

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 44/2024 DEL 19 MARZO 2024

oggetto: Approvazione progetto Charles Villiers Stanford, celebrazioni per il centenario dalla morte

Il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista il giorno 19 marzo 2024 alle ore 10:15.

Sono presenti i Consiglieri: Gaetano Adorno, Fabrizio Migliorino, Nadina Rinaldi, Francesco Zappalà, Chiara Giommarresi e Gaetano Pavone.

Sono collegati tramite piattaforma Teams365 i Consiglieri Antonio Marcellino, Claudio Spoto e Marco Terlizzi.

Sono assenti i Consiglieri: Carmelo Crinò e Benedetto Munzone.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 23 marzo 2024

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 44/2024 DEL 19 MARZO 2024

oggetto: Approvazione progetto Charles Villiers Stanford, celebrazioni per il centenario dalla morte

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Vista la proposta del Dipartimento tastiere, approvata nella seduta del 10 gennaio scorso e modificata successivamente secondo le indicazioni del Consiglio Accademico, come da istanza prot. n. 1191 del 13.03.2024,

All'unanimità

DELIBERA

- 1. Approvare il progetto *Charles Villiers Stanford*, celebrazioni per il centenario dalla morte, come da stesura finale, che si svolgerà presso l'Auditorium del Conservatorio il 4 e 5 giugno prossimi;**
- 2. Allegare alla presente la scheda dettagliata del progetto stesso.**

Il segretario verbalizzante

Il Direttore

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

celebrazioni per il centenario dalla morte (1924 - 2024)



Presentazione dell'autore:

La multiforme attività di sir Charles Stanford come compositore/direttore d'orchestra/didatta lo colloca come figura di prim'ordine nel mondo musicale britannico a cavallo tra Otto- e Novecento.

Formatosi in Germania, intrattenne rapporti diretti con i maggiori compositori del tempo (Brahms, Verdi, Dvorak, Bruch, Saint-Saëns ecc.), oltre ad essere amico di Joseph Joachim, Arrigo Boïto, Hans Richter, Alfredo Piatti ecc.

La sua ampia produzione comprende 7 Sinfonie per orchestra, 10 opere, 8 quartetti per archi, un numero elevato di opere corali su vasta scala (tra cui il Requiem Op 63, apprezzato da Verdi), musica sacra, da camera, per organo e pianoforte.

Come didatta, formò una intera generazione di musicisti tra i quali Vaughan Williams, Gustav Holst, Herbert Howells e molti altri.

Dal punto di vista sociale, la sua appartenenza all'alta borghesia inglese stanziata in Irlanda ne fa un personaggio controverso; questo elemento, assieme all'esperienza diretta della prima Guerra Mondiale, ben si presta ad una contestualizzazione storica da affidare ad esperti del settore.

Presentazione del progetto:

L'essenza del progetto prevede di associare l'esecuzione di alcune pagine ad interventi di approfondimento/contestualizzazione sotto il profilo storico e musicologico condotti dai massimi esperti. La parte musicale si articolerà sulla base delle effettive disponibilità offerte dai vari Dipartimenti interpellati.

Conferenze ed esecuzioni musicali saranno ripartite su due giorni per un totale di n. 8 ore, in modo da garantire la corrispondenza per i partecipanti ad 1 CFA.

martedì 4 giugno, 15:00-19:00 (4h):

- **introduzione all'autore** ad opera del prof. Piovani con particolare riferimento ai rapporti di Stanford con gli altri colleghi europei e relativi aneddoti, ed all'esperienza del primo conflitto mondiale; seguirà una **conferenza del prof. Marco Cimmino** che affronterà la doppia tematica della battaglia di Verdun e della cosiddetta "questione irlandese"; l'epicità della battaglia di Verdun ispirò la composizione da parte di Stanford della 2a sonata per organo Op 151 "Eroica" (dedicata "a Ch. M. Widor ed alla grande nazione alla quale egli appartiene"), mentre i rivolgimenti in Irlanda, sua terra natale, stanno alla base della 4a sonata per organo Op 153 "Celtica"; seguirà infatti **l'esecuzione all'organo di queste due Sonate** da parte degli allievi della classe di organo.

mercoledì 5 giugno, 9:00-13:00 (4h):

- **contestualizzazione culturale** del Regno Unito tra Otto- e Novecento, ad opera di un docente dell'**Università di Catania**; seguirà una **conferenza sulla musica da camera di Stanford tenuta dal prof. Jeremy Dibble**, nella quale toccherà anche i rapporti di Stanford con l'Italia. A coronamento della mattinata vi sarà un concerto cameristico.

Enti e personalità esterne:

- Prof. **Jeremy DIBBLE**, emerito dell'università di Durham - UK, principale biografo, studioso e revisore dell'opera di Stanford nonché presidente della Charles Villiers Stanford Society.

- Prof. **Marco CIMMINO**, storico militare, scrittore, giornalista, massimo esperto italiano di I Guerra Mondiale.

- **UNIVERSITÀ di CATANIA** (un docente da precisare)

Prospetto eventi e date:

data e orario	luogo	evento	soggetti interni	soggetti esterni	necessità contingenti
04/06/2024 15:00-16:00	auditorium	introduzione all'autore	prof. Piovani		pc con proiettore; si suggerisce la videoregistrazione
04/06/2024 16:00-18:00	auditorium	conferenza: la battaglia di Verdun - la questione irlandese		prof. Cimmino	pc con proiettore; si suggerisce la videoregistrazione
04/06/2024 18:00-19:00	auditorium	concerto d'organo: sonata n. 2 <i>Eroica</i> , Op 151; sonata n. 4 <i>Celtica</i> , Op 153	Elena Guglielmino, Giovanni Pappalardo (Organo, II Biennio)		1h 30' preventiva di accordatura dello strumento; prove in loco precedenti la data; pc con proiettore; si suggerisce la videoregistrazione
05/06/2024 9:00-10:00	auditorium	(i rapporti socio-culturali tra UK e continente tra XIX e XX secolo)		docente UniCT	pc con proiettore; si suggerisce la videoregistrazione
05/06/2024 10:00-11:30	auditorium	conferenza: la produzione cameristica di Stanford		prof. Jeremy Dibble	pc con proiettore; si suggerisce la videoregistrazione
05/06/2024 11:30-13:00	auditorium	concerto di musica da camera			pianista accompagnatore* pc con proiettore; si suggerisce la videoregistrazione

*** Si sottolinea espressamente l'esigenza che il Conservatorio fornisca uno o più pianisti accompagnatori per la realizzazione delle opere segnalate al più tardi entro l'inizio del mese di maggio onde garantire un efficace allestimento dei brani.**