

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 20/2024 DEL 15 FEBBRAIO 2024

oggetto: Approvazione dei verbali delle sedute del 16, 22 e 31 gennaio 2024.

Il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista il giorno 15 febbraio 2024 alle ore 11:30.

Sono presenti i Consiglieri: Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

E'collegato mediante la piattaforma Teams365 il Consigliere Antonio Marcellino.

Sono assenti i Consiglieri Gaetano Adorno, Carmelo Crinò e Claudio Spoto.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 19 febbraio 2024.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 20/2023 DEL 15 FEBBRAIO 2024

oggetto: Approvazione dei verbali delle sedute del 16, 22 e 31 gennaio 2024.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio;

Letti i verbali delle sedute del 16, 22 e 31 gennaio 2024;

A voti unanimi

DELIBERA

1. Approvare i verbali delle sedute del 16, 22 e 31 gennaio 2024;

2. Allegare i suddetti verbali alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale.

Il segretario verbalizzante

Il Direttore

Il giorno 16 gennaio 2024 alle ore 11:00 il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbali delle sedute precedenti;
- 2) Rettifica delibera del Consiglio Accademico n. 01 del 3 gennaio 2024 avente per oggetto "Approvazione della lista di nominativi per la composizione della commissione per il reclutamento a tempo indeterminato di un docente di prima fascia nel settore artistico-disciplinare CODI/07 Violoncello di cui al DM180/2023;
- 3) Rettifica delibera Consiglio Accademico n. 107 del 9 novembre 2023 avente per oggetto "Costituzione della Giunta" a seguito della nota ANVUR del 9 gennaio 2024;
- 4) Affidamento incarichi di docenza ai docenti interni del Conservatorio a seguito avviso del Direttore prot. 61 del 10 gennaio 2024;
- 5) Approvazione bando di selezione per l'assegnazione di n. ... borse di collaborazione finalizzate ad attività a tempo parziale destinate a studenti del Conservatorio di Musica *Vincenzo Bellini*, Catania (a.a. 2023/2024);
- 6) Convenzione con il Comitato S. Agata;
- 7) Richiesta applicazione art. 8.3 del Manifesto degli studi 2023/2024 studente Luca Franceschino;
- 8) Approvazione masterclass A.A. 2023/2024;
- 9) Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore prof. Epifanio Comis che presiede la riunione, i consiglieri prof.ri Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Francesco Zappalà e i rappresentanti della Consulta studentesca Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi; si collegano su piattaforma istituzionale Teams i prof.ri Gaetano Adorno, Claudio Spoto e Marco Terlizzi.

La prof.ssa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

Si dà avvio alla riunione con il punto 1) all'O.d.g. La prof.ssa Rinaldi dà lettura dei verbali delle sedute del 18 e 21 dicembre 2023 e del 3 gennaio 2024, i quali vengono approvati all'unanimità dal Consiglio. Si adotta la Delibera n. 4 /2024.

Si procede con il punto 2) all'O.d.g. Il Consiglio, considerato che nella delibera n. 01 del 3 gennaio 2024 per mero errore materiale veniva indicato il nome del prof. Sergio Ceccanti anziché quello del prof. Vittorio Ceccanti, all'unanimità approva la seguente lista di componenti della

commissione di valutazione della procedura di reclutamento a tempo indeterminato di un docente di prima fascia CODI/07 Violoncello:

Andriulli Rosa, Conservatorio di Lecce

Di Giuseppe Tiziana, Conservatorio di Lecce

Carnicelli Valeria, Conservatorio di Cosenza

Fontana Francesco, Conservatorio di Pesaro

Squitieri Danilo, Conservatorio di Fermo

Ceccanti Vittorio, Conservatorio di Firenze

Si adotta la Delibera n. 5 /2024.

Si passa al punto 3) all'O.d.g. Il Consiglio, preso atto della nota dell'ANVUR del 09.01.2024, all'unanimità rettifica la Delibera n. 107 del 19 novembre 2023 e delibera che la Giunta del Centro sia così composta:

Coordinatore del centro, prof. Corrado Ratto;

Direttori dei percorsi formativi, proff. Marina Leonardi, Elisa Poidomani, Giuseppe Montemagno, Renato Messina, Carmelo Dell'Acqua, Salvatore Distefano, Agatino Scuderi, Giovanni Caruso e Benedetto Munzone.

Si adotta la Delibera n. 6/2024.

Alle ore 11:30 la rappresentante della Consulta studentesca Chiara Giommarresi lascia la riunione.

Riguardo al punto 4) all'O.d.g. il Consiglio, lette e valutate le istanze di disponibilità per l'affidamento di incarichi di docenza ai docenti interni del Conservatorio a seguito dell'avviso del Direttore prot. 61 del 10 gennaio 2024, e notato che per diversi insegnamenti non sono pervenute disponibilità, chiede al Direttore di riaprire i termini per la presentazione delle istanze fino a giovedì 18 gennaio alle ore 12:00.

Si prosegue con il punto 5) all'O.d.G. Il Consiglio, dopo attenta lettura e valutazione della bozza di Bando di selezione per l'assegnazione di borse di collaborazione finalizzate ad attività a tempo parziale destinate a studenti del Conservatorio per l'a.a. 2023/2024, delibera all'unanimità di approvare il suddetto bando per un totale di 15 Borse di Studio. Si adotta la Delibera n.7/2024.

Si decide all'unanimità di rinviare alla prossima riunione i punti 6, 7 e 8 dell'O.d.G.

Non essendoci argomenti da trattare per il punto 9) Varie ed eventuali, la seduta è sciolta alle ore 13:00.

Catania, 16 gennaio 2024

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Nadina Rinaldi

Il giorno 22 gennaio 2024 alle ore 10:50 il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Ampliamento delle dotazioni organiche (Art.1, co. 888-891, L. 178/2020) delle Istituzioni ex-articolo 22-bis, del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50;
- 2) Acquisizione Graduatorie d'Istituto settore artistico-disciplinare COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale e COMJ/03 Contrabbasso jazz;
- 3) Affidamento incarichi di docenza ai docenti interni del Conservatorio;
- 4) Convenzioni;
- 5) Approvazione masterclass e laboratori A.A. 2023/2024;
- 6) Richiesta applicazione art. 8.3 del Manifesto degli studi 2023/2024 studente Luca Franceschino;
- 7) Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore prof. Epifanio Comis che presiede la riunione, i consiglieri prof.ri, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Francesco Zappalà; si collegano su piattaforma istituzionale Teams i prof.ri Antonio Marcellino, Benedetto Munzone e Marco Terlizzi.

Risultano assenti i prof.ri Gaetano Adorno, Carmelo Crinò e i rappresentanti della Consulta studentesca Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

La prof.ssa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La riunione prende avvio con la discussione del punto 1) all'O.d.g. Il Direttore informa il Consiglio riguardo l'esigenza di ampliare la dotazione organica in quanto le ore necessarie per coprire il fabbisogno di tutti gli studenti per gli insegnamenti di Musica da camera (COMI/03) e Accompagnamento pianistico (CODI/25) supera di gran lunga il monte orario delle cattedre attualmente attive di entrambe le materie. Il Consiglio rilevate tali urgenti necessità delibera all'unanimità di proporre al CdA l'ampliamento della dotazione organica del Conservatorio attraverso la previsione di 1 (una) cattedra di Musica da Camera COMI/03 e 1 (una) cattedra di Accompagnamento pianistico CODI/25. Si adotta la Delibera n. 8/2024.

Riguardo al punto 2) all'O.d.g. essendo necessaria una supplenza breve per Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 e non disponendo il Conservatorio di una graduatoria di idonei per il suddetto insegnamento, il Consiglio all'unanimità delibera di adottare la graduatoria di Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06 del Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza del 28/11/2023 in quanto la più recente fra quelle pervenute. Inoltre, dovendo stipulare un contratto di 60 ore per l'insegnamento di Contrabbasso jazz COMJ/03 e non disponendo il Conservatorio di una graduatoria di idonei per il suddetto insegnamento, il Consiglio delibera all'unanimità di adottare la graduatoria di Contrabbasso jazz COMJ/03 del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino del 9/12/2022 in quanto unica pervenuta.

Si adotta la Delibera n. 9/2024.

Si passa al punto 3) all'O.d.g. Il Consiglio presa visione e valutate le istanze di disponibilità per l'affidamento di incarichi di docenza ai docenti interni del Conservatorio, considerato che è necessario

assegnare alcuni moduli di docenza aggiuntivi per garantire il regolare svolgimento dell'attività didattica programmata e attestato che i docenti destinatari hanno già il monte ore pienamente utilizzato, delibera all'unanimità di assegnare i seguenti moduli aggiuntivi di docenza:

Prof. Carmelo Crinò, CODC/01 *Tecniche contrappuntistiche I e II* (per il Triennio di Organo), 40 ore; CODC/01 *Tecniche contrappuntistiche II* (per il Biennio di Organo), 18 ore. Tot. 58 ore.

Prof.ssa Angela Arcidiacono, COTP/06 *Semiografia musicale* (per il Triennio di Clavicembalo e di Chitarra), 20 ore.

Prof.ssa Giulia Gangi, COCM/02 *Tecniche della comunicazione* per i Trienni e Bienni, 20 ore. La Prof.ssa Fiorino si allontana dalla seduta.

Il Consiglio assegna alla **Prof.ssa Antonella Fiorino** l'insegnamento di CODC/01 *Tecniche Compositive* per il II e III anno del Triennio di Musica Elettronica, 15 ore + 30 ore, Tot. 45 ore.

La Prof.ssa Fiorino rientra.

Si prosegue con l'assegnazione delle ore aggiuntive di insegnamento:

Prof. Giovanni Ferrauto, CODC/01 *Strumentazione e Orchestrazione* per il II anno del Biennio di Composizione, 15 ore; CODC/02 *Composizione per la musica applicata alle immagini* per il III anno del Triennio e il I anno del Biennio di Composizione, 15 ore + 20 ore; CODC/03 *Composizione polifonica vocale* per il II anno del Triennio di Composizione, 15 ore. Tot. 65 ore.

Prof. Paolo Sorge, CODC/04 *Tecniche compositive jazz* per il II e III anno del Triennio, 40 ore + 40 ore; CODC/05 *Tecniche scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble* per il III anno del Triennio e il I anno del Biennio; 30 ore + 30 ore. Tot. 140 ore.

Prof. Manuele Morbidini, CODM/05 *Storia della musica elettroacustica* per il II anno e il III anno del Triennio di Musica Elettronica, 30 ore + 20 ore, Tot. 50 ore.

Prof. Renato Messina, COME/01 *Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics* per il Biennio di Musica Elettronica, 36 ore; COME/01 *Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica* per il Triennio di Musica Elettronica, 54 ore. Tot. 90 ore.

Prof. Giuseppe Romeo, *Informatica musicale*, 4 moduli da 20 ore. Tot. 80 ore.

Il Consiglio, inoltre, viste le istanze presentate da alcuni docenti, assegna all'interno del monte orario ordinario del docente, le seguenti docenze:

Prof. Giovanni Cultrera, COCM/01 *Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale* per tutti i trienni e Bienni, 20 ore (all'interno del proprio monte ore ordinario).

Prof.ssa Lina Maria Ugolini, CODM/06 *Analisi delle forme compositive e performative del jazz*, 36 ore; CODM/06 *Storia delle musiche afro-americane*, 36 ore. Tot. 72 ore (all'interno del proprio monte ore).

Il Consiglio all'unanimità decide di trattare subito il punto 5) all'O.d.g. ed in particolare prende visione delle proposte di Laboratori (Attività a scelta dello studente, 30 ore) presentate dai docenti interni ed

approva i seguenti Laboratori quali arricchimento dell'offerta formativa dell'a.a. 2023/2024:

- *Segno e Suono. La rappresentazione del pensiero musicale del Novecento*
Prof.ssa Angela Arcidiacono
- *Strategie didattiche per lo studio dell'armonia tonale*
Prof. Roberto Carnevale
- *Le percussioni: interpretazione creativa in piccola, media e grande formazione nel pop/rock*
Prof. Giovanni Caruso
- *Cori d'Opera – laboratorio corale*
Prof. Carmelo Crinò
- *Orfeo di C. W. Gluck – laboratorio corale con la collaborazione della classe di “Esercitazioni orchestrali”*
Prof. Carmelo Crinò (all'interno del proprio monte ore ordinario)
- *Laboratorio per ensemble di clarinetti*
Prof. Carmelo Dell'Acqua
- *Il Fortepiano con la voce e gli archi – Laboratorio di musica d'insieme con l'utilizzo di un pianoforte storico Boisselot (Marsiglia 1850 c.ca)*
Prof. Francesco De Zan
Si precisa che il CA si esprime favorevolmente, ma, essendo richiesto il rimborso di diverse tipologie di spese, l'approvazione è subordinata al parere del CdA.
- *Il repertorio originale per Brass Band nell'ultimo trentennio*
Prof. Salvatore Di Stefano

La Prof.ssa Fiorino si allontana dalla seduta.
- Il Consiglio approva all'unanimità il Laboratorio *Le forme, i sistemi e i linguaggi della musica dal Barocco al Pop/Rock* proposto dalla **Prof.ssa Antonella Fiorino**.
La Prof.ssa Fiorino rientra.

Si prosegue con le deliberazioni riguardanti i Laboratori tenuti da docenti interni:
- *Il mondo della Luna di G. Paisiello – Laboratorio lirico*
Prof. Giovanni Grasso
- *Gli Autori italiani del Novecento - Laboratorio di musica da camera*
Prof. Vito Imperato
- *Il laboratorio e la composizione/improvvisazione musicale: suoni, idee, strutture per comporre/improvvisare a scuola*
Prof.ssa Marina Leonardi

- *The Sound Colours*
Prof.ssa Isabella Libra (all'interno del proprio monte ore ordinario)
- *Workshop: Vivaldi, i Concerti a più strumenti* – Laboratorio di musica da camera per strumenti antichi con produzione finale
Prof.ssa Carla Marotta
Prof. Marco Crosetto (all'interno del proprio monte ore ordinario)

Il Prof. Munzone si discollega dalla piattaforma Teams.

- Il Consiglio approva all'unanimità il Laboratorio di musica da camera *Le Variazioni per violoncello e pianoforte di L.v. Beethoven* proposto dal **Prof. Benedetto Munzone**.

Il Prof. Munzone si riconnette su piattaforma Teams.

Si prosegue con le deliberazioni riguardanti i Laboratori tenuti da docenti interni:

- *Il Quintetto di Ottoni dal Barocco al Novecento*
Prof. Camillo Pavone
- *Romanza Italiana, Lied tedesco, Romanza francese e Musica tradizionale spagnola*
Prof. Carmelo Pappalardo
- *Arie dal Settecento al Novecento con strumenti obbligati* - Laboratorio per cantanti e strumentisti
Prof.ri Filippo Piccolo e Antonio Torrisi
- *La tecnica e l'estetica della chitarra del Novecento* - Laboratorio chitarristico
Prof. Agatino Scuderi
- *Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per Fagotto*
Prof. Americo Spaziano

Il prof. Spoto si allontana dalla seduta.

- Il Consiglio approva all'unanimità il Laboratorio di *Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per Oboe* proposto dal **Prof. Claudio Spoto**.

Il prof. Spoto rientra.

Si prosegue con le deliberazioni riguardanti i Laboratori tenuti da docenti interni:

- *Parole e musica. Laboratorio di scrittura e ascolto creativo*
Prof.ssa Lina Maria Ugolini (all'interno del proprio monte ore ordinario)
- *Laboratorio sul repertorio cameristico per ensemble di fiati dal quintetto al tredicimino*
Prof. Giuseppe Ventura

Il prof. Zappalà si allontana dalla seduta.

- Il Consiglio approva all'unanimità il Laboratorio *Cose da ... pianisti. La complessa vita interiore del pianista dalla lettura del testo musicale alla performance* proposto dal **Prof. Francesco Zappalà**.

Il prof. Zappalà rientra.

Si prosegue con la lettura della proposta delle prof.sse **Angela Maria Arcidiacono, Carmela Anastasio, Antonella Fiorino, Maria Rosaria Pavone, Grazia Squadrito** di attivazione di un *CORSO LIBERO di Formazione musicale di Base* autofinanziato dalle iscrizioni al corso.

Il Consiglio approva a maggioranza con 1 astenuto, il Prof. Epifanio Comis, il Corso Libero.

Si adotta all'unanimità la Delibera n.10/2024.

Si passa alla lettura delle proposte pervenute dai Dipartimenti per le Masterclass ed i seminari tenuti da docenti esterni. Il Consiglio, comparati i curricula e valutata la comprovata esperienza artistica e didattica dei nomi proposti, delibera all'unanimità quanto segue:

• **MASTERCLASS 2023/2024:**

- **Patrizia Ciofi**, Canto (prima decade di maggio 2024)
- **Beatrice Benzi**, Accompagnamento al Pianoforte (21/23 maggio 2024)
- **Noelia Cotuna**, Arpa
- **Finn Elias Svit**, Chitarra
- **Massimo Paris**, Viola
- **Giovanni Gnocchi**, Violoncello (in sospenso dall'a.a. 2022/2023)
- **Luigi Piovano**, Violoncello
- **Enrico Fagone**, Contrabbasso
- **Patrick Jüdt**, Musica d'insieme per archi
- **Alice Morzenti**, Flauto
- **Wenzel Fuchs**, Clarinetto
- **Domenico Orlando**, Oboe (fine settembre 2024)
- **Luis Gonzales**, Tromba
- **Enzo Turriziani**, Trombone (14, 15 e 16 marzo 2024)
- **Zora Slokar**, Corno
- **Gianluca Grosso**, Basso tuba (seminario di un giorno)
- **Giuseppe Cacciola**, Percussioni
- **Stefano Rattini**, *Laboratorio di improvvisazione per strumenti a tastiera* (4 - 6 aprile 2024)
- **Debora Rosti**, *Laboratorio per ottavino*
- **Antonino Manuli**, *Laboratorio con l'Orchestra di Fiati*

- **Giovanni Albini - Lina Maria Ugolini** (all'interno del proprio monte ore ordinario), *“L’Ukulele nella musica contemporanea in rapporto alla parola poetica”*, seminario di 12 ore con concerto finale
- **“Seminario di formazione sulla pratica della body-percussion”** (Scuola di Didattica della Musica): **Eliana Danzi**, *Cooper-Azione- Approccio embodied e metodologie cooperative applicate alla musica*, 12 ore in due giorni (aprile/maggio 2024) e **Ciro Paduano**, *Musica del corpo. Percorsi didattici e performance con le tecniche di body percussion*, 12 ore in due giorni (aprile/maggio 2024)
- **Ionut Podgoreanu**, *Passi d’orchestra in sezione per tutti gli ottoni nel repertorio sinfonico*, 2 incontri di 4 ore ciascuno (27-28 marzo 2024)
- **Quaranta - De Angelis – Obiso**, *Passi d’orchestra per violino*, 1 giorno per ciascun docente
- **SIMPOSI:**
 - Symposium *“Ear training in progress”* (II edizione)
 - *Charles Villiers Stanford* – Celebrazioni per il centenario della morte (Da rimodulare)

Si adotta la Delibera n. 11/2024.

Si procede con il punto 4) all’O.d.g. Il Consiglio, lette e valutate attentamente le proposte di Convenzione pervenute, delibera all’unanimità di approvare l’accordo di Convenzione con l’Associazione Musicale Etnea, Delibera n.12/2024, con il II Istituto Comprensivo Statale “Vigo Fuccio – La Spina” di Acireale, Delibera n. 13/2024, con il Comitato per la Festa di S. Agata, Delibera n. 14/2024 e con la Camerata Strumentale Siciliana, Delibera n. 15/2024.

Alle ore 13:00 il prof. Marcellino lascia la riunione.

Riguardo al punto 6) all’O.d.g. il Consiglio accoglie all’unanimità la richiesta dello studente Luca Franceschino di applicazione dell’art. 8.3 del Manifesto degli studi 2023/2024 avendo presentato regolare richiesta convalidata dal docente di riferimento, prof. Emanuele Casale; si adotta la Delibera n. 16/2024.

Per quanto riguarda il punto 7) all’O.d.g., Varie ed eventuali, il Direttore informa il Consiglio della richiesta di uno studente (di cui per privacy non si riporta il nominativo), iscritto al II anno del Biennio di Composizione, di poter seguire le lezioni in modalità telematica perché in convalescenza a seguito di un importante intervento chirurgico. Il Consiglio accoglie favorevolmente e all’unanimità la richiesta.

Non essendoci altri argomenti da trattare alle ore 13:10, la seduta è sciolta.

Catania, 22 gennaio 2024

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Nadina Rinaldi

Verbale della seduta del Consiglio Accademico del 31.01.2024

Il giorno 31 Gennaio 2024 alle ore 10,10 presso la sala Sangiorgi dell'Istituto si riunisce il Consiglio Accademico in modalità mista col seguente ordine del giorno:

1. Acquisizione Graduatorie d'Istituto settore artistico-disciplinare CODI/25 Accompagnamento pianistico
2. Convenzioni

Sono presenti il Direttore prof. Epifanio Comis che presiede la riunione, i consiglieri prof.ri:

Gaetano Adorno, Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Chiara Giommaresi. Il rappresentante della consulta studentesca Giuseppe Diolosa partecipa in modalità telematica su piattaforma istituzionale Teams.

Assenti i consiglieri Nadina Rinaldi e Claudio Spoto.

La professoressa Antonella Fiorino assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

Si dà avvio alla riunione con il punto 1) all'O.d.g.

Acquisizione della graduatoria d' Istituto settore artistico disciplinare CODI/25 Accompagnamento pianistico.

Il consiglio approva l' acquisizione della Graduatoria d' Istituto settore artistico disciplinare CODI/25 Accompagnatore pianistico del Conservatorio di Salerno Decreto n. 346 del 14.2.2022 perché essendo la prima acquisita al protocollo entro 5 giorni dalla richiesta, nelle more dell'espletamento di una graduatoria d'Istituto.

Si procede col punto 2) del O.d.g. Convenzioni

Il consiglio approva :

Proposta di convenzione con la Feltrinelli libreria di Catania prot. n 436 del 31.1.2024

Proposta di convenzione prot. 439 del 31.01.2024 con Catania book festival del 27.28.e 29 settembre 2024

La proposta di convenzione con Associazione Culturale Luogocomune n. Prot. 437/2024 viene rinviata per approfondimenti

In merito alla Deliberazione del Consiglio Accademico n. 12/2024 del 22 Gennaio 2024 oggetto: Approvazione accordo di convenzione con l'Associazione Musicale Etnea, la convenzione ha durata fino al 31.12.2024 .

La seduta è tolta alle ore 10.40

Catania 31.1.2024

Il segretario verbalizzante

Antonella Fiorino