

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 13 DEL 14/03/2023

Oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di studio per il Biennio Ordinamentale approvati dal C.A.;

Il Consiglio di amministrazione si è riunito presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il giorno 14.03.2023, alle ore 12:00

Il Presidente, Avvocato Carmelo Galati, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Prof. Epifanio Cerio, lo studente Alfo Aldo Pio Tomarello

Assente: Prof. Carmelo Giudice, l'Avv. Pierpaolo Lucifora.

Il Direttore amministrativo f.f., Dott. Omar Moricca, partecipa alla seduta con voto consultivo e assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it all'Albo dell'Istituto in data...15/03/2023

Il Direttore Amministrativo f.f.
Dott. Omar Moricca



DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
N. 43 DEL 14/03/2023

Oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di studio per il Biennio Ordinamentale approvati dal C.A.;

Premesso che:

Il Consiglio Accademico con Deliberazione N. 35/2023 DEL 13 MARZO 2023 ha deliberato l'approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di II livello;

Che le modifiche apportate ai piani di studio per l'A.A. 2023/2024 ed approvate, in data 13/03/2023, con deliberazione del Consiglio Accademico, non comporteranno nessun aumento dell'organico e nessun aggravio finanziario a carico del bilancio dello Stato e del Conservatorio Statale "V. Bellini" di Catania.

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022);

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Vista la circolare ministeriale con oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi -A.A.2023-2024, prot. n. 1801 del 01.02.2023;

Viste le richieste di modifica dei corsi di Diploma Accademico in II livello in Arpa, Basso Tuba, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Musica Elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello;

A voti unanimi;

DELIBERA

1. Approvare le modifiche ai Piani di Studio sopra elencati, approvati dal Consiglio accademico con deliberazione n. 35 del 13.03.2023;
2. Allegare le tabelle dei Piani di Studio alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale.
3. Dare atto che tali modifiche non comporteranno nessun aggravio di spesa al Bilancio dello Stato dell'Ente.

Il Direttore Amministrativo f.f.
Dott. Omar Moricca



Il Presidente
Avv. Carmelo Galati

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 35/2023 DEL 13 MARZO 2023

oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di II livello

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi il giorno 13 marzo 2023 alle ore 10:00.

Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Sono assenti i proff. Gaetano Adorno e Carmelo Crinò.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 13 marzo 2023.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 35/2023 DEL 13 MARZO 2023

oggetto: Approvazione delle modifiche ai Piani di Studio dei corsi Accademici di II livello

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Vista la circolare ministeriale con oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi –A.A.2023-2024, prot. n. 1801 del 01.02.2023;

Viste le richieste di modifica dei corsi di Diploma Accademico in II livello in Arpa, Basso Tuba, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Musica Elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

A voti unanimi

DELIBERA

- 1. Approvare le modifiche ai Piani di Studio sopra elencati;**
- 2. Allegare le tabelle dei Piani di Studio alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

DCSL17 CONTRABBASSO, DCSL 52 VIOLA, DCSL 54, VIOLINO, DCSL 57 VIOLONCELLO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/	CODI/04; CODI/05; CODI/06; CODI/07	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	30
	Discipline Interpretative	CODI/	CODI/04; CODI/05; CODI/06; CODI/07	Prassi esecutive e repertori I: repertorio barocco o contemporaneo oppure strumento affine	LI	10	165	175	7	6	E	
	Discipline Interpretative	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Esercitazioni Orchestrali	LC	45	30	75	3	60	ID	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi I	LG	15	60	75	3	34	E	9
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera I	LG	20	130	150	6	13	E	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO						213	1137	1500	60		6 E; 3 ID	60

DCSL17 CONTRABBASSO, DCSL 52 VIOLA, DCSL 54, VIOLINO, DCSL 57 VIOLONCELLO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	Semiografia musicale	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/	CODI/04; CODI/05; CODI/06; CODI/07	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	27
	Discipline Interpretative	CODI/	CODI/04; CODI/05; CODI/06; CODI/07	Prassi esecutive e repertori II: Passi d'orchestra	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Esercitazioni Orchestrali II	LC	45	30	75	3	60	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per archi II	LG	15	60	75	3	20	E	3
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	15	60	75	3	20	E	3
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla Prova Finale	Attività di ricerca in preparazione alla Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2
PROVA FINALE									9			9
TOTALE SECONDO ANNO						209	991	1275	60		7 E; 2 ID	60

BASSO TUBA DCSL/04, CLARINETTO DCSL/11, CORNO DCSL/19, FAGOTTO DCSL/24, FLAUTO DCSL/27, OBOE DCSL/36, TROMBA DCSL/46, TROMBONE DCSL/49 - PRIMO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	Analisi dei repertori	LC	24	51	75	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/	CODI/08; CODI/09; CODI/10; CODI/12; CODI/13; CODI/14; CODI/16; CODI/17	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	564	600	24	6	E	30
	Discipline Interpretative	CODI/	CODI/08; CODI/09; CODI/10; CODI/12; CODI/13; CODI/14; CODI/16; CODI/17	Prassi esecutive e repertori: questa prassi esecutiva obbligatoria si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: altro strumento della famiglia, musica contemporanea, soli e passi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi, improvvisazione allo strumento	LI	10	65	75	3	14	E	
	Discipline Interpretative	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Esercitazioni Orchestrali	LC	30	45	75	3	40	ID	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	15	60	75	3	34	E	6
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	LG	15	60	75	3	34	E	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO						199	1051	1475	60		6 E; 3 ID	60

BASSO TUBA DCSL/04, CLARINETTO DCSL/11, CORNO DCSL/19, FAGOTTO DCSL/24, FLAUTO DCSL/27, OBOE DCSL/36, TROMBA DCSL/46, TROMBONE DCSL/49 - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	Semiografia musicale	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/	CODI/08; CODI/09; CODI/10; CODI/12; CODI/13; CODI/14; CODI/16; CODI/17	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	6	E	27
	Discipline Interpretative	CODI/	CODI/08; CODI/09; CODI/10; CODI/12; CODI/13; CODI/14; CODI/16; CODI/17	Prassi esecutive e repertori: questa prassi esecutiva obbligatoria si intende come modulabile dallo studente che potrà scegliere di inserire una delle seguenti discipline: altro strumento della famiglia, musica contemporanea, soli e passi orchestrali, musica antica, letteratura dello strumento, trattati e metodi, improvvisazione allo strumento	LI	10	65	75	3	14	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	LG	15	60	75	3	34	E	3
		COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	15	60	75	3	34	E	3
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla Prova Finale	Attività di ricerca in preparazione alla Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2
PROVA FINALE									9			9
TOTALE SECONDO ANNO												
						170	1030	1275	60		6 E; 2 ID	60

DCSL 01 - ARPA - PRIMO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	30
	Discipline Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori I: repertorio barocco	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori I: Passi d'orchestra	LI	8	67	75	3	11	E	
	Discipline Interpretative	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Esercitazioni Orchestrali	LC	30	45	75	3	40	ID	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera I	LG	20	130	150	6	13	E	6
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COMI/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO							191	1084	1500	60	6 E; 3 ID	60

DCSL 01 - ARPA - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia della musica	Semiografia della musica	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	30
	Discipline Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori II: repertorio del '900 e/o contemporaneo	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori II: Passi d'orchestra	LI	8	67	75	3	11	E	
	Discipline Interpretative	COMI/02	Esercitazioni Orchestrali	Esercitazioni Orchestrali	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	15	60	75	3	13	E	3
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecniche del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla Prova Finale	Attività di ricerca in preparazione alla Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2
PROVA FINALE									9			9
TOTALE SECONDO ANNO						187	1013	1275	60		7 E; 2 ID	60

DCSL 10 - CHITARRA - PRIMO ANNO												
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	24
	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori I repertorio barocco o contemporaneo	LI	10	90	100	4	10	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative	COMI/03	Musica da Camera	Ensemble di Chitarre I	LG	20	130	150	6	13	ID	12
	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera I	LG	20	130	150	6	13	E	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO							173	1102	1500	60	5 E; 3 ID	60

DCSL 10 - CHITARRA - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia della musica	Semiografia musicale	LC	24	76	100	4	24	E	10	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	LC	36	114	150	6	24	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	24	
	Discipline Interpretative	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori II: repertorio barocco o contemporaneo	LI	10	90	100	4	10	E		
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative	COMI/03	Musica da Camera	Ensemble di Chitarre II	LG	20	130	150	6	13	E	6	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla Prova Finale	Attività di ricerca in preparazione alla Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2	
PROVA FINALE									9			9	
TOTALE SECONDO ANNO							154	971	1275	60		5 E; 2 ID	60

DCPL 15 - COMPOSIZIONE - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODC/01	Composizione	Composizione I	LI	36	564	600	24	6	E	30
	Discipline Interpretative	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	15	135	150	6	10	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	LC	36	114	150	6	24	E	6
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LC	24	76	100	4	24	E	4
	Discipline della Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LC	20	55	75	3	27	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO						182	1093	1500	60		6 E; 1 ID	60

DCPL 15 - COMPOSIZIONE - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODC/01	Composizione	Composizione II	LI	36	564	600	24	6	E	30	
	Discipline Interpretative	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LI	20	130	150	6	13	E		
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline interpretative	COMI/01 COMI/02	Formazione corale o Formazione orchestrale	Formazione corale o Formazione orchestrale	LC	20	55	75	3	27	E	3	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	Semiografia della musica moderna e contemporanea	LC	24	76	100	4	24	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla prova finale	Attività di ricerca per la Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
PROVA FINALE									9			9	
TOTALE PRIMO ANNO							152	973	1275	60		5 E; 1 ID	60

DCSL 14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica (tecniche e repertori dell'organo antico)	LI	18	57	75	3	24	E	13
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia della musica antica	Semiografia della musica antica	LC	24	76	100	4	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I: Clavicembalo	LI	30	345	375	15	8	E	24
	Discipline Interpretative	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo I	LI	18	207	225	9	8	E	
ULTERIORI DISCIPLINE DI BASE E/O CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative d'insieme	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Clavicembalo I	LC	20	55	75	3	27	E	3
		COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13	E	6
ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche (contrappunto storico)	LC	36	114	150	6	24	E	6
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO							235	1190	1500	60	8 E; 2 ID	60

DCSL 14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	LC	30	70	100	4	30	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II: Clavicembalo	LI	30	345	375	15	8	E	24
	Discipline Interpretative	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo II	LI	18	207	225	9	8	E	
ULTERIORI DISCIPLINE DI BASE E/O CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative d'insieme	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al Clavicembalo II	LC	20	55	75	3	27	E	3
		COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	20	130	150	6	13	E	6
ATTIVITA' AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline compositive	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Tecniche dell'improvvisazione storica	LI	36	114	150	6	24	ID	6
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	Discipline musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione aal Prova Finale	Attività di ricerca in preparazione alla Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
PROVA FINALE									9			9
TOTALE SECONDO ANNO						188	1012	1275	60		5 E; 3 ID	60

DCPL 38 - ORGANO - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	36
	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento I	LI	12	138	150	6	8	E	
	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori I: repertorio per Organo e orchestra	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Letteratura dello strumento I (fino al periodo barocco)	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Metodologia dell'insegnamento strumentale I oppure Letteratura contemporanea	LC	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera I	LG	15	60	75	3	20	E	3
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO						196	1154	1500	60		6 E; 4 ID	60

DCPL 38 - ORGANO - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia della musica	Semiografia della musica antica	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	33
	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Improvvisazione allo strumento II	LI	12	138	150	6	8	E	
	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori II: repertorio per Organo e orchestra	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative	CODI/19	Organo	Letteratura dello strumento II (dal classicismo al tardo romanticismo)	LC	18	57	75	3	24	ID	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla Prova Finale	Attività di ricerca in preparazione alla Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
PROVA FINALE									9			9
TOTALE SECONDO ANNO						164	1036	1275	60		5 E; 3 ID	60

DCSL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	27
	Discipline Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori I: Repertorio d'orchestra	LI	12	163	175	7	7	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera	LG	20	130	150	6	34	E	6
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								300	12			12
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO						155	1045	1500	60		5 E; 2 ID	60

DCSL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	Semiografia musicale	LC	24	76	100	4	24	E	10	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	LC	36	114	150	6	24	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	27	
	Discipline Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori II: Repertorio d'orchestra	LI	12	163	175	7	7	E		
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	20	130	150	6	34	E	6	
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla Prova Finale	Attività di ricerca in preparazione alla Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2	
PROVA FINALE									9			9	
TOTALE SECONDO ANNO							156	1044	1275	60		5 E; 2 ID	60

DCPL 34 - MUSICA ELETTRONICA - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDIT	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	36	114	150	6	24	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	LC	42	133	175	7	24	E	29
	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	LC	54	171	225	9	24	E	
	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LC	42	133	175	7	24	E	
ULTERIORI DISCIPLINE DI BASE E/O CARATTERIZZANTI	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	36	114	150	6	24	E	6
	Attività affini e integrative	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile	LC	30	95	125	5	24	E	5
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla Prova Finale	Attività di ricerca per la Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2
PROVA FINALE									9			9
TOTALE SECONDO ANNO						292	908	1275	60		7 E; 1 ID	60

DCPL 34 - MUSICA ELETTRONICA - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecniche del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	LC	36	114	150	6	24	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	LC	36	114	150	6	24	ID	34
	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	LC	54	171	225	9	24	ID	
	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	LC	42	133	175	7	24	E	
ULTERIORI DISCIPLINE DI BASE E/O CARATTERIZZANTI	Attività affini e integrative	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LC	36	114	150	6	24	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								300	12			12
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO						291	909	1500	60		4 E; 4 ID	60

DCPL 39 - PIANOFORTE - SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	Semiografia musicale	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6	E	27
	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II: Repertorio barocco o contemporaneo oppure Repertorio per pianoforte e orchestra oppure Corso monografico	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera II	LG	20	55	75	6	13	E	6
ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Acustica musicale	Acustica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								75	3			3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	Laboratorio di preparazione alla Prova Finale	Attività di preparazione per la Prova Finale	LC	16	34	50	2	32	ID	2
PROVA FINALE									9			9
TOTALE SECONDO ANNO						172	953	1200	60		5 E; 3 ID	60

DCPL 39 - PIANOFORTE - PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teoriche-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24	E	10
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia e Storiografia della Musica	Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	470	500	20	6	E	30
	Discipline Interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I: Repertorio barocco o contemporaneo oppure Repertorio per pianoforte e orchestra oppure Corso monografico	LI	10	90	100	4	10	E	
	Discipline Interpretative	CODI/25	Accompagnamento Pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	20	130	150	6	13	E	
ATTIVITÀ AFFINI E INTEGRATIVE	Discipline Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da Camera	Musica da Camera I	LG	20	130	150	6	13	E	6
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline della Musica Elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica Musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								225	9			9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua Inglese	LC	15	35	50	2	30	ID	2
TOTALE PRIMO ANNO						173	1102	1500	60		6 E; 2 ID	60