

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/01 ARPA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Arpa si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arpista dedito alla carriera solistica - Arpista inserito in gruppi cameristici - Arpista inserito in organici orchestrali - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
------------------------------	--

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori - Arpa	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti.
--------------	---

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori I – Arpa	I	40	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori II – Arpa	I	40	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/03 BASSO ELETTRICO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Basso elettrico si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strumentista solista in formazioni jazz • strumentista in gruppi jazz • strumentista in formazioni orchestrali jazz • attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti • collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori – Basso elettrico	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori I – Basso elettrico	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori II – Basso elettrico	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/04 BASSO TUBA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Basso tuba si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica - Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici - Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori – Basso tuba	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori I – Basso tuba	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori II – Basso tuba	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/05 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Batteria e percussioni jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strumentista solista in formazioni jazz • strumentista in gruppi jazz • strumentista in formazioni orchestrali jazz • attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti • collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori – Batteria e percussioni jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Batteria e percussioni jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Batteria e percussioni jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/06 CANTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Canto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi corali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento del Canto nelle Scuole (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Cantante lirico dedito alla carriera operistica - Cantante dedito al repertorio vocale da camera - Cantante inserito in gruppi cameristici - Artista del coro presso Enti lirici e Fondazioni - Docente di Canto nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	--

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori – Canto	I	72	48	E
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	G	20	3	E
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione Scenica	Regia del teatro musicale	G	20	3	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Storia del teatro musicale	C	36	6	E
	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	3	E
	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	I	36	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori I – Canto	I	36	24	E
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione Scenica	Gestualità e movimento scenico	G	20	3	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (9 CFA)	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Storia del teatro musicale	C	36	6	E
	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito I	I	18	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori II – Canto	I	36	24	E
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	G	20	3	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (3 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	3	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito II	I	18	3	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/07 CANTO JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Canto jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	--

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cantante in gruppi e formazioni jazz • attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti • collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	---

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMI/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori – Canto jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Canto jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Canto jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/09 CHITARRA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Chitarra si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Chitarrista dedito alla carriera solistica - Chitarrista inserito in gruppi cameristici - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	---

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra	I	80	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica		10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
---------------------	--

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori I – Chitarra	I	40	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori II – Chitarra	I	40	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica		10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/10 CHITARRA JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Chitarra jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strumentista solista in formazioni jazz • strumentista in gruppi jazz • strumentista in formazioni orchestrali jazz • attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti • collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Chitarra jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Chitarra jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/11 CLARINETTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Clarinetto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica - Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici - Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori I – Clarinetto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori II – Clarinetto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, lo studente deve avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine del Biennio lo studente deve avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative alla capacità di conversazione corrente ed alla conoscenza a livello superiore della lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
----------------------------	--

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</p>
--------------------------------------	---

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	10	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Paleografia musicale	C	20	3	E
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	20	3	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori – Clavicembalo	I	80	42	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	40	18	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	10	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I – Clavicembalo	I	40	21	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	I	20	9	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Paleografia musicale	C	20	3	E
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	20	3	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II – Clavicembalo	I	40	21	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	I	20	9	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente							
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti. Il programma vedrà impegnato il musicista sia in qualità di solista che in qualità di componente di gruppi musicali con voci e strumenti.
---------------------	---

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/15 COMPOSIZIONE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Composizione, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione musicale, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico-analitica e drammaturgica.</p> <p>Particolare risalto è dato esperienze musicali ispirate alle tendenze sviluppatasi dal '900 sino ai nostri giorni sia nell'ambito strumentale che in quello della musica per teatro.</p> <p>Si vogliono fornire generiche competenze su altri generi compositivi quali la musica per film e la musica elettronica.</p> <p>Si è ritenuto opportuno anche dare la possibilità allo studente di vivere l'esperienza della concertazione e della direzione.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- capacità di comprensione e analisi approfondita della partitura musicale relativa a qualsiasi periodo storico;- conoscenza e capacità di pratica di arrangiamento e strumentazione a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche compositive tipiche della musica moderna e contemporanea;- capacità di produrre composizioni originali in vari ambiti: dal genere cameristico strumentale a quello sinfonico corale a quello teatrale.- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica compositiva, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di musiche proprie); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Compositore di musica originale- Arrangiatore/Orchestratore- Attività saggistica di analisi musicale- Docente di Teoria Analisi e Composizione nella classe di concorso A064
------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	C	36	6	E
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione musicale	I	80	48	E
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	6	E
	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (30 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	C	36	6	E
	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei per il teatro	C	36	6	E
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	C	20	3	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	20	3	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione I	I	40	24	E
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (15 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	C	36	6	E
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	C	20	3	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	20	3	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione II	I	40	24	E
	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (15 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei per il teatro	C	36	6	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente							
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica con solista, ensemble, coro o orchestra di uno o più brani di composizione originale per la durata minima di 20 minuti e massima di 40 minuti
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/16 CONTRABBASSO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Contrabbasso si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica - Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	---

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori – Contrabbasso	I	82	54	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	--

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori I – Contrabbasso	I	41	27	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori II – Contrabbasso	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/17 CONTRABBASSO JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Contrabbasso jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strumentista solista in formazioni jazz • strumentista in gruppi jazz • strumentista in formazioni orchestrali jazz • attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti • collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori – Contrabbasso jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Contrabbasso jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Contrabbasso jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/19 CORNO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Corno si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica - Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici - Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori - Corno	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori I – Corno	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori II – Corno	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/21 DIDATTICA DELLA MUSICA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in Didattica della musica, lo studente deve avere acquisito competenze didattico - pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale ed alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine, il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, teoria, analisi e composizione.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire l'accesso al concorso a cattedra nazionale per le seguenti discipline: A – 29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A – 30 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A – 53 (Storia della musica); A – 64 (Teoria, analisi e composizione).

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Elementi di composizione e analisi	C	36	6	E
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica	G	40	6	E
	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Fondamenti di sociologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro	C	72	12	E
	CODD/01	Direzione di coro	Fondamenti di tecnica vocale	C	36	6	E
	CODD/01	Direzione di coro	Didattica del canto corale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale	C	72	12	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Psicologia musicale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale	C	72	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Didattica della storia della musica	C	36	6	E
	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Didattica della composizione	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Fondamenti di pedagogia generale	C	20	3	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	C	20	3	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (9 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Elementi di composizione e analisi	C	36	6	E
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica I	G	20	3	I
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro I	C	36	6	I
	CODD/01	Direzione di coro	Fondamenti di tecnica vocale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale I	C	36	6	I
	CODD/04	Pedagogia musicale	Psicologia musicale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale I	C	36	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Didattica della storia della musica	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODD/04	Pedagogia musicale	Fondamenti di pedagogia generale	C	20	3	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (9 CFA)	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Fondamenti di sociologia musicale	C	36	6	E
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica II	G	20	3	E
Discipline caratterizzanti (24 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro II	C	36	6	E
	CODD/01	Direzione di coro	Didattica del canto corale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale II	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale II	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Didattica della composizione	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	C	20	3	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella discussione pubblica di una tesi di argomento metodologico-didattico e nella simulazione di una lezione didattica basata su un brano musicale assegnato dalla commissione 3 ore prima.
---------------------	---

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/24 FAGOTTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Fagotto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica - Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici - Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori I – Fagotto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori II – Fagotto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/27 FLAUTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Flauto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica - Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici - Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori - Flauto	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori I – Flauto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori II – Flauto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/31 MAESTRO COLLABORATORE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine, sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche ampliando lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera; Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale; tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala; Docente nei settori dell'area disciplinare relativa</p>
--------------------------------------	--

<p>PROVA FINALE</p>	<p>Esecuzione, per almeno 40 minuti di durata, di uno o più atti di un'opera, scelti nel repertorio operistico dall'800 fino ai nostri giorni e di uno o più tempi di concerto per strumento solo e orchestra (secondo pianoforte). È previsto l'accompagnamento di cantanti e strumentisti indicati dal candidato stesso. A discrezione del candidato, è possibile avvalersi di un direttore d'orchestra o di un maestro suggeritore. Esecuzione di un programma libero per pianoforte solo per almeno 20 minuti di durata.</p>
---------------------	--

PIANO DI STUDI

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I - Pianoforte	I	15	6	E
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	I	32	21	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	C	20	3	I
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	10	3	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

PIANO DI STUDI

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II - Pianoforte	I	15	6	E
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	I	32	21	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/34 MUSICA ELETTRONICA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso di diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica ad indirizzo ingegneristico mira al completamento del percorso formativo svolto durante il Triennio, approfondendo gli aspetti scientifici e specialistici legati alle tecnologie del suono e perfezionando la pratica artistica dello studente attraverso una solida preparazione basata sullo studio dei processori DSP, della teoria del segnale, dei protocolli di trasmissione audio, dell'acustica architettonica. Integrando le discipline teoriche con un'estesa attività didattica laboratoriale svolta presso i principali Studi di produzione audio presenti sul territorio, le discipline caratterizzanti del corso affrontano le più significative applicazioni professionali dell'audio engineering, dalle tecnologie di produzione e post produzione audio, alle tecnologie di ripresa, editing e mastering, alla progettazione e installazione di sistemi di <i>sound reinforcement</i>. Al termine degli studi, inoltre, lo studente avrà acquisito gli strumenti necessari allo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito della progettazione e programmazione di applicativi audio.</p> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico). Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il lavoro compositivo o tecnico su cui è centrata la prova finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione musicale con tecnologie digitali in laboratori e studi di registrazione. • Progettazione, creazione ed allestimento di sistemi elettroacustici per produzioni nell'ambito delle arti performative. • Programmazione di applicativi per l'informatica musicale. • Attività di ricerca negli ambiti del Sound and Music Computing. • Consulenza e progettazione per l'acustica architettonica. • Design sonoro per artefatti e prodotti industriali, per spazi architettonici e naturali. • Composizione di musica elettroacustica e musica mista. • Composizione con tecnologie elettroacustiche e informatiche per il teatro, il cinema, i video e le installazioni.
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	C	36	6	E
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	72	12	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C	108	18	E
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C	72	12	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	C	36	6	E
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	C	36	6	I
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	C	54	9	I
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	C	36	6	I
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	C	54	9	E
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	C	36	6	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	Presentazione performativa in seduta pubblica di un lavoro creativo originale di natura compositiva (compreso lavori audio-video), installativa, interattiva o tecnica.
--------------	---

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/36 OBOE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Oboe si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica - Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici - Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	---

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori - Oboe	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori I – Oboe	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori II – Oboe	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/38 ORGANO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Organo si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organista - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
------------------------------	---

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo	I	20	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori – Organo	I	80	48	E
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
--------------	--

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo	I	20	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori I – Organo	I	40	24	E
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	C	18	3	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori II – Organo	I	40	24	E
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	C	18	3	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/39 PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pianista dedito alla carriera solistica - Pianista inserito in gruppi cameristici - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
--------------	--

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori I – Pianoforte	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori II – Pianoforte	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/40 PIANOFORTE JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strumentista solista in formazioni jazz • strumentista in gruppi jazz • strumentista in formazioni orchestrali jazz • attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti • collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori – Pianoforte jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Pianoforte jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Pianoforte jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/42 SAXOFONO JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Saxofono jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strumentista solista in formazioni jazz • strumentista in gruppi jazz • strumentista in formazioni orchestrali jazz • attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti • collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMI/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori – Saxofono jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestratura e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Saxofono jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Saxofono jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/44 STRUMENTI A PERCUSSIONE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Strumenti a percussione si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percussionista - Percussionista inserito in gruppi cameristici - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
------------------------------	---

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	--

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori I – Strumenti a percussione	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori II – Strumenti a percussione	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/46 TROMBA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Tromba si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica - Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici - Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori - Tromba	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori I – Tromba	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori II – Tromba	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/47 TROMBA JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Tromba jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strumentista solista in formazioni jazz • strumentista in gruppi jazz • strumentista in formazioni orchestrali jazz • attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti • collaboratore presso case discografiche ed editori musicali • operatore musicale culturale in ambito musicale
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori – Tromba jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Tromba jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Tromba jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/49 TROMBONE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Trombone si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica - Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici - Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori - Trombone	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori I – Trombone	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori II – Trombone	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/52 VIOLA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Viola si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica - Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	---

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori – Viola	I	82	54	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
---------------------	--

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori I – Viola	I	41	27	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori II – Viola	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/54 VIOLINO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Violino si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica - Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
--------------------------------------	---

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori – Violino	I	82	54	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
---------------------	--

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori I – Violino	I	41	27	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori II – Violino	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/57 VIOLONCELLO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Violoncello si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale; - conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; - capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; - capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali; - capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; - capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; - capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; - conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali. <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica - Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici - Professore d'orchestra - Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56
------------------------------	--

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori – Violoncello	I	82	54	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
--------------	--

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori I –Violoncello	I	41	27	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori II – Violoncello	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/68 MUSICA D'INSIEME

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>A conclusione del percorso formativo relativo al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente avrà ulteriormente sviluppato e consolidato una serie di competenze tecniche ed artistiche già acquisite nel Triennio. Inoltre dovrà implementare tali conoscenze in modo da poter realizzare, in piena autonomia e consapevolezza, la sua idea artistica, particolarmente nell'ambito cameristico e d'insieme. Tali abilità specialistiche, il raggiungimento delle quali costituisce la maggior parte degli obiettivi che questo biennio si propone di raggiungere, prendono avvio dallo sviluppo della capacità di interazione individuale all'interno di un gruppo musicale. Pertanto lo studente dovrà, da un lato utilizzare il suo bagaglio formativo, affinché, al termine del percorso Accademico di secondo livello, raggiunga un adeguato grado di consapevolezza, maturata nella lettura delle opere da camera o d'insieme, nella comprensione degli elementi stilistici, formali, strutturali e storicamente inquadrati delle stesse; dall'altro dovrà padroneggiare tecniche funzionali a migliorare la percezione acustica del suono dell'insieme, la gestualità comunicativa nel gruppo, la sintonia espressiva nell'esecuzione. Inoltre dovrà acquisire proprio quelle capacità relazionali che, sempre all'interno del gruppo, favoriscano la riflessione, la discussione produttiva e costruttiva, il rispetto professionale tra i vari componenti. Al termine della formazione specialistica lo studente avrà dunque sviluppato, maturato ed ampliato il proprio bagaglio tecnico, espressivo e relazionale, condizione che gli consentirà di approcciare correttamente il vasto repertorio musicale cameristico e d'insieme, e di esprimere le proprie idee artistiche e musicali in piena autonomia.</p>
--------------------------------	---

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Concertista specializzato nei repertori per formazioni cameristiche, musicista professionista in orchestre da camera; esperto nella prassi esecutiva da camera relativa a stili e periodi differenti ; Docente nei settori dell'area disciplinare relativa; Consulente musicale.</p>
--------------------------------------	---

<p>PROVA FINALE</p>	<p>La prova finale consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto con repertorio di musica di insieme della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti</p>
---------------------	--

PIANO DI STUDI

INDIRIZZO ARCHI

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	45	15	E
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	G	45	15	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)		Uno strumento ad arco a scelta	Prassi esecutiva e repertori I – Strumenti ad arco	I	15	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	60	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

PIANO DI STUDI

INDIRIZZO ARCHI

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	45	15	E
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	G	45	15	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)		Uno strumento ad arco a scelta	Prassi esecutiva e repertori II – Strumenti ad arco	I	15	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PIANO DI STUDI

INDIRIZZO FIATI

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	45	15	E
	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	G	45	15	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)		Uno strumento a fiato a scelta	Prassi esecutiva e repertori I – Strumenti a fiato	I	15	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	60	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

PIANO DI STUDI

INDIRIZZO FIATI

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	45	15	E
	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti ad fiato II	G	45	15	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)		Uno strumento ad arco a scelta	Prassi esecutiva e repertori II – Strumenti a fiato	I	15	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PIANO DI STUDI
 INDIRIZZO PIANOFORTE
 I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	45	15	E
	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	45	15	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I – Pianoforte	I	15	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PIANO DI STUDI
INDIRIZZO PIANOFORTE

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	45	15	E
	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori insieme da camera II	G	45	15	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II – Pianoforte	I	15	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	