1370	1650	60	10 E; 2 ID	60

DCPL 52 - VIOLA - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	120	150	6	20	E	
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	30	75	3	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						264	1236	1500	60		9 E	60

## DCPL 52 - VIOLA - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/05	Viola	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	39	
			Viola	Prassi esecutive e repertori (2)	LI	10	90	100	4	10	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	120	150	6	20	E		
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	105	150	3	60	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>189</b>	<b>1161</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		<b>7 E, 1 ID</b>	<b>60</b>

(2) Questa prassi esecutiva, obbligatoria, si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

- Altro Strumento della Famiglia  
 - Musica contemporanea  
 - Soli e passi Orchestrali  
 Musica antica, Letteratura dello strumento, Trattati e Metodi

DCPL 57 - VIOLONCELLO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
		COTP03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Musicologiche		Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	Formazione corale	Esercitazioni corali	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LO	20	130	150	3	13	E		
		COMI02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	105	150	3	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COME05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	30	70	100	4	24	ID	4	
TOTALE PRIMO ANNO							280	1370	1650	60		10 E; 2 ID	60

**DCPL 57 - VIOLONCELLO - SECONDO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	120	150	6	20	E		
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	16	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	30	75	3	60	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			9		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>264</b>	<b>1236</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>9 E</b>	<b>60</b>

**DCPL 57 - VIOLONCELLO - TERZO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	39	
			Violoncello	Prassi esecutive e repertori (2)	LJ	10	90	100	4	10	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LO	30	120	150	6	20	E		
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	105	150	3	60	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>189</b>	<b>1161</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		<b>7 E; 1 ID</b>	<b>60</b>

[2] Questa prassi esecutiva, obbligatoria, si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

Altro Strumento della Famiglia

- Musica contemporanea

- Soli e passi Orchestrali

Musica antica, Letteratura dello

strumento, Trattati e Metodi



**DCPL 16 - CONTRABBASSO - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LJ	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Musicologiche		Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	Esercitazioni corali	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori I	LJ	30	470	500	20	6	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	20	130	150	3	13	E		
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	45	105	150	3	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODDI/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COMI/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	30	70	100	4	24	ID	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>280</b>	<b>1370</b>	<b>1650</b>	<b>60</b>		<b>10 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 16 - CONTRABBASSO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica Pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche		Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	120	150	6	20	E	
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LG	45	30	75	3	60	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						264	1236	1500	60		9 E	60

DCPL 16 - CONTRABBASSO - TERZO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	39
			Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori (2)	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	30	120	150	6	20	E	
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E	
		COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	LC	45	105	150	3	60	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>189</b>	<b>1161</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		<b>7 E; 1 ID</b>	<b>60</b>

(2) Questa prassi esecutiva, obbligatoria, si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: musica contemporanea, soli e prassi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi

DCPL 04 - BASSO TUBA - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENT	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFU	RAFFORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTT06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettera cantata, Informazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	
		COTW3	Pratica Pianistica I	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COM01	Esercizi corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI08	Basso Tuba	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	20
	Discipline interpretative d'insieme	COM03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Interpretative	COM02	Esercizi orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	LC	30	45	75	3	40	K	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6
	Discipline Didattiche	COM05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera consuetudinaria	Lingua inglese I	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							260	1240	1500	60	9 E; 2 ID	60

## DCPL 04 - BASSO TUBA - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP/03	Pratica Pianistica II	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	LG	20	130	150	6	13	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale II	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						239	1261	1500	60		9 E	60

DCPL 04 - BASSO TUBA - TERZO ANNO													
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'Armonia e Analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI08	Basso Tuba	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	39	
	Discipline interpretative	COMB08	Basso Tuba	Prassi esecutive e repertori (2)	LI	10	90	100	4	10	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	LG	20	130	150	6	15	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale III	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							164	1111	1275	60		7 E; 1 ID	60

[1] Questa prassi esecutiva si riferisce alle tre annualità di basso tuba.

[2] Questa prassi esecutiva, obbligatoria, si intende come modulare dallo studente che potrà scegliere di inserire uno delle seguenti discipline:

- Alto Sintonico della Famiglia
- Musica contemporanea
- Soli e parti d'orchestra
- Musica antica
- Letteratura dello strumento
- Imprescindibile allo strumento.

Nello specifico lo studente potrà inserire a 2 annualità di una delle suddette discipline (nel qual caso ogni disciplina prevede i moduli I, II, III) o una diversa per ogni annualità o due moduli di una stessa disciplina (nel qual caso dovrà specificare il modulo I ed il modulo II) ed una di un'altra delle discipline suddette.

## DCPL 11- CLARINETTO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Letture cantate, Intonazione e Ritmica	LC	24	55	75	3	26	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
		COTP03	Pratica Pianistica I	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Musicologiche	CODMV4	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	130	150	6	17	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMB01	Esercizi corali	Musica d'insieme vocale e rap. Corale	LC	24	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Interpretative	COMB42	Esercizi orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODDI07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COMB95	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	24	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL03	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	24	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							240	1240	1500	60		9 E; 2 ID	60

## DCPL 11 - CLARINETTO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP03	Pratica Pianistica II	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	LG	20	130	150	6	13	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale II	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						239	1261	1500	60		9 E	60



DCPL II - CLARINETTO - TERZO ANNO													
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPICO/CLASSE DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTPM1	Teoria dell'Armonia e Analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMB09	Clarinetto	Provi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	39	
	Discipline Interpretative	COMB09	Clarinetto	Provi esecutive e repertori (2)	LI	10	90	100	4	10	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	14	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Provi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	LG	20	130	150	6	13	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale III	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	24	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							164	1111	1275	60		7 E, 1 ID	60

[1] Questa prova esecutiva si riferisce alle tre annualità di studio.

[2] Questa prova esecutiva, obbligatoria, si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

Alto Strumento della Famiglia

- Musica contemporanea

- Soli e parti Orchestra

Musica antica

Lettura dello strumento

- Improvvisazione allo strumento.

Nele specifiche lo studente potrà inserire o 3 annualità di una delle suddette discipline (nel qual caso ogni disciplina prevederà i moduli I, II, III) o una diversa per ogni annualità e due moduli di una stessa disciplina (nel qual caso dovrà specificare il modulo I ed il modulo II) ed una di un'altra delle discipline citate.

## DCPL 27 - FLAUTO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-a raffino-pratiche	COTP06	Teoria classica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	
		COTP03	Pratica Pianistica I	Pratica e lettura pianistica	LJ	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB01	Esercizi corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI03	Flauto	Prassi esecutive e repertori I	LJ	30	470	500	20	6	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMB03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20	E	
	Discipline interpretative	COMB02	Esercizi orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	COED07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6
	Discipline Didattiche	COMB05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera consuetudinaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							260	1240	1500	60	9 E; 1 ID	60

## DCPL 27 - FLAUTO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP03	Pratica Pianistica II	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI13	Flauto	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a flauto	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	LG	20	130	150	6	13	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale II	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL01	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						239	1261	1500	60		9 E	60

DCPL 27 - FLAUTO - TERZO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-qualifico-pratiche	COTPV1	Teoria dell'Armonia e Analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COM013	Flauto	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	39
	Discipline Interpretative	COM013	Flauto	Prassi esecutive e repertori(2)	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COM003	Musica da Camera	Musica da Camera III	IG	24	126	150	4	16	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COM004	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	IG	20	130	150	4	13	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COM002	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale III	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	COM001	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	4			4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9
TOTALE TERZO ANNO							164	1111	1275	60	7 E; 1 ID	60

(1) Questa prassi esecutiva è riferita alle tre annualità di Base-Info

(2) Questa prassi esecutiva, obbligatoria, si intende come evolvibile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

Altro Statement della Famiglia

- Musica contemporanea

- Soli e pezzi orchestrali

Musica antica

Letteratura dello statement

- l'installazione allo strumento

Nella specificazione studente potrà inserire o 3 annualità di una delle suddette discipline (nel qual caso ogni disciplina prevede i moduli I, II, III) o una diversa per ogni annualità o due moduli di una stessa disciplina (nel qual caso dovrà specificare il modulo I ed il modulo II) ed una di un'altra delle discipline indicate

## DCPL 19 - CORNO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP04	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettera cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	
	Discipline Musicologiche	COTP03	Pratica Pianistica I	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
		CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMB01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI10	Corso	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMB03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Interpretative	COMB02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6
	Discipline Didattiche	COME05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	COEL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							260	1240	1500	60	9 E; 2 ID	60

## DCPL 19 - CORNO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	35	75	3	26	E	15
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP/03	Pratica Pianistica II	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/10	Corno	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	LG	20	130	150	6	13	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale II	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/01	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						239	1261	1500	60		9 E	60

DCPL 19 - CORNO - TERZO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'Armonia e Assoli	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI10	Corno	Prassi esecutive e repertori III	LJ	20	470	500	20	5	E	39
	Discipline interpretative	COMI10	Corno	Prassi esecutive e repertori (2)	LJ	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	14	126	150	6	16	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	LG	20	130	150	6	13	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale III	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9
TOTALE TERZO ANNO							164	1111	1275	69	7 E, 1 ID	68

(1) Questa prassi esecutiva si riferisce alle tre annualità di terzo biennio.

(2) Questa prassi esecutiva, obbligatoria, si intende essere modulabile dalla studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

- Alto Strumentale della Famiglia
- Musica contemporanea
  - Salve passi Orchestrali
  - Musica antica
  - Letteratura dello strumento
  - Improvvisazione allo strumento.

Nello specifico lo studente potrà inserire o il annualità di una delle suddette discipline (nei quali caso ogni disciplina prevederà i moduli I, II, III) o una diversa per ogni annualità o due moduli di una stessa disciplina (nei quali caso dovrà specificare il modulo I ed il modulo II) ed uno di un'altra delle discipline suddette.

DCPL 36 - OBOE - TERZO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CRETI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTD91	Teoria dell'Armonia e Analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	II	3
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODD12	Oboe	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	8	E	39
	Discipline Interpretative	COMD12	Oboe	Tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMD93	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMD14	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	LG	30	130	150	6	13	E	
	Discipline Interpretative d'insieme	COMD12	Esercizi/analisi orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale III	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								3		E	3
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							164	1111	1275	40	7 E; 1 ID	66

[1] Queste prassi esecutive si riferisce alle tre annualità di liuto tubo

[2] Queste prassi esecutive, obbligatoria, si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserirle una delle seguenti discipline:

Alto Straniero della Famiglia

- Musica contemporanea

- Soli e parti Orchestrali

Musica antica

Lettura dello strumento

- Improvvisazione allo strumento.

Nelle specifiche lo studente potrà inserire a 3 annualità di una delle suddette discipline (nel qual caso ogni disciplina presederà i moduli I, II, III) o una diversa per ogni annualità e due moduli di una stessa disciplina (nel qual caso dovrà specificare il modulo I ed il modulo II) ed una di quelle delle discipline suddette.



## DCPL 36 - OBOE - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INDIRIZZAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecniche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmico	LC	20	55	75	3	16	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	16	E		
	Discipline Musicologiche	COTP03	Pratica Pianistica I	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E		
		CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMB01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	20	55	75	3	27	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODR14	Oboe	Prove esecutive e repertori I	LI	20	470	500	20	6	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20	E		
	Discipline Interpretative	COMB02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COMB05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	20	70	100	4	24	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							260	1240	1500	60		9 E, 1 ID	60

DCPL 36 - OBOE - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP03	Pratica Pianistica II	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI14	Oboe	Prove esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prove esecutive e repertori d'insieme per fiati II	LG	20	130	150	6	13	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale II	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						180	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						239	1261	1500	60		9 E	60

## DCPL 34 - FAGOTTO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFU	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP04	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettera cantata, Intonazione e Ritmica	LC	24	55	75	3	26	E	18	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
	Discipline Musicologiche	COTP03	Pratica Pianistica I	Pratica e lettura pianistica	LI	15	40	75	3	20	E		
				Storia della Musica	LC	48	110	150	6	27	E		
				Storia della Musica I	LC	48	110	150	6	27	E		
Discipline interpretative d'insieme	COMB01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	20	55	75	3	27	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODD12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	4	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	40	75	3	20	E		
	Discipline Interpretative	COMB02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COME05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera consuetudinaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	24	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							240	1240	1500	40		9 E, 1 ID	40

## DCPL 24 - FAGOTTO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP03	Pratica Pianistica II	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	COBM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMI12	Fagotto	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	LG	20	130	150	6	13	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale II	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						239	1261	1500	60		9 E	60

## DCPL 24 - FAGOTTO – TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFU	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'Armonia e Analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COM012	Fagotto	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	24	6	E	39	
	Discipline interpretative	COM011	Fagotto	Tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LI	10	90	100	4	10	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COM003	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COM004	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	LG	20	130	150	6	13	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COM002	Esercizi orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale III	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	COM001	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	16	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							164	1111	1275	60		7 E, 1 ID	69

[1] Questa pratica esecutiva si riferisce alle tre annualità di terzo biennio.

[2] Questa pratica esecutiva, obbligatoria, si intende come modulare dalle studentesse che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

- Alzo Strumento della Famiglia
- Musica contemporanea
- Soli e parti Orchestra?
- Musica antica
- Lettura dello strumento
- Improvvisazione allo strumento.

Nella specificazione studente potrà inserire a 3 annualità di una delle suddette discipline (nel qual caso ogni disciplina prevederà i moduli I, II, III) o una diversa per ogni annualità a due moduli di una stessa disciplina (nel qual caso dovrà specificare il modulo I ed il modulo II) ed una di un'altra delle discipline rimarkate.

## DCPL 46 - TROMBA - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTI	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFU	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTM06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18	
				Eur Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
		COTM03	Pratica Pianistica I	Pratica e lettura pianistica	LJ	15	60	75	3	30	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale a rep. Corale	LC	20	55	75	3	17	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI16	Tromba	Prassi esecutive e repertori I	LJ	30	470	500	20	4	E	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da camera I	LJ	15	60	75	3	30	E		
	Discipline Interpretative	COMI02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODM07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6	
	Discipline Didattiche	COMI05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	LC	30	70	100	4	24	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							260	1240	1500	60		9 E; 2 ID	40

## DCPI. 46 - TROMBA - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP03	Pratica Pianistica II	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI16	Tromba	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	I/G	20	130	150	6	13	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale II	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						239	1261	1500	60		9 E	60

DCPL 46 - TROMBA - TERZO ANNO													
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFU	RAFFORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFU TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'Armonia e Analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODU16	Tromba	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6	E	39	
	Discipline interpretative	COMU16	Tromba	Prassi esecutive e repertori(3)	LI	10	90	100	4	10	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMB03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	124	150	6	16	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMB04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	LG	20	130	150	6	13	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMB02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale III	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	16	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							164	1111	1275	69		7 E, 1 ID	60

[1] Questa prova esecutiva si riferisce alle tre annualità di base totali

[2] Questa prova esecutiva, obbligatoria, si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

- Alto Strumento della Famiglia
- Musica contemporanea
- Soli e parti Orchestrali
- Musica antica
- Letteratura dello strumento
- Improvvisazione allo strumento.

Nella specificò lo studente potrà inserire o 3 annualità di una delle suddette discipline (nel qual caso ogni disciplina prevede i moduli I, II, III) o una diversa per ogni annualità o due moduli di una stessa disciplina (nel qual caso dovrà specificare il modulo I ed il modulo II) ed una di un'altra delle discipline suddette.



## DCPL 49 - TROMBONE - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALE
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	18
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica I	LC	40	110	150	6	27	E	
		COMB01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e rep. Corale	LC	20	55	75	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI07	Trombone	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	26
	Discipline Interpretative d'insieme	COMB03	Musica da camera	Musica da camera I	LG	15	60	75	3	20	K	
	Discipline Interpretative	COMB02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale I	LC	20	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	26	ID	6
	Discipline Didattiche	COMB05	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	26	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCelta DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese I	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							260	1240	1500	60	8 E; 2 ID	60

## DCPL 49 - TROMBONE - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	26	E	15
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecnica dell'armonia II	LC	30	45	75	3	27	E	
		COTP03	Pratica Pianistica II	Pratica e lettura pianistica	LI	15	60	75	3	20	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	40	110	150	6	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI17	Trombone	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	Musica da camera	Musica da Camera II	LG	24	126	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	LG	20	130	150	6	13	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale II	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	24	E	4
TOTALE SECONDO ANNO						239	1261	1500	60		9 E	60

## DCPL 49 - TROMBONE - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA E INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTD01	Teoria dell'Armonia e Analisi	Analisi dei repertori	LC	30	45	75	3	27	E	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMD17	Trombone	Prassi esecutive e repertori III	LJ	30	470	500	30	6	E	39	
	Discipline interpretative	COMD17	Trombone	Prassi esecutive e repertori(2)	LJ	10	90	100	4	10	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMD03	Musica da Camera	Musica da Camera III	LG	24	126	150	6	16	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMD04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati III	LG	20	130	150	6	13	E		
	Discipline Interpretative d'insieme	COMD02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale III	LC	30	45	75	3	40	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	26	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							164	1111	1275	60		7 E; 1 ID	60

(1) Questa prassi esecutiva si riferisce alle tre annualità di base (1-3)

(2) Questa prassi esecutiva, obbligatoria, si intende come modulare dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline:

Altri Strumenti della Famiglia

- Musica contemporanea

- Sala grandi Orchestrali

Musica antica

Letteratura dello strumento

- Improvvisazione allo strumento.

Nella specificità lo studente potrà inserire a 2 annualità di una delle suddette discipline (nel qual caso ogni disciplina prevede 1 modulo I, II, III) o una diversa per ogni annualità e due moduli di una stessa disciplina (nel qual caso dovrà specificare il modulo I ed il modulo II) ed una di un'altra delle discipline suddette.

**DCPL 10 - CHITARRA JAZZ - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Letture costate, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative	COMJ09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz I	LI	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ02	Chitarra Jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMB06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme Jazz	LG	30	120	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale I	LG	20	130	150	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1330</b>	<b>1575</b>	<b>60</b>	<b>5 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 10 - CHITARRA JAZZ - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	15	
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E		
				Storia della musica jazz I	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Interpretative	COMJ09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz II	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMI02	Chitarra Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Composizione Jazz	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITA' INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1255</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ED</b>	<b>60</b>

## DCPL 10 - CHITARRA JAZZ - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia del Jazz II	LC	20	55	75	3	27	E	8	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	30	95	125	5	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ02	Chitarra Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	132	150	3	12	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LC	30	95	125	5	24	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							180	1172	1350	60		8 E; 2 ID	60

**DCPL 05 - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/04	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15	
				Bar Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline Interpretative	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz I	LJ	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/11	Batteria e Percussioni Jazz	Prassi esecutive e repertori I	LJ	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretativo d'insieme	COMI/08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale I	LG	20	130	150	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1330</b>	<b>1575</b>	<b>60</b>		<b>8 E, 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 05 - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - SECONDO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	15	
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E		
				Storia della musica jazz I	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Interpretative	COMJ09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz II	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ11	Batteria e Percussioni Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMB08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Composizione Jazz	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1255</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>



DCPL 05 - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia del Jazz II	LC	20	55	75	3	27	E	8	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	30	95	125	5	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/11	Batteria e Percussioni Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	34	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	132	150	3	12	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LC	30	95	125	5	24	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
TOTALE TERZO ANNO							180	1172	1350	60		8 E; 2 ID	60

DCPL 07 - CANTO JAZZ - PRIMO ANNO													
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Letture cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline Interpretative	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz I	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/12	Canto Jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale I	LG	20	130	150	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COMI/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera consultaria	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1330</b>	<b>1575</b>	<b>40</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 07 - CANTO JAZZ - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	15	
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E		
				Storia della musica jazz I	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Interpretative	COMI09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz II	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMI/12	Canto Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Composizione Jazz	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1255</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 07 - CANTO JAZZ - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia del Jazz II	LC	20	55	75	3	27	E	8	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armato e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	30	95	125	5	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/12	Canto Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMB08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	132	150	3	12	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LC	30	95	125	5	24	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>180</b>	<b>1172</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 03 BASSO ELETTRICO JAZZ - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica	LC	40	110	150	6	27	E	
	Discipline Interpretative	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz I	LI	15	60	75	3	20	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/01	Basso Elettrico Jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz	LG	30	120	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale I	LG	20	130	150	3	27	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30	E	4
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1330</b>	<b>1575</b>	<b>60</b>	<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 03 - BASSO ELETTRICO JAZZ - SECONDO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	15	
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E		
				Storia della musica jazz I	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Interpretative	COMJ09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz II	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ01	Basso Elettrico Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	33	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Composizione Jazz	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>								<b>245</b>	<b>1255</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 03 - BASSO ELETTRICO JAZZ - TERZO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia del Jazz II	LC	20	55	75	3	27	E	8	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	30	95	125	5	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ01	Basso Elettrico Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMB06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	132	150	3	12	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LC	30	95	125	5	24	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>180</b>	<b>1172</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

## DCPL 42 - SASSOFONO JAZZ - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettera cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15	
				Eur Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica	LC	40	110	150	6	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ06	Sassofono	Prassi esecutive e repertori I	LJ	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale I	LG	20	130	150	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							225	225	9			9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>230</b>	<b>1345</b>	<b>1575</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>



DCPL 42 - SASSOFONO JAZZ - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALE	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E		
				Storia della musica jazz I	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Interpretative	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/06	Sassofono Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Composizione Jazz	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4	
TOTALE SECONDO ANNO							245	1255	1500	60		8 E; 2 ID	60

DCPL 42 - SASSOFONO JAZZ - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia del Jazz II	LC	20	55	75	3	27	R	8	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	CO'TP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	30	95	125	5	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ06	Sassofono Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMD06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMD08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	30	132	150	6	12	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LC	30	95	125	5	24	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							75	75	3			3	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>190</b>	<b>1097</b>	<b>1275</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 40 - PIANOFORTE JAZZ - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Letture cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15	
				Eaz Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica	LC	40	110	150	6	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori I	LJ	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale I	LG	20	130	150	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							225	225	9			9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>230</b>	<b>1345</b>	<b>1575</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPI.40 - PIANOFORTE JAZZ - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	15	
		COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	30	120	150	6	20	E		
	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E		
				Storia della musica jazz I	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Compositive	CODC04	Composizione Jazz	Composizione Jazz	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITA' INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODI02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>240</b>	<b>1260</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

## DCPL 40 - PIANOFORTE JAZZ - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia del Jazz II	LC	20	55	75	3	27	E	8
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	30	95	125	5	30	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMB06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMD08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	30	132	150	6	12	E	
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LC	30	95	125	5	24	E	8
	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							75	75	3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>190</b>	<b>1097</b>	<b>1275</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

**DCPL 17 - CONTRABBASSO JAZZ - PRIMO ANNO**

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, Intonazione e Ritmica	LC	20	55	75	3	26	E	15	
				Ear Training I	LC	20	55	75	3	26	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica	LC	40	110	150	6	27	E		
	Discipline Interpretative	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz I	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/03	Contrabbasso Jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme	Prassi esecutive o repertori della Musica d'Insieme Jazz	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale I	LG	20	130	150	3	27	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline Didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	20	55	75	3	27	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1330</b>	<b>1575</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 17 - CONTRABBASSO JAZZ - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, Ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LC	20	55	75	3	27	E	15	
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia della Musica II	LC	20	55	75	3	27	E		
				Storia della musica jazz I	LC	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Interpretative	COMJ/09	Pianoforte Jazz	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz II	LI	15	60	75	3	20	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ/03	Contrabbasso Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'Insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	55	75	3	27	E		
	Discipline Compositive	CODC/04	Composizione Jazz	Composizione Jazz	LC	20	55	75	3	27	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	20	55	75	3	27	E	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese II	LC	30	70	100	4	30	E	4	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							<b>245</b>	<b>1255</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>

DCPL 17 - CONTRABBASSO JAZZ - TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM04	Storia della Musica	Storia del Jazz II	LC	20	55	75	3	27	E	8	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP01	Teoria dell'armonia e analisi	Teoria e tecniche dell'armonia II	LC	30	95	125	5	30	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMJ03	Contrabbasso Jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	Musica d'insieme	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme Jazz II	LG	30	120	150	6	20	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	Musica d'insieme	Tecniche di Improvvisazione Musicale II	LG	20	132	150	3	12	E		
ATTIVITÀ INTEGRATIVE FORMATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC05	Tecniche di arrangiamento per piccole formazioni	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble II	LC	30	95	125	5	24	E	8	
	Discipline Musicologiche	CODM01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	20	55	75	3	27	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova Finale								9		E	9	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							<b>180</b>	<b>1172</b>	<b>1350</b>	<b>60</b>		<b>8 E; 2 ID</b>	<b>60</b>