DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

DCPL 01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

ARPA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Arpa**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/01	**Arpa**	63
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	18
	Discipline interpretative	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

ARPA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa I	**18**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/01	Prassi esecutiva e repertori - Arpa II	**18**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/01	Prassi esecutiva e repertori - Arpa III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

DCPL 02 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Arpa rinascimentale e barocca**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01	**Arpa rinascimentale e barocca**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/01	Prassi esecutive e repertori – Arpa rinascimentale e barocca I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/01	Prassi esecutive e repertori – Arpa rinascimentale e barocca II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/01	Prassi esecutive e repertori – Arpa rinascimentale e barocca III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO ELETTRICO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Basso elettrico**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/01	**Basso elettrico**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

BASSO ELETTRICO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI BASSO TUBA

DCPL 04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO TUBA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Basso tuba**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/08	**Basso tuba**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

BASSO TUBA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/08	Prassi esecutive e repertori - Basso tuba I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/08	Prassi esecutiva e repertori – Basso tuba II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/08	Prassi esecutiva e repertori - Basso tuba III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Batteria e percussioni jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/11	**Batteria e percussioni jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative	CODI/23	**Canto**	45
	Discipline interpretative	CODI/25	**Accompagnamento pianistico**	9
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	**Teoria e pratica dell'interpretazione scenica**	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	**Poesia per musica e drammaturgia musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (27 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua tedesca**	6
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CANTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	**3**	**30**
CODI/23	Prassi esecutive e repertori - Canto I	**12**	**30**
CODI/25	Pratica del repertorio vocale I	**3**	**15**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**
CODL/02	Lingua tedesca I	**3**	**20**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	**3**	**30**
CODI/23	Prassi esecutiva e repertori – Canto II	**12**	**30**
CODI/25	Pratica del repertorio vocale II	**3**	**15**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
CORS/01	Teoria e tecnica interpretazione scenica I	**6**	**40**
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**
CODL/02	Lingua tedesca II	**3**	**20**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	**3**	**30**
CODI/23	Prassi esecutiva e repertori - Canto III	**21**	**40**
CODI/25	Pratica del repertorio vocale III	**3**	**15**
CORS/01	Teoria e tecnica interpretazione scenica II	**6**	**40**
CODM/07	Drammaturgia musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/12	**Canto jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CANTO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto rinascimentale e barocco**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco – incluso quello d'insieme e polifonico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	**Canto rinascimentale e barocco**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/16	Prassi esecutive e repertori – Canto rinascimentale e barocco I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/16	Prassi esecutive e repertori – Canto rinascimentale e barocco II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/16	Prassi esecutive e repertori – Canto rinascimentale e barocco III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CHITARRA

DCPL 09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/02	**Chitarra**	69
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra I	**21**	**32**
COMI/03	Musica da camera I	**6**	**30**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/02	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra II	**21**	**32**
COMI/03	Musica da camera II	**6**	**30**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/02	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra III	**27**	**42**
COMI/03	Musica da camera III	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CHITARRA JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/02	**Chitarra jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CHITARRA JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI CLARINETTO

DCPL 11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLARINETTO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clarinetto**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/09	**Clarinetto**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CLARINETTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/09	Prassi esecutive e repertori - Clarinetto I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/09	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/09	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clarinetto jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/05	**Clarinetto jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CLARINETTO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CLARINETTO
DCPL 13 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO STORICO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clarinetto storico**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	**Clarinetto storico**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CLARINETTO STORICO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/06	Prassi esecutive e repertori – Clarinetto storico I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/06	Prassi esecutive e repertori – Clarinetto storico II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/06	Prassi esecutive e repertori – Clarinetto storico III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL 14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative	CODI/20	**Pratica organistica e canto gregoriano**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	45
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	18
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CLAVICEMBALO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
CODI/20	Pratica organistica I	**3**	**15**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**6**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**6**	**30**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
CODI/20	Pratica organistica II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo II	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**6**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**6**	**30**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo III	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo III	**12**	**60**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**6**	**30**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	12
	Discipline interpretative	CODI/20	**Pratica organistica e canto gregoriano**	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	**Poesia per musica e drammaturgia**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	60
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	**Lettura della partitura**	18
	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline compositive	CODC/03	**Composizione polifonica vocale**	3
	Discipline compositive	CODC/02	**Composizione per la musica applicata alle immagini**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	**Composizione musicale elettroacustica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)	* vedi allegato			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	**Campo disciplinare**	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	**Acustica musicale**	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	**Composizione musicale elettroacustica II**	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	**Direzione di gruppi vocali**	6
	Discipline didattiche	COID/02	**Direzione di gruppi strumentali e vocali**	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	COTP/05	**Prassi esecutive e repertori del basso continuo**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua e letteratura italiana**	6
		CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione di una composizione (che verrà eseguita dal vivo) di un brano cameristico, solistico o multimediale, di una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e solisti, e di una composizione cameristica su tema dato e con organico stabilito dalla commissione, da svolgersi in clausura entro 18 ore;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernete qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

COMPOSIZIONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Analisi delle forme compositive	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
CODI/20	Pratica organistica	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**20**
CODC/01	Composizione I	**18**	**30**
COTP/02	Lettura della partitura I	**6**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
CODI/20	Canto cristiano medioevale	**3**	**15**
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	**3**	**20**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**20**
CODC/01	Composizione II	**18**	**30**
COTP/02	Lettura della partitura II	**6**	**20**
CODC/03	Composizione polifonica vocale	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	**3**	**20**
CODM/07	Drammaturgia musicale	**3**	**20**
CODM/03	Estetica della musica	**3**	**40**
CODC/01	Composizione III	**24**	**40**
COTP/02	Lettura della partitura III	**6**	**20**
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	**3**	**15**
COME/04	Composizione musicale elettroacustica	**3**	**15**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI CONTRABBASSO

DCPL 16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CONTRABBASSO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Contrabbasso**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/04	**Contrabbasso**	54
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	**Musica d'insieme per strumenti ad arco**	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CONTRABBASSO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/04	Prassi esecutiva e repertori - Contrabbasso II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/04	Prassi esecutiva e repertori - Contrabbasso III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CONTRABBASSO JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Contrabbasso jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/03	**Contrabbasso jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CONTRABBASSO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

DCPL 18 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CORNETTO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Cornetto**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/07	**Cornetto**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CORNETTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/07	Prassi esecutive e repertori – Cornetto I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/07	Prassi esecutive e repertori – Cornetto II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/07	Prassi esecutive e repertori – Cornetto III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI CORNO

DCPL 19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CORNO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Corno**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/10	**Corno**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CORNO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/10	Prassi esecutive e repertori - Corno I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/10	Prassi esecutiva e repertori - Corno II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/10	Prassi esecutiva e repertori - Corno III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI CORNO

DCPL 20 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CORNO NATURALE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Corno naturale**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/08	**Corno naturale**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

CORNO NATURALE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/08	Prassi esecutive e repertori – Corno naturale I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/08	Prassi esecutive e repertori – Corno naturale II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/08	Prassi esecutive e repertori – Corno naturale III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

DCPL 21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIDATTICA DELLA MUSICA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Didattica della musica**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline didattiche	CODD/02	**Elementi di composizione per didattica della musica**	13
	Discipline didattiche	CODD/06	**Storia della musica per didattica della musica**	13
	Discipline didattiche	CODD/05	**Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica**	13
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (70 CFA)	Discipline didattiche	CODD/04	**Pedagogia musicale per didattica della musica**	14
	Discipline didattiche	CODD/01	**Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica**	14
	Discipline interpretative	CODI	**Strumento musicale o Canto**	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (17 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/03	**Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti)**	9
	Discipline interpretative	CODI	**o, in alternativa Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti)**	5
	Discipline didattiche	CODD/03	**Musica d'insieme per didattica della musica**	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA D. LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
	Discipline musicologiche	CODM/02	**Etnomusicologia**	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	**Drammaturgia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/05	**Storia della musica elettroacustica**	3
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa esecutiva e dalla discussione di un elaborato a carattere metodologico-didattico musicale:
- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di uno o più brani in cui sia prevista la partecipazione di almeno due esecutori ma dove comunque lo/la strumento/voce di appartenenza del candidato abbia un ruolo tecnico-musicale rilevante. Tale esecuzione dovrà essere preceduta da una discussione analitico-funzionale sulla/e composizione/i presentata/e con la finalità anche di motivare le scelte esecutivo-interpretative del candidato.
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto a carattere metodologico-didattico musicale e/o strumentale, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIDATTICA DELLA MUSICA – PIANO DI STUDI

Primo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COPT/06	Ear training I	**6**	**40**
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I	**4**	**30**
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica I	**4**	**30**
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianist. per Didattica della musica I	**4**	**30**
CODD/04	Pedagogia musicale I	**4**	**30**
CODD/01	Direzione e concertazione di coro I	**5**	**40**
	Strumento musicale o Canto I	**12**	**18**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
	Pratica e lettura pianistica I (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco o a fiato I (x i pianisti)	**3**	**15**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica dlla musica II	**4**	**30**
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica II	**4**	**30**
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianist. per Didattica della musica II	**4**	**30**
CODD/04	Pedagogia musicale II	**4**	**30**
CODD/01	Direzione e concertazione di coro II	**5**	**40**
	Strumento musicale o Canto II	**12**	**18**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
	Pratica e lettura pianistica II (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco/a fiato II (x i pianisti)	**3**	**15**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Discipline a scelta	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica III	**5**	**40**
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica III	**5**	**40**
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pian. per Didattica della musica III	**5**	**40**
CODD/04	Pedagogia musicale III	**6**	**40**
CODD/01	Direzione e concertazione di coro III	**4**	**30**
	Strumento musicale o Canto III	**12**	**18**
	Pratica e lettura pianistica III (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco/a fiato III (x i pianisti)	**3**	**15**
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica	**5**	**40**
	Discipline a scelta	**6**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

DCPL 22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Direzione d'Orchestra**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi interpretativi e compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad almeno una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzioni di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	12
	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/07	**Poesia per musica e drammaturgia musicale**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	**Direzione d'orchestra**	48
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	**Lettura della partitura**	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (6 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	**Direzione di coro e composizione corale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)	* vedi allegato			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	**Campo disciplinare**	
	Discipline compositive	COME/03	**Acustica musicale**	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	**Composizione musicale elettroacustica**	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	**Direzione d'orchestra di fiati**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Prassi esecutive e repertori del basso continuo**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua e letteratura italiana**	
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	3
			Laboratori	3
			Seminari	6
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	6

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte pratica interpretativa con l'orchestra e dalla discussione di un elaborato di carattere storico-analitico inerenti ai temi caratterizzanti del corso:

- la parte interpretativa consiste nella direzione e concertazione con orchestra di un movimento di sinfonia proposta dal candidato e concordata con la direzione dell'Istituto, di un movimento di sinfonia assegnato dalla commissione 1 ora prima della prova, e di un'aria d'opera con solista assegnata dalla commissione 1 ora prima;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIREZIONE D'ORCHESTRA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Metodologie dell'analisi	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**20**
COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale I	**15**	**35**
CODC/01	Tecniche compositive I	**3**	**20**
CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	**3**	**20**
COTP/02	Lettura della partitura I	**6**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	**3**	**20**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**20**
COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale II	**15**	**35**
CODC/01	Tecniche compositive II	**3**	**20**
COTP/02	Lettura della partitura II	**6**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/07	Drammaturgia musicale	**3**	**20**
CODM/03	Estetica della musica	**3**	**40**
COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale III	**18**	**40**
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	**3**	**20**
COTP/02	Lettura della partitura III	**6**	**20**
COID/01	Direzione di gruppi vocali	**3**	**15**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

DCPL 23 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

EUFONIO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Eufonio**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/11	**Eufonio**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

EUFONIO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/11	Prassi esecutive e repertori - Eufonio I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/11	Prassi esecutiva e repertori - Eufonio II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/11	Prassi esecutiva e repertori - Eufonio III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO
DCPL 24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FAGOTTO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Fagotto**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/12	**Fagotto**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FAGOTTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/12	Prassi esecutive e repertori - Fagotto I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/12	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/12	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FAGOTTO

DCPL 25 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FAGOTTO BAROCCO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Fagotto barocco**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	**Fagotto barocco**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FAGOTTO BAROCCO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/09	Prassi esecutive e repertori – Fagotto barocco I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/09	Prassi esecutive e repertori – Fagotto barocco II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/09	Prassi esecutive e repertori – Fagotto barocco III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI FISARMONICA
DCPL 26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FISARMONICA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Fisarmonica**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/18	**Fisarmonica**	69
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FISARMONICA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/18	Prassi esecutive e repertori -Fisarmonica I	**21**	**32**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/18	Prassi esecutiva e repertori - Fisarmonica II	**21**	**32**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/18	Prassi esecutiva e repertori - Fisarmonica III	**27**	**42**
COMI/03	Musica da camera III	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO

DCPL 27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FLAUTO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Flauto**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/13	**Flauto**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FLAUTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/13	Prassi esecutive e repertori - Flauto I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/13	Prassi esecutiva e repertori - Flauto II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/13	Prassi esecutiva e repertori - Flauto III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

DCPL 28 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FLAUTO DOLCE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Flauto dolce**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	**Flauto dolce**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FLAUTO DOLCE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/10	Prassi esecutive e repertori – Flauto dolce I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/10	Prassi esecutive e repertori – Flauto dolce II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/10	Prassi esecutive e repertori – Flauto dolce III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

DCPL 29 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FLAUTO TRAVERSIERE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Flauto traversiere**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	**Flauto traversiere**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

FLAUTO TRAVERSIERE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/12	Prassi esecutive e repertori – Flauto traversiere I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/12	Prassi esecutive e repertori – Flauto traversiere II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/12	Prassi esecutive e repertori – Flauto traversiere III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI LIUTO

DCPL 30 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

LIUTO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Liuto**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	**Liuto**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

LIUTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/02	Prassi esecutive e repertori – Liuto I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/02	Prassi esecutive e repertori – Liuto II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/02	Prassi esecutive e repertori – Liuto III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL 31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Maestro collaboratore**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche, nonché consapelvolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamentopianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella prtaica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilisici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle ondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro delle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	**Poesia per musica e drammaturgia musicale**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/25	**Accompagnamento pianistico**	12
	Discipline interpretative	CODI/21	**Pianoforte**	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	12
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	**Direzione d'orchestra**	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

MAESTRO COLLABORATORE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	**3**	**15**
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	**12**	**18**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**6**	**30**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	**3**	**20**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	**3**	**15**
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori – Pianoforte II	**12**	**18**
COMI/03	Musica da camera I	**6**	**30**
COID/02	Direzione d'orchestra I	**3**	**15**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**6**	**30**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODM/07	Drammaturgia musicale	**3**	**20**
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	**6**	**30**
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte III	**15**	**24**
COMI/03	Musica da camera II	**6**	**30**
COID/02	Direzione d'orchestra II	**3**	**15**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI MANDOLINO

DCPL 32 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MANDOLINO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Mandolino**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/03	**Mandolino**	63
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

MANDOLINO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/03	Prassi esecutive e repertori - Mandolino I	**18**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/03	Prassi esecutiva e repertori - Mandolino II	**18**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/03	Prassi esecutiva e repertori - Mandolino III	**27**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

DCPL 33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Direzione di coro e composizione corale**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della tecnica direttoriale corale nella sua pratica in riferimento ai vari periodi storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica vocale ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizioe di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad almeno una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzioni di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	12
	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/07	**Poesia per musica e drammaturgia musicale**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	**Direzione di coro e composizione corale**	42
	Discipline compositive	CODC/03	**Composizione polifonica vocale**	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	**Lettura della partitura**	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline interpretative	CODI/20	**Pratica organistica e canto gregoriano**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	**Campo disciplinare**	
	Discipline compositive	CODC/03	**Composizione polifonica vocale**	3
	Discipline della musica sacra	COMS/01	**Musica sacra**	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	**Acustica musicale**	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Prassi esecutive e repertori del basso continuo**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua e letteratura italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte pratica interpretativa col coro e da una parte compositiva:

- la parte interpretativa consiste nella direzione e concertazione col coro di un brano corale proposto dal candidato e concordato con la direzione dell'Istituto e di un brano assegnato dalla commissione 1 ora prima della prova;
- la parte compositiva consiste nella presentazione di due o più composizioni corali originali di cui almeno una in stile rinascimentale e una in stile libero, e di una composizione vocale su tema dato dalla commissione, da svolgersi in clausura entro 18 ore;.

  Della composizione in stile rinascimentale si produca anche un breve elaborato analitico per una discussione critico-stilistica.

  Compatibilmente con la disponibilità del coro dell'Istituto uno dei brani può anche essere eseguito con la direzione del candidato;

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia della musica I	**3**	**20**
COTP/01	Metodologie dell'analisi I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**20**
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I	**12**	**30**
CODC/03	Composizione polifonica vocale I	**6**	**20**
COTP/02	Lettura della partitura I	**6**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODI/20	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia della musica II	**3**	**20**
COTP/01	Metodologie dell'analisi II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	**3**	**20**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**20**
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori II	**12**	**30**
CODC/03	Composizione polifonica vocale II	**6**	**20**
COTP/02	Lettura della partitura II	**6**	**20**
CODI/20	Pratica organistica I	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/07	Drammaturgia musicale	**3**	**20**
CODM/03	Estetica della musica	**3**	**40**
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori III	**18**	**40**
CODC/03	Composizione polifonica vocale III	**6**	**20**
COTP/02	Lettura della partitura III	**6**	**20**
CODI/20	Canto cristiano medioevale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA ELETTRONICA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Musica elettronica**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione , in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle istallazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/05	**Storia della musica elettroacustica**	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	**Acustica musicale**	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	**Elettroacustica**	12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	**Composizione musicale elettroacustica**	48
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	18
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	**Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	**Multimedialità**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione ed esecuzione di una composizione originale di carattere elettroacustico, acusmatico, o per live electronics;
- la seconda parte della prova consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

MUSICA ELETTRONICA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**3**	**20**
COME/03	Acustica musicale I	**3**	**30**
COME/04	Elettroacustica I	**6**	**40**
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I	**15**	**30**
COME/05	Informatica musicale I	**6**	**40**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/05	Storia della musica elettroacustica I	**3**	**30**
COME/03	Acustica musicale II	**3**	**20**
COME/04	Elettroacustica II	**6**	**40**
CODC/01	Tecniche compositive I	**3**	**15**
COME/02	Composizione musicale elettroacustica II	**15**	**30**
COME/05	Informatica musicale II	**6**	**40**
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità I	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia e storiografia musicale III	**3**	**20**
CODM/05	Storia della musica elettroacustica II	**3**	**20**
CODC/01	Tecniche compositive II	**6**	**30**
COME/02	Composizione musicale elettroacustica III	**18**	**30**
COME/05	Informatica musicale III	**6**	**40**
COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	**6**	**40**
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità II	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

DCPL 35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

MUSICA VOCALE DA CAMERA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Musica vocale da camera**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (54 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (72 CFA)	Discipline interpretative	CODI/24	**Musica vocale da camera**	54
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	12
	Discipline musicologiche	CODM/07	**Poesia per musica e drammaturgia musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (27 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua tedesca**	6
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

MUSICA VOCALE DA CAMERA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**6**	**30**
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	**3**	**30**
CODI/24	Prassi esecutive e repertori – Musica vocale da camera I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**
CODL/02	Lingua tedesca I	**3**	**20**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	**3**	**30**
CODI/24	Prassi esecutiva e repertori – Musica vocale da camera II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**
CODL/02	Lingua tedesca II	**3**	**20**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
COTP/03	Pratica pianistica III	**3**	**15**
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	**3**	**30**
CODI/24	Prassi esecutiva e repertori – Musica vocale da camera III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**6**	**30**
CODM/07	Drammaturgia musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI OBOE

DCPL 36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

OBOE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Oboe**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/14	**Oboe**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

OBOE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/14	Prassi esecutive e repertori - Oboe I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/14	Prassi esecutiva e repertori - Oboe II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/14	Prassi esecutiva e repertori - Oboe III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI OBOE

DCPL 37 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

OBOE BAROCCO E CLASSICO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Oboe barocco e classico**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	**Oboe barocco e classico**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

OBOE BAROCCO E CLASSICO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/11	Prassi esecutive e repertori – Oboe barocco e classico I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/11	Prassi esecutive e repertori – Oboe barocco e classico II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/11	Prassi esecutive e repertori – Oboe barocco e classico III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL 38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ORGANO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Organo**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/19	**Organo**	60
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

ORGANO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/19	Prassi esecutive e repertori - Organo I	**18**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/19	Prassi esecutiva e repertori - Organo II	**18**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**6**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/19	Prassi esecutiva e repertori - Organo III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**6**	**30**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**6**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL 39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/21	**Pianoforte**	69
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	12
	Discipline interpretative	CODI/25	**Accompagnamento pianistico**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANOFORTE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	**21**	**32**
COMI/03	Musica da camera I	**6**	**30**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte II	**21**	**32**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte III	**27**	**42**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	**3**	**15**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DPCL 40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

PIANOFORTE JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/11	**Batteria e percussioni jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

PIANOFORTE JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz I	**3**	**15**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz II	**3**	**15**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI SAXOFONO

DCPL 41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

SAXOFONO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Saxofono**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/15	**Saxofono**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

SAXOFONO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/15	Prassi esecutive e repertori - Saxofono I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/15	Prassi esecutiva e repertori - Saxofono II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/15	Prassi esecutiva e repertori - Saxofono III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DPCL 42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Saxofono jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/06	**Saxofono jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

SAXOFONO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA

DCPL 43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Strumentazione per orchestra di fiati**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento, nonché della direzione d'orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione per orchestra di fiati - Trascrizione ed arrangiamento per orchestra di fiati - Direzione d'orchestra di fiati

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	12
	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	**Lettura della partitura**	9
	Discipline interpretative di insieme	CODC/01	**Esercitazioni Corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline compositive	CODC/06	**Strumentazione per orchestra di fiati**	45
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	9
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	**Direzione d'orchestra di fiati**	21
	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	**Campo disciplinare**	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	**Acustica musicale**	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	**Direzione d'orchestra**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua e letteratura italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione di una composizione per orchestra di strumenti a fiato (che verrà eseguita dal vivo sotto la direzione dello studente), e di una strumentazione per orchestra di fiati di un brano pianistico proposto dalla commissione 24 ore prima dell'esame;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernete qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/02	Lettura della partitura I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**20**
CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati I	**15**	**30**
CODC/01	Tecniche compositive I	**3**	**20**
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati I	**6**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/02	Lettura della partitura II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**20**
CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati II	**15**	**30**
CODC/01	Tecniche compositive II	**3**	**20**
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati II	**6**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	**3**	**20**
COTP/02	Lettura della partitura III	**3**	**15**
CODM/03	Estetica della musica	**3**	**40**
CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati	**15**	**30**
CODC/01	Tecniche compositive III	**3**	**20**
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati III	**9**	**30**
CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	**6**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCPL 44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Strumenti a percussione**, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/22	**Strumenti a percussione**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/22	Prassi esecutive e repertori – Strumenti a percussione I	**18**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**30**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/22	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione II	**18**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**30**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/22	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 45 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TASTIERE ELETTRONICHE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Tastiere elettroniche**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/10	**Tastiere elettroniche**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TASTIERE ELETTRONICHE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/10	Prassi esecutive e repertori delle Tastiere elettroniche I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/10	Prassi esecutive e repertori delle Tastiere elettroniche II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/10	Prassi esecutive e repertori dellle Tastiere elettroniche III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBA

DCPL 46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Tromba**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/16	**Tromba**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/16	Prassi esecutive e repertori - Tromba I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/16	Prassi esecutiva e repertori - Tromba II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/16	Prassi esecutiva e repertori - Tromba III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBA JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in **Tromba jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze referite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/07	**Tromba jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBA JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBA

DCPL 48 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Tromba rinascimentale e barocca**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13	**Tromba rinascimentale e barocca**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/13	Prassi esecutive e repertori – Tromba rinascimentale e barocca I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/13	Prassi esecutive e repertori – Tromba rinascimentale e barocca II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/13	Prassi esecutive e repertori – Tromba rinascimentale e barocca III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

DCPL 49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBONE

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Trombone**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/17	**Trombone**	60
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	**Musica d'insieme per strumenti a fiato**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/17	Prassi esecutive e repertori - Trombone I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/17	Prassi esecutiva e repertori - Trombone II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/17	Prassi esecutiva e repertori - Trombone III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DPCL 50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBONE JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in **Trombone jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze referite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/08	**Trombone jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBONE JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL 51 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Trombone rinascimentale e barocco**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	**Trombone rinascimentale e barocco**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/14	Prassi esecutive e repertori – Trombone rinascimentale e barocco I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/14	Prassi esecutive e repertori – Trombone rinascimentale e barocco II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/14	Prassi esecutive e repertori – Trombone rinascimentale e barocco III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLA

DCPL 52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Viola**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/05	**Viola**	54
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	**Musica d'insieme per strumenti ad arco**	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/05	Prassi esecutiva e repertori - Viola II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/05	Prassi esecutiva e repertori - Viola III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

DCPL 53 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLA DA GAMBA

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Viola da gamba**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	**Viola da gamba**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLA DA GAMBA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/03	Prassi esecutive e repertori – Viola da gamba I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/03	Prassi esecutive e repertori – Viola da gamba II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/03	Prassi esecutive e repertori – Viola da gamba III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

DCPL 54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLINO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violino**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/06	**Violino**	54
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	**Musica d'insieme per strumenti ad arco**	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLINO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/06	Prassi esecutiva e repertori - Violino II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/06	Prassi esecutiva e repertori - Violino III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLINO

DCPL 55 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLINO BAROCCO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violino barocco**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	**Violino barocco**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLINO BAROCCO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/04	Prassi esecutive e repertori – Violino barocco I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori – Violino barocco II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori – Violino barocco III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL 56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLINO JAZZ

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in **Violino jazz**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze referite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	**Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili**	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e …	COMJ/09	**Pianoforte jazz**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e …	COMJ/04	**Violino jazz**	45
	Discipline compositive	CODC/04	**Composizione jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	**Musica d'insieme jazz**	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	**Orchestrazione e concertazione jazz**	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLINO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	**6**	**40**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	**3**	**15**
COMJ/04	Prassi esecutive e repertori del Violino jazz I	**15**	**30**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	**3**	**20**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**3**	**20**
CODM/06	Storia del Jazz I	**3**	**20**
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	**3**	**15**
COMJ/04	Prassi esecutive e repertori del Violino jazz II	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	**6**	**30**
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	**3**	**20**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	**3**	**20**
COMJ/04	Prassi esecutive e repertori del Violino jazz III	**15**	**30**
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	**9**	**40**
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	**6**	**30**
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	**6**	**30**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLONCELLO

DCPL 57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLONCELLO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violoncello**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	**Teoria dell'armonia e analisi**	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	**Pratica e lettura pianistica**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	**Esercitazioni corali**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/07	**Violoncello**	54
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	**Musica da camera**	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	**Musica d'insieme per strumenti ad arco**	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	**Esercitazioni orchestrali**	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLONCELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica I	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale I	**3**	**30**
CODI/07	Prassi esecutive e repertori - Violoncello I	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera I	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale I	**3**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**3**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/01	Analisi dei repertori I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COTP/03	Pratica pianistica II	**3**	**15**
COMI/01	Formazione corale II	**3**	**30**
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello II	**15**	**30**
COMI/03	Musica da camera II	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	**3**	**15**
COMI/02	Formazione orchestrale II	**3**	**45**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	**3**	**20**
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	**3**	**20**
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello III	**24**	**40**
COMI/03	Musica da camera III	**3**	**15**
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	**6**	**30**
COMI/02	Formazione orchestrale III	**3**	**45**
	Discipline a scelta dello studente	**9**	
Prova finale	Prova finale	**9**	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI VIOLONCELLO

DCPL 58 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

VIOLONCELLO BARROCCO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Violoncello barocco**, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	**Teoria, ritmica e percezione musicale**	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	**Bibliografia e biblioteconomia musicale**	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	**Storia della musica**	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	**Clavicembalo e tastiere storiche**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	**Violoncello barocco**	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	**Teoria e prassi del basso continuo**	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	**Musica d'insieme per strumenti antichi**	30
	Discipline compositive	CODC/01	**Composizione**	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	**Musicologia sistematica**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	**Lingua inglese**	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	**Informatica musicale II**	3
	Discipline didattiche	CODD/07	**Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	**Organizzazione dello spettacolo musicale**	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	**Tecniche della comunicazione**	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	**Tecniche di improvvisazione musicale**	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	**Lingua italiana**	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	**Altra lingua straniera comunitaria**	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

VIOLONCELLO BAROCCO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	**6**	**40**
COTP/06	Semiografia musicale I	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	**3**	**15**
COMA/05	Prassi esecutive e repertori – Violoncello barocco I	**15**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	**9**	**45**
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	**3**	**20**
	Disciplina a scelta dello studente	**6**	
CODL/02	Lingua inglese I	**6**	**40**

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	**3**	**20**
COTP/06	Semiografia musicale II	**3**	**20**
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	**6**	**40**
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	**3**	**15**
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	**3**	**20**
COMA/05	Prassi esecutive e repertori – Violoncello barocco II	**18**	**30**
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	**3**	**15**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	**9**	**45**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	**3**	**20**
COME/05	Informatica musicale	**3**	**20**
CODL/02	Lingua inglese II	**6**	**40**

Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	**3**	**20**
COMA/05	Prassi esecutive e repertori – Violoncello barocco III	**18**	**30**
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	**12**	**60**
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	**3**	**20**
CODM/03	Organologia	**3**	**20**
	Discipline a scelta dello studente	**12**	
Prova finale	Prova finale	**9**	