

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 41/2024 DEL 19 MARZO 2024

oggetto: Approvazione progetto *A Busoni Experience. Conference & Piano Recitals* in occasione del centenario della morte di Ferruccio Busoni

Il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista il giorno 19 marzo 2024 alle ore 10:15.

Sono presenti i Consiglieri: Gaetano Adorno, Fabrizio Migliorino, Nadina Rinaldi, Francesco Zappalà, Chiara Giommarresi e Gaetano Pavone.

Sono collegati tramite piattaforma Teams365 i Consiglieri Antonio Marcellino, Claudio Spoto e Marco Terlizzi.

Sono assenti i Consiglieri: Carmelo Crinò e Benedetto Munzone.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 23 marzo 2024

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 41/2024 DEL 19 MARZO 2024

oggetto: Approvazione progetto *A Busoni Experience. Conference & Piano Recitals* in occasione del centenario della morte di Ferruccio Busoni

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Vista la comunicazione del Direttore inviata a tutto il personale docente del Conservatorio in data 14.03.2024 e relativa call for papers allegata e successive modifiche,

All'unanimità

DELIBERA

1. Approvare il progetto *A Busoni Experience. Conference & Piano Recitals*, in occasione del centenario della morte di Ferruccio Busoni che si svolgerà presso l'Auditorium del Conservatorio il 27 e 28 maggio prossimi;

2. Allegare alla presente la call for papers completa delle ultime modifiche apportate.

Il segretario verbalizzante

Il Direttore



A Busoni Experience

International Conference & Piano Recitals

Conservatorio “V. Bellini”
Catania, 27-28 maggio 2024

organised by
Conservatorio “V. Bellini” – Catania

in partnership with
Dipartimento di Scienze umanistiche – Università di Catania
Centro Studi Musicali “Ferruccio Busoni” – Empoli

On the occasion of the first centenary of Ferruccio Busoni’s death (1924-2024), the Conservatorio “V. Bellini” is pleased to invite submissions of proposals for «**A Busoni Experience**», an international conference to be held from 27 to 28 May 2024.

The conference aims to enrich our understanding of Busoni’s life and works, moving from recent studies on the composer’s school and legacy, in order to explore relationships with the German and Italian musical and artistic world in the second part of the 19th and at the beginning of the 20th centuries. Busoni will be considered as the main focus of a renovation process – of musical theory, aesthetics and dramaturgy –, which will finally blossom during the Weimar Republic. particular attention will be paid to the history of the International Piano Competition “F. Busoni”, founded in 1949.

The conference is open to musicologists and performers, as well as scholars of the visual and performing arts. We welcome paper proposals on a wide range of themes, including, but not restricted to:

- Busoni’s life and works;
- Busoni pianist and his transcriptions for piano;
- *Die Junge Klassizität* and aesthetics studies;
- Modernism and the Arts;
- One-act operas as experimental forms;
- The myth of Faust in late 19th and 20th centuries;
- Busoni’s sketches and drafts;
- Border composers between Italy and Germany;
- The International Piano Competition “F. Busoni”;
- Busoni’s heritage in music and performing arts.

Programme Committee:

- Melù Anastasio (Conservatorio “V. Bellini”, Catania)
- Lorenzo Ancillotti (Centro Studi Musicali “F. Busoni”, Conservatorio “L. Boccherini”, Lucc)
- Luciano Buono (Conservatorio “V. Bellini”, Catania)
- Roberto Carnevale (Conservatorio “V. Bellini”, Catania)
- Maria Rosa De Luca (Università di Catania)
- Marina Leonardi (Conservatorio “V. Bellini”, Catania)
- Antonino Marcellino (Conservatorio “V. Bellini”, Catania)
- Alessandro Mastropietro (Università di Catania)
- Giuseppe Montemagno (Conservatorio “V. Bellini”, Catania)
- Graziella Seminara (Università di Catania)
- Lina Maria Ugolini (Conservatorio “V. Bellini”, Catania)

Keynote Speakers:

- Antony Beaumont (Independent Scholar)
- Peter Paul Kainrath (Artistic Director, International Piano Competition “F. Busoni”)
- Erinn E. Knyt (University of Massachusetts, Amherst)

Piano Recitals

- Alberto Ferro (Conservatorio “A. Scarlatti”, Palermo, 2nd Prize Busoni Competition 2015)
- Nicolò Cafaro (Conservatorio “V. Bellini”, Catania, 6th Prize Busoni Competition 2019)

The official languages of the conference are English, German, French and Italian. Selected papers from the conference will be published in a miscellaneous volume.

Papers are limited to twenty minutes in length, allowing time for Q&A sessions. Please submit an abstract of no more than 500 words, as long as a short bio.

All proposals should be submitted via e-mail no later than *****26 April 2024***** to convegni@istitutobellini.it. Within your proposal document, please include your name, contact details (postal address, e-mail and telephone number), and (if applicable) your academic affiliation. The same e-mail address can be used for any further information.

The committee will make its final decision on the abstracts by April 2024, and contributors will be informed immediately thereafter. Further information about the programme and the registration procedure will be announced after that date.