



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI  
CATANIA**

*Istituto Superiore di Studi Musicali*

## **REGOLAMENTO DIDATTICO**

**ENTRATO IN VIGORE IL 21 DICEMBRE 2010 CON DECRETO DIRETTORIALE PROT.8847/2010;  
MODIFICATO CON DECRETO DIRETTORIALE PROT.1905/2012 DEL 5 APRILE 2012;  
MODIFICATO CON DECRETO DIRETTORIALE PROT. 1520/2019 DEL 26 APRILE 2019**

### **Fonti:**

**Legge 21 Dicembre 1999, n.508**

**D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212**

**Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n.267 del 16 Dicembre 2010**

**Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n.141 del 21 Marzo 2012**

**Decreto dirigenziale MIUR – DGSINFS n. 2187 del 9 Agosto 2018**

**Decreto dirigenziale MIUR – DGSINFS n. 35 del 10 Gennaio 2019**

## **PARTE PRIMA**

### **TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE**

#### **CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI**

**ART. 1. GENERALITÀ**

**ART. 2. DEFINIZIONI**

#### **CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE**

**ART. 3. ORGANISMI RESPONSABILI DELLE STRUTTURE DIDATTICHE**

#### **CAPO III – ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA**

##### **SEZIONE I - DOCENTI**

**ART. 4. MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEI COMPITI DIDATTICI**

**ART. 5. COMMISSIONI PER GLI ESAMI DI PROFITTO**

**ART. 6. COMMISSIONE PER LA PROVA FINALE**

**ART. 7. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**ART. 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

**ART. 9. PUBBLICITÀ DEGLI ATTI**

##### **SEZIONE II – STUDENTI**

**ART. 10. ISCRIZIONI**

**ART. 11. SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI**

**ART. 12. ORIENTAMENTO E TUTORATO**

### **TITOLO SECONDO – AUTONOMIA DIDATTICA**

#### **CAPO I – NORME COMUNI**

**ART. 13. TITOLI DI STUDIO E OFFERTA FORMATIVA**

**ART. 14. DURATA DEI CORSI DI STUDIO; TEMPO PIENO E TEMPO PARZIALE**

**ART. 15. ORDINAMENTO DEI CORSI DI STUDIO**

**ART. 16. REGOLAMENTO DEI CORSI DI STUDIO**

**ART. 17. MANTENIMENTO E SOPPRESSIONE DI CORSI**

**ART. 18. CORSI DI STUDIO AD ACCESSO PROGRAMMATO**

**ART. 19. TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE**

**ART. 20. PROPEDEUTICITÀ E SBARRAMENTI**

**ART. 21. ESAMI E ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO**

**ART. 22. CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO E PROVA FINALE**

**ART. 23. AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO**

**ART. 24. DEBITI E AMMISSIONE CONDIZIONATA**

**ART. 25. ORDINAMENTI DEI CORSI E PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI**

**ART. 26. FUORI CORSO E RIPETENZA**

**ART. 27. CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI**

**ART. 28. ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI**

**ART. 29. LINGUA COMUNITARIA**

**ART. 30. ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI**

**ART. 31. CORSI FREQUENTATI PRESSO ISTITUTI CONVENZIONATI DI PARI GRADO**

**ART. 32. TRASFERIMENTI**

**ART. 33. PASSAGGI DI CORSO E PROSECUZIONE DEGLI STUDI**

**ART. 34. PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI PRESSO ALTRO ISTITUTO ITALIANO O ESTERO**

**ART. 35. RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO**

**ART. 36. RAPPORTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E RILASCIO DI TITOLI CONGIUNTI**

**ART. 37. ISCRIZIONE A CORSI SINGOLI**

**ART. 38. DIDATTICA MULTIMEDIALE E A DISTANZA**

**CAPO II – ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

**ART. 39. ATTIVITÀ FORMATIVE PROPEDEUTICHE**

**ART. 40. CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE**

**ART. 41. CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**

**ART. 42. MODIFICHE AL PRESENTE REGOLAMENTO**

**TITOLO TERZO – NORME TRANSITORIE E FINALI**

**CAPO I – REGIME TRANSITORIO**

**ART. 43. ORDINAMENTO PREVIGENTE**

**ART. 44. OPZIONE PER I NUOVI ORDINAMENTI**

**CAPO II – NORME FINALI**

**ART. 45. FONTI NORMATIVE PERTINENTI IL REGOLAMENTO**

**ART. 46. ENTRATA IN VIGORE**

**ART. 47. TABELLE ALLEGATE**

**PARTE SECONDA**

**TITOLO PRIMO – ORDINAMENTI DIDATTICI**

**ART. 1. ELENCO DEI DIPARTIMENTI**

**ART. 2. ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO**

**ART. 3. ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO**

**ALLEGATO 1 – ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO**

**ALLEGATO 2 – ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO**

## **PARTE PRIMA**

### **TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE**

#### **CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI**

##### **Art. 1. (Generalità)**

1. Il presente Regolamento disciplina, ai sensi delle Leggi vigenti, delle disposizioni ministeriali e delle direttive dello Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania (in seguito denominato "Istituto"), gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'Istituto.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti nell'Istituto sono definiti negli allegati contenuti nella parte seconda del presente Regolamento.
3. Gli ordinamenti didattici di cui al presente Regolamento sono sottoposti a verifica periodica, anche su richiesta delle strutture didattiche interessate, al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi, dei contenuti e dei relativi crediti.

##### **Art. 2. (Definizioni)**

1. Ai sensi del presente Regolamento si intendono per:
  - a) aree disciplinari: l'insieme dei settori artistico-disciplinari definiti dai relativi decreti ministeriali;
  - b) attività formative: tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle dissertazioni, alla produzione artistica, alle attività di ricerca, alle attività didattiche di gruppo, ai tirocini, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
  - c) campo disciplinare: disciplina che costituisce materia di insegnamento, ricompresa in uno specifico settore artistico-disciplinare;
  - d) consiglio di corso: l'insieme dei professori delle discipline afferenti al corso di diploma e uno studente designato dalla Consulta degli Studenti;
  - e) corsi di formazione musicale di base: le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso all'alta formazione;
  - f) corsi di studio: i corsi di diploma accademico di primo livello, i corsi di diploma accademico di secondo livello, i corsi di specializzazione, i corsi di perfezionamento o master, i corsi di formazione alla ricerca;
  - g) credito formativo accademico, di seguito denominato CFA: la misura del volume di lavoro di apprendimento, comprensivo dello studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio;
  - h) curriculum: l'insieme delle attività formative specificate nei regolamenti didattici dei corsi di studio e finalizzate al conseguimento del titolo relativo;
  - i) declaratoria: la descrizione del settore disciplinare;
  - l) dipartimento: la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti;
  - m) obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze, competenze e abilità necessarie al raggiungimento del livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio;

- n) offerta formativa: l'insieme dei corsi, delle attività formative, di produzione e di ricerca attivati dall'Istituto;
- o) ordinamenti didattici dei corsi di studio: l'insieme delle discipline e delle attività previste nei curricula dei corsi di studio e l'insieme delle norme che li regolamentano;
- p) regolamenti dei corsi di studio: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio;
- q) scuola: l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee;
- r) settori artistico-disciplinari: raggruppamenti di discipline omogenee riconducibili alla medesima declaratoria;
- s) struttura didattica: la struttura che programma e coordina il servizio didattico;
- t) titoli di studio: il diploma accademico di primo livello, il diploma accademico di secondo livello, il diploma accademico di specializzazione, il diploma accademico di formazione alla ricerca e il diploma di perfezionamento o master.

## **CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE**

### **Art. 3.**

*(Organismi responsabili delle strutture didattiche)*

1. L'Istituto, nel rispetto dello Statuto, si articola in strutture didattiche e attiva gli organismi responsabili per il funzionamento di esse.
2. L'Istituto, in prima applicazione, attiva i Dipartimenti e le scuole secondo quanto indicato nell'allegato 1, contenuto nella seconda parte del presente Regolamento.
3. Qualora se ne ravvisi l'opportunità, con decreto del Direttore su delibera del Consiglio accademico, possono essere costituite altre strutture organizzative di coordinamento della ricerca e della produzione che raggruppano differenti scuole sulla base dell'omogeneità degli ambiti di studio, storici o interpretativi. Possono altresì essere istituite ulteriori strutture con identiche funzioni delle precedenti, anche in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche scuole.

## **Capo III – Organizzazione della didattica**

### **Sezione I - Docenti**

#### **Art. 4.**

*(Modalità di attribuzione dei compiti didattici)*

1. Nell'ambito delle attività formative istituzionali, l'attribuzione delle docenze ai professori spetta al Consiglio Accademico.
2. Salvo il caso di titolarità definita per legge, il Consiglio Accademico può attribuire incarichi di docenza a docenti interni in possesso di competenze didattiche, artistiche, scientifiche, professionali comprovate, attinenti alla specifica disciplina.
3. Nel caso di particolari esigenze artistiche, didattiche o organizzative, l'incarico può essere conferito anche a professori a contratto. Detto personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto nelle modalità stabilite dai regolamenti interni.

#### **Art. 5.**

*(Commissioni per gli esami di profitto)*

1. Gli studenti sostengono gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente.
2. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal Direttore dell'Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La Commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

#### **Art. 6.**

*(Commissione per la prova finale)*

1. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di cinque docenti.
2. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il/i professore/i che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un professore di riferimento della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Possono essere chiamati a far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
3. La commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

## **Art. 7.**

### *(Programmazione didattica)*

1. Il calendario accademico è emanato dal Direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Accademico, di norma entro il 30 settembre.
2. Il Consiglio Accademico, acquisite le eventuali proposte formulate dalle strutture didattiche, programma le attività dei corsi accademici di primo e di secondo livello e di ogni altro corso attivabili, salvo specifiche esigenze, nel successivo anno accademico.
3. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica.
4. I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dagli organi preposti, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici. Ulteriori attività di didattica finalizzata possono comunque svolgersi nei periodi di interruzione della attività didattiche relative ai corsi ordinamentali.
5. Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
6. L'Istituto rende noto agli studenti il calendario degli esami con un anticipo di almeno venti giorni.
7. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo; le prove finali possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reiscrizione entro tale data.
8. Per lo svolgimento delle prove di diploma accademico l'Istituto garantisce di norma tre sessioni distribuite nel corso dell'anno accademico. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico, relative a ciascun anno accademico, si svolgono entro la terza sessione.

## **Art. 8.**

### *(Verifica e valutazione delle attività didattiche)*

1. Il Consiglio accademico provvede periodicamente ad una verifica dell'efficacia, della funzionalità e della qualità della didattica.
2. I risultati della verifica, oltre che oggetto di valutazione da parte degli organi di governo per le opportune azioni, sono portati a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza.
3. I risultati della verifica costituiscono criterio di programmazione dell'attività didattica e sono utilizzati anche al fine della revisione periodica degli ordinamenti didattici dei corsi di studio.

**Art. 9.**  
*(Pubblicità degli atti)*

1. L'Istituto promuove forme e strumenti tempestivi di pubblicità dei procedimenti e delle decisioni assunte.
2. Annualmente l'Istituto pubblica il manifesto degli studi. Esso indica:
  - a) i piani di studio, con le relative discipline e le indicazioni delle eventuali propedeuticità;
  - b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio;
  - c) l'eventuale numero massimo di iscritti per ogni corso;
  - d) le modalità e il calendario delle relative prove di ammissione;
  - e) le norme relative alle frequenze;
  - f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione e alla iscrizione ai corsi di studio;
  - g) il calendario accademico;
  - h) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali;
  - i) ogni altra indicazione ritenuta utile.
3. Entro l'inizio dell'anno accademico l'Istituto predispone la guida didattica redatta in conformità alle direttive europee. La guida didattica riporta il manifesto annuale degli studi unitamente alle altre informazioni utili ad illustrare le attività programmate, nonché scelte, opportunità e adempimenti degli studenti.
4. L'Istituto è tenuto a rendere noto entro l'inizio dell'anno accademico i programmi delle discipline attivate, ed eventuali ulteriori informazioni utili.
5. L'Istituto individua e rende pubblico, ove necessario, il responsabile delle attività e delle procedure in conformità alla normativa vigente.
6. Ciascun anno accademico si apre il 1° novembre e si chiude il 31 ottobre dell'anno solare successivo.

## **Sezione II – Studenti**

### **Art. 10.**

#### *(Iscrizioni)*

1. La qualifica di studente dell'Istituto è riservata agli iscritti ai corsi di studio che siano in regola con le procedure di iscrizione e con i versamenti di tasse e contribuzioni previsti.
2. Le domande di immatricolazione e il rinnovo dell'iscrizione avvengono nei tempi e nei modi stabiliti dal Consiglio accademico.
3. È consentita l'iscrizione con riserva ad altro corso di studi allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la prova finale nell'ultima sessione dello stesso. L'iscrizione potrà essere formalizzata, sciogliendo la riserva, solo se la prova finale sia sostenuta e superata in tale sessione.

### **Art. 11.**

#### *(Sospensione e rinuncia agli studi)*

1. Lo studente che, essendo stato iscritto ad un corso accademico di primo o di secondo livello, non rinnovi l'iscrizione, conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.
2. Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per uno o più anni accademici per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri. La sospensione può essere concessa dal Direttore sentito il Consiglio accademico.
3. Nel periodo di interruzione o di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di amministrazione.
4. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio.
5. Conseguentemente alla rinuncia dello studente l'Istituto rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.
6. Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione.

**Art. 12.**  
*(Orientamento e tutorato)*

1. L'Istituto promuove attività di orientamento alla scelta accademica sia attraverso incontri sia attraverso la produzione e la diffusione di materiale documentario anche audiovisivo e di test di autovalutazione; a tal fine il Consiglio accademico, sentite le strutture didattiche, predispone un piano di attività da svolgere in collaborazione anche con enti pubblici e privati, nonché con istituti di istruzione secondaria superiore ai sensi del DPR 212/2005.
2. Anche al fine di agevolare una scelta consapevole degli studi, l'Istituto fornisce adeguata informazione sui percorsi formativi delle varie strutture didattiche e diffonde il manifesto annuale degli studi.
3. L'Istituto attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.
4. L'Istituto istituisce attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività dell'Istituto e quanto altro ritenuto di interesse per gli studenti; a tal fine vengono utilizzate specifiche figure di tutor scelte tra il personale interno dell'Istituzione..
5. L'Istituto si attiva per una completa integrazione degli studenti diversamente abili.

## **TITOLO SECONDO – Autonomia didattica**

### **Capo I – Norme comuni**

#### **Art. 13. (Titoli di studio e offerta formativa)**

1. L'Istituto rilascia i seguenti titoli di studio:

- a) Diploma accademico di primo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello;
- b) Diploma accademico di secondo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello;
- c) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione;
- d) Diploma di perfezionamento (master di primo e di secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento;
- e) Diploma accademico di formazione alla ricerca conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale (di durata non inferiore ad anni tre).

2. I corsi accademici di specializzazione sono attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico.

3. I corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale, di educazione permanente.

4. Sulla base di apposite convenzioni, l'Istituto può rilasciare i titoli di studio di cui al presente articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente.

5. Oltre ai corsi di studio di cui ai commi precedenti, l'Istituto può attivare ulteriori attività formative disciplinate nel capo II del presente titolo.

#### **Art. 14. (Durata dei corsi di studio; tempo pieno e tempo parziale)**

1. Per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti. Per conseguire il diploma di perfezionamento o master, lo studente deve aver acquisito almeno 60 crediti. Per conseguire il diploma di specializzazione, i singoli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano il numero minimo di crediti da acquisire, comunque non inferiori a 120.

2. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di primo livello è di tre anni, fatto salvo quanto previsto dall'art.28, comma 5, e la durata regolare dei corsi di accademici di secondo livello è di due anni ulteriori dopo il diploma di primo livello.

3. Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi.

4. Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta, degli anni di iscrizione e delle disponibilità dei posti.

#### **Art. 15.**

##### *(Ordinamento dei corsi di studio)*

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal Consiglio Accademico e adottati con decreto del Direttore successivamente all'approvazione ministeriale.

2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti presso l'Istituto, determinano:

- a) le denominazioni e gli obiettivi formativi dei corsi di studio, indicando le relative scuole di appartenenza;
- b) il quadro generale delle attività formative;
- c) gli insegnamenti curriculari;
- d) i crediti assegnati a ciascuna delle attività formative curriculari.

3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di secondo livello stabiliscono quali crediti, oltre quelli già acquisiti nei corsi di primo livello e riconosciuti validi, sono ritenuti necessari per l'eventuale prosecuzione degli studi. I corsi di secondo livello possono essere istituiti solo nel caso in cui siano già attivati i corrispondenti corsi di primo livello.

#### **Art. 16.**

##### *(Regolamento dei corsi di studio)*

1. I regolamenti dei corsi di studio, nel rispetto dello Statuto, del Regolamento didattico dell'Istituzione e delle normative vigenti, sono proposti dalle competenti strutture didattiche, approvati dal Consiglio accademico ed emanati dal Direttore.

2. I regolamenti proposti devono obbligatoriamente contenere:

- a) L'elenco degli insegnamenti con l'eventuale loro articolazione in moduli delle attività formative;
- b) Le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa;
- c) Le regole di presentazione, ove necessario, dei piani di studio individuali;
- d) La tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto, nonché le caratteristiche specifiche della prova finale per il conseguimento del titolo;
- e) Le disposizioni sugli obblighi di frequenza;
- f) Le attività compensative l'obbligo della frequenza in caso di deroga;
- g) L'eventuale introduzione di apposite modalità organizzative delle attività formative per studenti non impegnati a tempo pieno.

3. I regolamenti dei corsi di studio definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore.

### **Art. 17.**

#### *(Mantenimento e soppressione di corsi)*

1. Il Consiglio accademico valuta la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio e propone al Consiglio di amministrazione il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.
2. Nel caso di disattivazioni di corsi di studio l'Istituto assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi e di conseguire il relativo titolo; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri corsi di studio attivati, con il riconoscimento dei crediti fino a quel momento acquisiti, per gli studenti che ne facessero richiesta. La disattivazione comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studi. Della delibera di disattivazione è data comunicazione al competente Ministero.

### **Art. 18.**

#### *(Corsi di studio ad accesso programmato)*

1. Il numero massimo di studenti ammessi ai corsi di studio è programmato dal Consiglio accademico, sentite le strutture didattiche competenti. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio accademico, sulla base dell'accertamento di particolari doti musicali segnalate dalle commissioni preposte agli esami di selezione.
2. Il Consiglio accademico determina la data con cui l'Istituto provvede a indicare il calendario e le modalità di attuazione delle prove di ammissione, i cui contenuti sono stabiliti dalle strutture didattiche interessate e indicati nel regolamento dei corsi di studio, unitamente ai requisiti richiesti per la partecipazione.
3. Le prove si svolgono sotto la responsabilità di un'apposita commissione, così come individuata nel regolamento dei corsi di studio interessati, nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del Consiglio accademico.
4. Le graduatorie sulla cui base gli studenti interessati potranno richiedere l'immatricolazione sono rese pubbliche con la massima tempestività e comunque non oltre otto giorni dallo svolgimento delle prove.
5. Il candidato che risulti idoneo alla selezione dei corsi con numero programmato ha diritto ad iscriversi solo se rientra nel numero programmato precedentemente comunicato.
6. Nei corsi non accademici per i quali non sia previsto il numero programmato, le competenti strutture didattiche indicano i requisiti curricolari richiesti per l'ammissione.
7. Le verifiche di cui ai commi precedenti possono essere effettuate anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore, enti e istituzioni anche privati.

### **Art. 19.**

#### *(Tipologia delle forme didattiche)*

1. Ciascuna attività formativa può comportare diverse modalità di svolgimento e di interazione fra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, lezioni frontali collettive, esercitazioni, laboratori, attività pratiche, a distanza e intensive, tirocini formativi, seminari, progetti, produzioni artistiche, relazioni e produzioni di testi e ipertesti anche multimediali, attività di studio individuale guidato o autonomo, di tutorato, di autovalutazione e di altro tipo.
2. I regolamenti dei corsi di studio precisano le modalità di svolgimento di ciascuna attività formativa indicandone, nel rispetto delle disposizioni ministeriali in materia, gli obblighi di frequenza.
3. Nell'ambito della formulazione del calendario delle attività didattiche e formative le strutture didattiche competenti debbono prevedere, qualora ricorra la fattispecie, particolari modalità organizzative che consentano agli studenti ammessi ai sensi dell'art. 12 comma 4 del DPR 212/2005, la contemporanea frequenza ai corsi di istruzione e formazione della scuola secondaria superiore.
4. I regolamenti dei corsi di studio, nel caso in cui consentano deroghe agli obblighi di frequenza previsti per specifici insegnamenti dei corsi accademici, in particolare per gli studenti non impegnati a tempo pieno negli studi, stabiliscono gli obblighi sostitutivi da soddisfare.

### **Art. 20.**

#### *(Propedeuticità e sbarramenti)*

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere la propedeuticità di talune discipline o altre attività formative. Il controllo relativo al rispetto delle propedeuticità è demandato alla competenza degli uffici di segreteria.
2. Per le discipline che si articolano in più annualità, lo studente può essere ammesso, in base ai regolamenti didattici dei singoli corsi di studio, a frequentare le annualità successive alla prima, negli anni accademici a seguire, anche nel caso non abbia sostenuto con esito positivo l'esame o qualsiasi altra forma di verifica del profitto prevista per le annualità precedenti. Per poter accedere alla verifica del profitto delle annualità successive alla prima sarà tuttavia necessario che egli abbia sostenuto con esito positivo quella relativa alle annualità precedenti.
3. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

**Art. 21.** *(Esami e altre forme di verifica del profitto)*

1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dell'insegnamento dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.
2. I regolamenti dei singoli corsi di studio disciplinano le modalità di verifica del profitto dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti ai fini della acquisizione dei crediti corrispondenti alle attività formative seguite e della prosecuzione della carriera.
3. In particolari casi, disciplinati nei regolamenti dei corsi di studio, l'esame o altra forma di verifica del profitto di discipline esecutive possono svolgersi per gruppi facendo salva comunque la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale.
4. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere un'unica verifica che comprenda l'accertamento del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività.
5. A seconda di quanto disposto dai regolamenti didattici del corso di studio, le verifiche di norma danno luogo a votazione (per gli esami di profitto), ma possono anche consistere in un giudizio di idoneità.
6. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi. Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita all'unanimità la lode.
7. Il regolamento didattico del corso di studio può prevedere, oltre alle verifiche di carattere ordinario a cura delle commissioni d'esame, altre forme di attribuzione del credito.
8. Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di verifica, eventualmente composte di prove successive da concludersi comunque con una verifica finale.
9. I verbali degli esami di profitto sono validi se firmati dall'intera commissione; lo studente è tenuto a firmare il verbale all'atto del riconoscimento, quale attestazione della sua presentazione alla prova.
10. L'esame viene registrato nella carriera dello studente, con la relativa votazione, solo nel caso in cui sia stato superato. La valutazione d'insufficienza non è corredata da votazione.
11. La votazione è riportata a cura della commissione esaminatrice e a firma di uno dei suoi componenti sul libretto dello studente.
12. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.
13. Gli esami sostenuti nel periodo dal 01 novembre al 30 aprile dell'anno accademico successivo sono pertinenti all'anno accademico precedente e non richiedono reinscrizione.

14. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della valutazione relativa, di un esame già superato.

**Art. 22.** *(Conseguimento del titolo di studio e prova finale)*

1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi, meno quelli previsti per la prova finale.

2. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.

4. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. Il voto finale non può essere rifiutato.

5. La media ponderata è calcolata nel seguente modo:

- a) per ogni esame superato si moltiplica il voto ottenuto per il numero di crediti complessivi attribuiti alla disciplina;
- b) eventuali lodi vengono conteggiate, ciascuna, come singolo punto aggiuntivo da moltiplicarsi per il numero di CFA complessivi attribuiti alla disciplina;
- c) la somma dei punteggi così ottenuti fornisce la sommatoria  $VC = \text{Voti} \cdot \text{Crediti}$ ;
- d) le valutazioni di idoneità, l'assolvimento di eventuali debiti formativi e le eventuali convalide non influiscono sul calcolo della media;
- e) la somma del numero di crediti degli esami sostenuti fornisce la sommatoria dei crediti  $SC$ ;
- f) la divisione di  $VC$  per  $SC$  fornisce la media ponderata.

6. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 7/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.

7. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico.

8. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.

9. L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

**Art. 23.**

*(Ammissione ai corsi di studio)*

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito

all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.

3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di primo o di secondo livello, o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

5. Per essere ammessi ad un corso di formazione alla ricerca occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

6. Per essere ammessi ad un corso di perfezionamento o master occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea, oppure di diploma di vecchio ordinamento conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali, congiuntamente ad un diploma di maturità. Nei relativi regolamenti didattici di corso può essere indicato l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale.

7. I requisiti e le modalità di ammissione ai corsi accademici di specializzazione, di formazione alla ricerca, di perfezionamento o master nonché ai corsi di formazione permanente e ricorrente e agli altri corsi attivati presso l'Istituto, sono disciplinati dai relativi regolamenti nel rispetto della normativa.

8. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

#### **Art. 24.**

##### *(Debiti e ammissione condizionata)*

1. Qualora lo studenti, durante l'esame di ammissione, evidenzino lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di soddisfare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.

2. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curriculum di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa.

3. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico.

### **Art. 25.**

#### *(Ordinamenti dei corsi e piani di studio individuali)*

1. Gli ordinamenti didattici definiscono l'articolazione dei curricoli di ciascun corso di studi, con l'indicazione delle discipline attivate, delle attività formative obbligatorie, degli eventuali moduli didattici e delle ulteriori attività formative.
2. Il piano degli studi di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie di cui al comma 1, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.
3. Il piano degli studio è approvato dalla competente struttura didattica, tenuto conto dei criteri definiti dal Consiglio Accademico.
4. Lo studente può chiedere di frequentare attività didattiche aggiuntive rispetto al piano degli studi prescelto, sempre che ciò non costituisca onere di spesa per l'Istituto. Il superamento delle suddette materie mediante esame o verifica attribuisce crediti comunque non eccedenti il 30 % di quelli previsti dal corso cui lo studente è iscritto.
5. La presentazione da parte degli studenti dei rispettivi piani degli studi ha luogo entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico.
6. Lo studente può comunque proporre modifiche al piano degli studi all'inizio di ciascun anno accademico, approvate compatibilmente con le esigenze di funzionalità dei singoli corsi.

### **Art. 26.**

#### *(Fuori corso e ripetenza)*

1. La ripetizione della frequenza di una disciplina può essere concessa una sola volta nell'ambito del corso, secondo le modalità definite con specifici regolamenti. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza.
2. Lo studente che, pur avendo completato gli anni d'iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici, nei limiti stabiliti ai successivi commi 3 e 4, per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di "studente fuori corso".
3. Lo studente che non concluda il corso di studi entro il doppio della durata dei corsi, come risulta prevista all'art. 14 del presente regolamento, è dichiarato decaduto.
4. È altresì dichiarato decaduto lo studente che al termine del terzo anno del primo livello e del secondo anno del secondo livello non abbia acquisito i crediti relativi al primo anno di corso.

### **Art. 27.**

#### *(Crediti formativi accademici)*

1. L'Istituto aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dall'Istituto danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore.
2. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative.
3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative sono: individuali, d'insieme o di gruppo, collettive teoriche o pratiche, laboratori.
4. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti.

### **Art. 28.**

#### *(Acquisizione e riconoscimento dei crediti)*

1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:
  - a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto;
  - b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione;
  - c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
  - d) il superamento della prova finale.
2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.
3. Nel caso di trasferimento da altro corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:
  - a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
  - b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
  - c) l'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.

5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio Accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.

#### **Art. 29.**

*(Lingua comunitaria)*

1. L'Istituto organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.

2. Alla positiva conclusione del corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito.

3. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne all'Istituto.

#### **Art. 30.**

*(Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti)*

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto, contribuisce alla maturazione dei crediti.

2. L'Istituto progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

#### **Art. 31.**

*(Corsi frequentati presso istituti convenzionati di pari grado)*

1. L'Istituto può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati.

**Art. 32.**  
*(Trasferimenti)*

1. Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio.
2. Per i corsi di studio a numero programmato, i trasferimenti si effettuano nel numero di posti disponibili. Eventuali criteri di selezione sono stabiliti dal Consiglio accademico.
3. Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento, le strutture didattiche interessate determinano, di norma entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.
4. Le strutture didattiche competenti prevedono, eventuali attività integrative ad uso degli studenti che provengono per trasferimento, ai quali siano stati attribuiti debiti formativi.
5. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

**Art. 33.**  
*(Passaggi di corso e prosecuzione degli studi)*

1. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso l'Istituto, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.
2. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.
3. I passaggi a d altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.
4. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Consiglio accademico, sentite le competenti strutture didattiche.
5. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello, previa verifica del possesso delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici.

### **Art. 34.**

*(Periodi di studio effettuati presso altro istituto italiano o estero)*

1. L'Istituto favorisce gli scambi di studenti con Istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di programmi internazionali di mobilità o di apposite convenzioni.
2. Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero è tenuto a indicare le attività formative che intende svolgere presso l'istituto convenzionato. Tale proposta deve essere approvata dalla struttura didattica competente sulla base di documentazione attestante le caratteristiche delle attività programmate (crediti didattici, numero di ore di lezione e di esercitazione, contenuti formativi, ecc.).
3. I periodi di studio trascorsi presso gli istituti convenzionati sono riconosciuti allo studente in base a:
  - a) Crediti acquisiti mediante verifica di profitto effettuata presso l'istituto convenzionato;
  - b) Frequenza effettuata presso l'istituto convenzionato, ritenuta valida ai fini di verifica interna di profitto, anche prevedendo integrazioni ove necessarie;
  - c) Periodo di preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio;
  - d) Tirocinio e altre attività formative.
4. Le conversioni dei voti, secondo il sistema italiano, sono effettuate sulla base delle equivalenze approvate dal Consiglio accademico.
5. Al termine del periodo di permanenza all'estero, sulla base della certificazione esibita, la struttura didattica interessata delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero.
6. All'atto dell'iscrizione all'Istituto lo studente può chiedere il riconoscimento di attività formative compiute all'estero.
7. Le strutture didattiche interessate determinano l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando se del caso il debito formativo da assolvere.

### **Art. 35.**

*(Riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero)*

1. Sulla base delle disposizioni vigenti e nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali, i titoli conseguiti all'estero possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi.
2. Il riconoscimento è deliberato dal Consiglio accademico, sentita la struttura didattica competente.

### **Art. 36.**

*(Rapporti nazionali e internazionali e rilascio di titoli congiunti)*

1. L'Istituto può rilasciare titoli di studio congiuntamente con altri istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di apposite convenzioni approvate dagli organi accademici competenti e ispirate a criteri di reciprocità.
2. Le convenzioni disciplinano:
  - a) Le modalità di svolgimento dell'attività didattica;
  - b) I criteri per la verifica del profitto e il riconoscimento dei crediti maturati;
  - c) Per convenzioni con paesi esteri, la lingua nella quale è redatto e discusso l'eventuale elaborato scritto per la prova finale;
  - d) La composizione della commissione per l'ammissione ai corsi e il conferimento del titolo;
  - e) Le modalità delle verifiche di profitto.
3. La convenzione può prevedere il rilascio di un unico titolo, con l'indicazione degli istituti convenzionati.

### **Art. 37.**

*(Iscrizione a corsi singoli)*

1. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso Istituti di alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singole discipline attivate presso l'Istituto, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande, corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica.
2. Le tasse di iscrizione e i contributi per la frequenza a uno o più corsi di cui al presente articolo vengono deliberati dal Consiglio di Amministrazione. I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio Accademico il quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

### **Art. 38.**

*(Didattica multimediale e a distanza)*

1. L'Istituto può promuovere, per specifiche discipline, idonee forme di didattica multimediale e di didattica a distanza anche in collaborazione con enti e soggetti pubblici e privati.

## **Capo II – Altre attività formative**

### **Art. 39.**

*(Attività formative propedeutiche)*

1. L'Istituto può organizzare corsi di formazione musicale propedeutici all'accesso ai propri corsi accademici di primo livello, specificamente indirizzati all'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste in ingresso dai regolamenti di ciascun corso di studio. La struttura di tali attività propedeutiche è stabilita nei regolamenti dei corsi di base.
2. Al termine dei corsi propedeutici l'Istituto rilascia specifica attestazione.
3. La responsabilità didattica delle attività formative propedeutiche è in capo alle singole scuole.

### **Art. 40.**

*(Corsi di formazione permanente e ricorrente)*

1. L'Istituto può promuovere, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, corsi per la formazione permanente e ricorrente, per adulti, per l'infanzia, al fine di:
  - a) sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali;
  - b) favorire la crescita culturale degli adulti;
  - c) contribuire all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia;
  - d) concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.
2. Al termine dei corsi di cui al comma precedente l'Istituto rilascia agli interessati un'attestazione delle competenze acquisite e della frequenza.
3. L'attivazione dei corsi di cui sopra è approvata dal Consiglio Accademico e per quanto di competenza dal Consiglio di Amministrazione.

#### **Art. 41.**

##### *(Corsi di formazione musicale di base)*

1. L'Istituto attiva corsi di formazione musicale di base ai sensi dell'art. 2, comma 8, sub d della Legge 508/1999.
2. I corsi di formazione musicale di base si articolano in livelli che coprono la formazione nei diversi ambiti disciplinari.
3. I programmi di studio dei corsi di cui al comma precedente, sono definiti in un apposito regolamento, approvato dal Consiglio Accademico ed emanato dal Direttore.
4. Al termine di ciascun livello, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, l'Istituto rilascia un attestato riportante le abilità e le competenze acquisite, la valutazione conseguita.
5. I corsi di base, strutturati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola secondaria di I e II grado, possono essere istituiti anche in forma convenzionata con gli istituti di istruzione secondaria, o con altri enti, associazioni e istituzioni anche private.

#### **Art. 42.**

##### *(Modifiche al regolamento)*

1. Eventuali modifiche, deliberate dal Consiglio Accademico, sono sottoposte al competente Ministero per l'approvazione.
2. Le modifiche possono essere proposte dal direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.
4. L'istituzione di nuovi corsi di studio, nel rispetto delle procedure previste, è disposta con modifica integrativa del regolamento, previa delibera del consiglio di Amministrazione in ordine alla congruità delle risorse umane, finanziarie e di dotazioni strumentali disponibili per la funzionalità dei corsi stessi.

## **TITOLO TERZO – Norme transitorie e finali**

### **Capo I – Regime transitorio**

#### **Art. 43.**

*(Ordinamento previgente)*

1. L'Istituto assicura la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici in precedenza vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore del presente regolamento. A tali studenti, che non optino per un corso di studio disciplinato dai nuovi ordinamenti, continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.

#### **Art. 44.**

*(Opzione per i nuovi ordinamenti)*

1. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento, che siano in possesso dei requisiti, delle conoscenze e delle competenze richiesti per l'ammissione ai corsi accademici, di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello. Il diritto di opzione ai corsi di studio del nuovo ordinamento è esercitabile nell'ambito delle scadenze annuali determinate dal Consiglio Accademico.

Le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Consiglio Accademico nel rispetto del Decreto ministeriale in materia, riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti a tali ordinamenti iscritti.

## **Capo II – Norme finali**

### **Art. 45.**

*(Fonti normative pertinenti il Regolamento)*

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti e dei decreti in vigore, e dello Statuto dell'Istituzione.

### **Art. 46.**

*(Entrata in vigore)*

1. Il presente Regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'Albo d'Istituto.
2. Le modalità di adeguamento dei corsi di studio di primo e di secondo livello attivati in via sperimentale a partire dall'anno accademico 2000/2001 secondo il presente regolamento sono stabilite dal Consiglio Accademico.
3. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.

### **Art. 47**

*(Tabelle allegate)*

1. I corsi di studio attivati dall'Istituto sono definiti nelle allegate tabelle, le quali costituiscono parte integrante del presente Regolamento, con l'indicazione delle scuole e dei Dipartimenti di riferimento. Eventuali nuovi corsi saranno attivati previa approvazione ministeriale ed inserimento nel presente Regolamento.

## PARTE SECONDA

### TITOLO PRIMO – ORDINAMENTI DIDATTICI

#### Art. 1.

*(Elenco dei Dipartimenti)*

1. L'Istituto, in prima applicazione, attiva i seguenti Dipartimenti:

#### DIPARTIMENTI IN PRIMA APPLICAZIONE – SCUOLE

##### **Canto e teatro musicale**

Canto

Musica vocale da camera

##### **Nuove tecnologie e linguaggi musicali Jazz**

Musica elettronica

Musica Jazz

##### **Strumenti a fiato**

Clarinetto

Corno

Eufonio

Fagotto

Flauto

Oboe

Tromba

Trombone

Saxofono

Basso Tuba

Flauto dolce

##### **Strumenti a tastiera e a percussione**

Clavicembalo

Organo e Composizione organistica

Pianoforte

Strumenti a percussione

Fisarmonica

### **Strumenti ad arco e a corda**

Arpa

Chitarra

Contrabbasso

Viola

Violino

Violoncello

Liuto

Mandolino

Viola da gamba

### **Teoria e analisi, composizione e direzione**

Composizione

Direzione d'orchestra

Musica Corale e Direzione di Coro

Strumentazione per banda

### **Didattica**

Didattica della musica e dello strumento

## **Art. 2.**

*(Elenco dei corsi accademici triennali di primo livello)*

1. Nell'allegato 1 sono presenti gli ordinamenti didattici dei corsi accademici triennali di primo livello attivati presso l'Istituto Bellini. L'elenco dei corsi accademici triennali di primo livello attivati presso l'Istituto è il seguente:

<b>ARPA</b>	<b>- DCPL 01</b>
<b>ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA</b>	<b>- DCPL 02</b>
<b>BASSO ELETTRICO</b>	<b>- DCPL 03</b>
<b>BASSO TUBA</b>	<b>- DCPL 04</b>
<b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>	<b>- DCPL 05</b>
<b>CANTO</b>	<b>- DCPL 06</b>
<b>CANTO JAZZ</b>	<b>- DCPL 07</b>
<b>CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	<b>- DCPL 08</b>
<b>CHITARRA</b>	<b>- DCPL 09</b>
<b>CHITARRA JAZZ</b>	<b>- DCPL 10</b>
<b>CLARINETTO</b>	<b>- DCPL 11</b>
<b>CLARINETTO JAZZ</b>	<b>- DCPL 12</b>
<b>CLARINETTO STORICO</b>	<b>- DCPL 13</b>
<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	<b>- DCPL 14</b>
<b>COMPOSIZIONE</b>	<b>- DCPL 15</b>
<b>CONTRABBASSO</b>	<b>- DCPL 16</b>
<b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	<b>- DCPL 17</b>
<b>CORNETTO</b>	<b>- DCPL 18</b>
<b>CORNO</b>	<b>- DCPL 19</b>
<b>CORNO NATURALE</b>	<b>- DCPL 20</b>
<b>DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	<b>- DCPL 21</b>
<b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	<b>- DCPL 22</b>
<b>EUFONIO</b>	<b>- DCPL 23</b>
<b>FAGOTTO</b>	<b>- DCPL 24</b>
<b>FAGOTTO BAROCCO</b>	<b>- DCPL 25</b>
<b>FISARMONICA</b>	<b>- DCPL 26</b>
<b>FLAUTO</b>	<b>- DCPL 27</b>

<b>FLAUTO DOLCE</b>	<b>– DCPL 28</b>
<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	<b>– DCPL 29</b>
<b>LIUTO</b>	<b>– DCPL 30</b>
<b>MAESTRO COLLABORATORE</b>	<b>– DCPL 31</b>
<b>MANDOLINO</b>	<b>– DCPL 32</b>
<b>DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE</b>	<b>– DCPL 33</b>
<b>MUSICA ELETTRONICA</b>	<b>– DCPL 34</b>
<b>MUSICA VOCALE DA CAMERA</b>	<b>– DCPL 35</b>
<b>OBOE</b>	<b>– DCPL 36</b>
<b>OBOE BAROCCO E CLASSICO</b>	<b>– DCPL 37</b>
<b>ORGANO</b>	<b>– DCPL 38</b>
<b>PIANOFORTE</b>	<b>– DCPL 39</b>
<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	<b>– DCPL 40</b>
<b>SAXOFONO</b>	<b>– DCPL 41</b>
<b>SAXOFONO JAZZ</b>	<b>– DCPL 42</b>
<b>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	<b>– DCPL 43</b>
<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	<b>– DCPL 44</b>
<b>TASTIERE ELETTRONICHE</b>	<b>– DCPL 45</b>
<b>TROMBA</b>	<b>– DCPL 46</b>
<b>TROMBA JAZZ</b>	<b>– DCPL 47</b>
<b>TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA</b>	<b>– DCPL 48</b>
<b>TROMBONE</b>	<b>– DCPL 49</b>
<b>TROMBONE JAZZ</b>	<b>– DCPL 50</b>
<b>TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	<b>– DCPL 51</b>
<b>VIOLA</b>	<b>– DCPL 52</b>
<b>VIOLA DA GAMBA</b>	<b>– DCPL 53</b>
<b>VIOLINO</b>	<b>– DCPL 54</b>
<b>VIOLINO BAROCCO</b>	<b>– DCPL 55</b>
<b>VIOLINO JAZZ</b>	<b>– DCPL 56</b>
<b>VIOLONCELLO</b>	<b>– DCPL 57</b>
<b>VIOLONCELLO BAROCCO</b>	<b>– DCPL 58</b>

### **Art. 3.**

*(Elenco dei corsi accademici biennali di secondo livello)*

1. Nell'allegato 2 sono presenti gli ordinamenti didattici dei corsi accademici biennali di secondo livello attivati presso l'Istituto Bellini. L'elenco dei corsi accademici biennali di secondo livello attivati presso l'Istituto è il seguente:

<b>DCSL/01</b>	<b>ARPA</b>
<b>DCSL/03</b>	<b>BASSO ELETTRICO</b>
<b>DCSL/04</b>	<b>BASSO TUBA</b>
<b>DCSL/05</b>	<b>BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ</b>
<b>DCSL/06</b>	<b>CANTO</b>
<b>DCSL/07</b>	<b>CANTO JAZZ</b>
<b>DCSL/09</b>	<b>CHITARRA</b>
<b>DCSL/10</b>	<b>CHITARRA JAZZ</b>
<b>DCSL/11</b>	<b>CLARINETTO</b>
<b>DCSL/14</b>	<b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>
<b>DCSL/15</b>	<b>COMPOSIZIONE</b>
<b>DCSL/16</b>	<b>CONTRABBASSO</b>
<b>DCSL/17</b>	<b>CONTRABBASSO JAZZ</b>
<b>DCSL/19</b>	<b>CORNO</b>
<b>DCSL/21</b>	<b>DIDATTICA DELLA MUSICA</b>
<b>DCSL/24</b>	<b>FAGOTTO</b>
<b>DCSL/27</b>	<b>FLAUTO</b>
<b>DCSL/34</b>	<b>MUSICA ELETTRONICA</b>
<b>DCSL/36</b>	<b>OBOE</b>
<b>DCSL/38</b>	<b>ORGANO</b>
<b>DCSL/39</b>	<b>PIANOFORTE</b>
<b>DCSL/40</b>	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>
<b>DCSL/42</b>	<b>SAXOFONO JAZZ</b>
<b>DCSL/44</b>	<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>
<b>DCSL/46</b>	<b>TROMBA</b>
<b>DCSL/47</b>	<b>TROMBA JAZZ</b>

<b>DCSL/49</b>	<b>TROMBONE</b>
<b>DCSL/52</b>	<b>VIOLA</b>
<b>DCSL/54</b>	<b>VIOLINO</b>
<b>DCSL/57</b>	<b>VIOLONCELLO</b>

**ALLEGATO 1**

**ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO**

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI ARPA**  
**DCPL 01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**ARPA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Arpa</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/01	<b>Arpa</b>	63
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	18
	Discipline interpretative	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### ARPA

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/01	Prassi esecutiva e repertori - Arpa II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

#### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/01	Prassi esecutiva e repertori - Arpa III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b> <b>SCUOLA DI ARPA</b> <b>DCPL 02 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</b> <b>ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA</b>	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Arpa rinascimentale e barocca</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01	<b>Arpa rinascimentale e barocca</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/01	Prassi esecutive e repertori – Arpa rinascimentale e barocca I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/01	Prassi esecutive e repertori – Arpa rinascimentale e barocca II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/01	Prassi esecutive e repertori – Arpa rinascimentale e barocca III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**BASSO ELETRICO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Basso elettrico</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/01	<b>Basso elettrico</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### BASSO ELETTRICO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI BASSO TUBA**  
**DCPL 04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**BASSO TUBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Basso tuba</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/08	<b>Basso tuba</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### BASSO TUBA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/08	Prassi esecutive e repertori - Basso tuba I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/08	Prassi esecutiva e repertori - Basso tuba II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/08	Prassi esecutiva e repertori - Basso tuba III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Batteria e percussioni jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/11	<b>Batteria e percussioni jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI CANTO**  
**DCPL 06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CANTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto per il repertorio lirico</li> <li>- Canto per il repertorio cameristico</li> <li>- Canto in formazioni corali da camera</li> <li>- Canto in formazioni corali sinfoniche</li> <li>- Canto in formazioni corali liriche</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative	CODI/23	<b>Canto</b>	45
	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	9
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	<b>Teoria e pratica dell'interpretazione scenica</b>	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (27 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua tedesca</b>	6
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CANTO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	3	30
CODI/23	Prassi esecutive e repertori - Canto I	12	30
CODI/25	Pratica del repertorio vocale I	3	15
COMI/03	Musica da camera I	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40
CODL/02	Lingua tedesca I	3	20

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	3	30
CODI/23	Prassi esecutiva e repertori - Canto II	12	30
CODI/25	Pratica del repertorio vocale II	3	15
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CORS/01	Teoria e tecnica interpretazione scenica I	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40
CODL/02	Lingua tedesca II	3	20

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	3	30
CODI/23	Prassi esecutiva e repertori - Canto III	21	40
CODI/25	Pratica del repertorio vocale III	3	15
CORS/01	Teoria e tecnica interpretazione scenica II	6	40
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CANTO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/12	<b>Canto jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CANTO JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

<b>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</b> <b>SCUOLA DI CANTO</b> <b>DCPL 08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</b> <b>CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Canto rinascimentale e barocco</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco – incluso quello d’insieme e polifonico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	<b>Canto rinascimentale e barocco</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/16	Prassi esecutive e repertori – Canto rinascimentale e barocco I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/16	Prassi esecutive e repertori – Canto rinascimentale e barocco II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/16	Prassi esecutive e repertori – Canto rinascimentale e barocco III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CHITARRA**  
**DCPL 09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CHITARRA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Chitarra</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/02	<b>Chitarra</b>	69
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CHITARRA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra I	21	32
COMI/03	Musica da camera I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/02	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra II	21	32
COMI/03	Musica da camera II	6	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/02	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra III	27	42
COMI/03	Musica da camera III	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CHITARRA JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Chitarra jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/02	<b>Chitarra jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CHITARRA JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CLARINETTO**  
**DCPL 11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLARINETTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <b>seconda lingua comunitaria</b>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/09	<b>Clarinetto</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CLARINETTO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/09	Prassi esecutive e repertori - Clarinetto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/09	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/09	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLARINETTO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/05	<b>Clarinetto jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CLARINETTO JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/05	Prassi esecutive e repertori del Clarinetto jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CLARINETTO**  
**DCPL 13 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLARINETTO STORICO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clarinetto storico</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06	<b>Clarinetto storico</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CLARINETTO STORICO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/06	Prassi esecutive e repertori – Clarinetto storico I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/06	Prassi esecutive e repertori – Clarinetto storico II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/06	Prassi esecutive e repertori – Clarinetto storico III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI CLAVICEMBALO**  
**DCPL 14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> <li>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	45
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	24
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	18
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CLAVICEMBALO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
CODI/20	Pratica organistica I	3	15
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	6	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODI/20	Pratica organistica II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo II	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	6	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo III	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo III	12	60
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI COMPOSIZIONE**  
**DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**COMPOSIZIONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Composizione</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione musicale</li> <li>- Trascrizione musicale</li> <li>- Arrangiamento musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	12
	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	60
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	18
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline compositive	CODC/03	<b>Composizione polifonica vocale</b>	3
	Discipline compositive	CODC/02	<b>Composizione per la musica applicata alle immagini</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)	* vedi allegato			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Composizione musicale elettroacustica II</b>	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	<b>Direzione di gruppi vocali</b>	6
	Discipline didattiche	COID/02	<b>Direzione di gruppi strumentali e vocali</b>	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	COTP/05	<b>Prassi esecutive e repertori del basso continuo</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	6
		CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## **PROVA FINALE**

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione di una composizione (che verrà eseguita dal vivo) di un brano cameristico, solistico o multimediale, di una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e solisti, e di una composizione cameristica su tema dato e con organico stabilito dalla commissione, da svolgersi in chiusura entro 18 ore;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernete qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### COMPOSIZIONE

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
CODI/20	Pratica organistica	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	20
CODC/01	Composizione I	18	30
COTP/02	Lettura della partitura I	6	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODI/20	Canto cristiano medioevale	3	15
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	20
CODC/01	Composizione II	18	30
COTP/02	Lettura della partitura II	6	20
CODC/03	Composizione polifonica vocale	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

#### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODM/03	Estetica della musica	3	40
CODC/01	Composizione III	24	40
COTP/02	Lettura della partitura III	6	20
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	15
COME/04	Composizione musicale elettroacustica	3	15
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI CONTRABBASSO**  
**DCPL 16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CONTRABBASSO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/04	<b>Contrabbasso</b>	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	<b>Musica d’insieme per strumenti ad arco</b>	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CONTRABBASSO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CONTRABBASSO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Contrabbasso jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/03	<b>Contrabbasso jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CONTRABBASSO JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO DOLCE**  
**DCPL 18 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CORNETTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Cornetto</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/07	<b>Cornetto</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CORNETTO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/07	Prassi esecutive e repertori – Cornetto I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/07	Prassi esecutive e repertori – Cornetto II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/07	Prassi esecutive e repertori – Cornetto III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CORNO**  
**DCPL 19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CORNO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Corno</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/10	<b>Corno</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CORNO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/10	Prassi esecutive e repertori - Corno I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/10	Prassi esecutiva e repertori - Corno II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/10	Prassi esecutiva e repertori - Corno III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI CORNO**  
**DCPL 20 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**CORNO NATURALE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Corno naturale</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/08	<b>Corno naturale</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### CORNO NATURALE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/08	Prassi esecutive e repertori – Corno naturale I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/08	Prassi esecutive e repertori – Corno naturale II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/08	Prassi esecutive e repertori – Corno naturale III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA**  
**SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO**  
**DCPL 21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***DIDATTICA DELLA MUSICA***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Didattica della musica</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline didattiche	CODD/02	<b>Elementi di composizione per didattica della musica</b>	13
	Discipline didattiche	CODD/06	<b>Storia della musica per didattica della musica</b>	13
	Discipline didattiche	CODD/05	<b>Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica</b>	13
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (70 CFA)	Discipline didattiche	CODD/04	<b>Pedagogia musicale per didattica della musica</b>	14
	Discipline didattiche	CODD/01	<b>Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica</b>	14
	Discipline interpretative	CODI	<b>Strumento musicale o Canto</b>	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (17 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/03	<b>Pratica e lettura pianistica (per i non pianisti) o, in alternativa</b>	9
	Discipline interpretative	CODI	<b>Strumento musicale ad arco o a fiato (per i pianisti)</b>	5
	Discipline didattiche	CODD/03	<b>Musica d'insieme per didattica della musica</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA D. LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/02	<b>Etnomusicologia</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	<b>Drammaturgia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	3
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa esecutiva e dalla discussione di un elaborato a carattere metodologico-didattico musicale:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di uno o più brani in cui sia prevista la partecipazione di almeno due esecutori ma dove comunque lo/la strumento/voce di appartenenza del candidato abbia un ruolo tecnico-musicale rilevante. Tale esecuzione dovrà essere preceduta da una discussione analitico-funzionale sulla/e composizione/i presentata/e con la finalità anche di motivare le scelte esecutivo-interpretative del candidato.

- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto a carattere metodologico-didattico musicale e/o strumentale, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### DIDATTICA DELLA MUSICA – PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COPT/06	Ear training I	6	40
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I	4	30
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica I	4	30
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianist. per Didattica della musica I	4	30
CODD/04	Pedagogia musicale I	4	30
CODD/01	Direzione e concertazione di coro I	5	40
	Strumento musicale o Canto I	12	18
COMI/03	Musica da camera I	3	15
	Pratica e lettura pianistica I (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco o a fiato I (x i pianisti)	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

#### Secondo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica II	4	30
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica II	4	30
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianist. per Didattica della musica II	4	30
CODD/04	Pedagogia musicale II	4	30
CODD/01	Direzione e concertazione di coro II	5	40
	Strumento musicale o Canto II	12	18
COMI/03	Musica da camera II	3	15
	Pratica e lettura pianistica II (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco/a fiato II (x i pianisti)	3	15
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Discipline a scelta	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

#### Terzo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica III	5	40
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica III	5	40
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pian. per Didattica della musica III	5	40
CODD/04	Pedagogia musicale III	6	40
CODD/01	Direzione e concertazione di coro III	4	30
	Strumento musicale o Canto III	12	18
	Pratica e lettura pianistica III (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco/a fiato III (x i pianisti)	3	15
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica	5	40
	Discipline a scelta	6	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**  
**DCPL 22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***DIREZIONE D'ORCHESTRA***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione d'Orchestra</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi interpretativi e compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad almeno una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di gruppi strumentali</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali da camera</li> <li>- Direzioni di gruppi orchestrali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	12
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	48
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (6 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	<b>Direzione di coro e composizione corale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)	* vedi allegato			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline compositive	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Prassi esecutive e repertori del basso continuo</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	3
			<b>Laboratori</b>	3
			<b>Seminari</b>	6
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	6

## **PROVA FINALE**

La prova finale è costituita da una parte pratica interpretativa con l'orchestra e dalla discussione di un elaborato di carattere storico-analitico inerenti ai temi caratterizzanti del corso:

- la parte interpretativa consiste nella direzione e concertazione con orchestra di un movimento di sinfonia proposta dal candidato e concordata con la direzione dell'Istituto, di un movimento di sinfonia assegnato dalla commissione 1 ora prima della prova, e di un'aria d'opera con solista assegnata dalla commissione 1 ora prima;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### DIREZIONE D'ORCHESTRA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Metodologie dell'analisi	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	20
COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale I	15	35
CODC/01	Tecniche compositive I	3	20
CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	20
COTP/02	Lettura della partitura I	6	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	20
COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale II	15	35
CODC/01	Tecniche compositive II	3	20
COTP/02	Lettura della partitura II	6	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODM/03	Estetica della musica	3	40
COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale III	18	40
CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	3	20
COTP/02	Lettura della partitura III	6	20
COID/01	Direzione di gruppi vocali	3	15
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBONE**  
**DCPL 23 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***EUFONIO***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Eufonio</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/11	<b>Eufonio</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### EUFONIO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/11	Prassi esecutive e repertori - Eufonio I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/11	Prassi esecutiva e repertori - Eufonio II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/11	Prassi esecutiva e repertori - Eufonio III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FAGOTTO**  
**DCPL 24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FAGOTTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Fagotto</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/12	<b>Fagotto</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### FAGOTTO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/12	Prassi esecutive e repertori - Fagotto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/12	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/12	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FAGOTTO**  
**DCPL 25 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FAGOTTO BAROCCO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Fagotto barocco</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	<b>Fagotto barocco</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### FAGOTTO BAROCCO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/09	Prassi esecutive e repertori – Fagotto barocco I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/09	Prassi esecutive e repertori – Fagotto barocco II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/09	Prassi esecutive e repertori – Fagotto barocco III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI FISARMONICA**  
**DCPL 26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***FISARMONICA***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Fisarmonica</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <b>seconda lingua comunitaria</b>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/18	<b>Fisarmonica</b>	69
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### FISARMONICA

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/18	Prassi esecutive e repertori -Fisarmonica I	21	32
COMI/03	Musica da camera I	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/18	Prassi esecutiva e repertori - Fisarmonica II	21	32
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

#### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/18	Prassi esecutiva e repertori - Fisarmonica III	27	42
COMI/03	Musica da camera III	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO**  
**DCPL 27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FLAUTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <b>seconda lingua comunitaria</b>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/13	<b>Flauto</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### FLAUTO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/13	Prassi esecutive e repertori - Flauto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/13	Prassi esecutiva e repertori - Flauto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/13	Prassi esecutiva e repertori - Flauto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO DOLCE**  
**DCPL 28 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FLAUTO DOLCE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto dolce</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	<b>Flauto dolce</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### FLAUTO DOLCE

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/10	Prassi esecutive e repertori – Flauto dolce I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/10	Prassi esecutive e repertori – Flauto dolce II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

#### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/10	Prassi esecutive e repertori – Flauto dolce III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI FLAUTO DOLCE**  
**DCPL 29 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***FLAUTO TRAVERSIERE***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto traversiere</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	<b>Flauto traversiere</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### FLAUTO TRAVERSIERE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/12	Prassi esecutive e repertori – Flauto traversiere I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/12	Prassi esecutive e repertori – Flauto traversiere II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/12	Prassi esecutive e repertori – Flauto traversiere III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI LIUTO**  
**DCPL 30 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**LIUTO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Liuto</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	<b>Liuto</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### LIUTO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/02	Prassi esecutive e repertori – Liuto I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/02	Prassi esecutive e repertori – Liuto II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/02	Prassi esecutive e repertori – Liuto III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL 31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MAESTRO COLLABORATORE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Maestro collaboratore</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera</li> <li>- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</li> <li>- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle orchestre lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro delle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	12
	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### MAESTRO COLLABORATORE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	15
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	12	18
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	6	30
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	15
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte II	12	18
COMI/03	Musica da camera I	6	30
COID/02	Direzione d'orchestra I	3	15
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	6	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	6	30
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte III	15	24
COMI/03	Musica da camera II	6	30
COID/02	Direzione d'orchestra II	3	15
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI MANDOLINO**  
**DCPL 32 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MANDOLINO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Mandolino</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <b>seconda lingua comunitaria</b>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/03	<b>Mandolino</b>	63
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### MANDOLINO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/03	Prassi esecutive e repertori - Mandolino I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/03	Prassi esecutiva e repertori - Mandolino II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/03	Prassi esecutiva e repertori - Mandolino III	27	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO**  
**DCPL 33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione di coro e composizione corale</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della tecnica direttoriale corale nella sua pratica in riferimento ai vari periodi storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica vocale ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad almeno una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di coro</li> <li>- Direzione di gruppi corali</li> <li>- Direzione di gruppi vocali da camera</li> <li>- Direzioni di gruppi vocali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	12
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (78 CFA)	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	<b>Direzione di coro e composizione corale</b>	42
	Discipline compositive	CODC/03	<b>Composizione polifonica vocale</b>	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline compositive	CODC/03	<b>Composizione polifonica vocale</b>	3
	Discipline della musica sacra	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Prassi esecutive e repertori del basso continuo</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## **PROVA FINALE**

La prova finale è costituita da una parte pratica interpretativa col coro e da una parte compositiva:

- la parte interpretativa consiste nella direzione e concertazione col coro di un brano corale proposto dal candidato e concordato con la direzione dell'Istituto e di un brano assegnato dalla commissione 1 ora prima della prova;
- la parte compositiva consiste nella presentazione di due o più composizioni corali originali di cui almeno una in stile rinascimentale e una in stile libero, e di una composizione vocale su tema dato dalla commissione, da svolgersi in chiusura entro 18 ore;.

Della composizione in stile rinascimentale si produca anche un breve elaborato analitico per una discussione critico-stilistica.

Compatibilmente con la disponibilità del coro dell'Istituto uno dei brani può anche essere eseguito con la direzione del candidato;

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



**TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE**  
**PIANO DI STUDI**

**Primo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia della musica I	3	20
COTP/01	Metodologie dell'analisi I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	20
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori I	12	30
CODC/03	Composizione polifonica vocale I	6	20
COTP/02	Lettura della partitura I	6	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODI/20	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

**Secondo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia della musica II	3	20
COTP/01	Metodologie dell'analisi II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	20
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori II	12	30
CODC/03	Composizione polifonica vocale II	6	20
COTP/02	Lettura della partitura II	6	20
CODI/20	Pratica organistica I	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

**Terzo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODM/03	Estetica della musica	3	40
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori III	18	40
CODC/03	Composizione polifonica vocale III	6	20
COTP/02	Lettura della partitura III	6	20
CODI/20	Canto cristiano medioevale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
**DCPL 34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICA ELETTRONICA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica elettronica</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositori di musica elettroacustica</li> <li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li> <li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/05	<b>Storia della musica elettroacustica</b>	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	<b>Elettroacustica</b>	12
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	<b>Composizione musicale elettroacustica</b>	48
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	18
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	<b>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	<b>Multimedialità</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione ed esecuzione di una composizione originale di carattere elettroacustico, acusmatico, o per live electronics;
- la seconda parte della prova consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### MUSICA ELETTRONICA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	20
COME/03	Acustica musicale I	3	30
COME/04	Elettroacustica I	6	40
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I	15	30
COME/05	Informatica musicale I	6	40
	Discipline a scelta dello studente	9	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/05	Storia della musica elettroacustica I	3	30
COME/03	Acustica musicale II	3	20
COME/04	Elettroacustica II	6	40
CODC/01	Tecniche compositive I	3	15
COME/02	Composizione musicale elettroacustica II	15	30
COME/05	Informatica musicale II	6	40
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità I	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia e storiografia musicale III	3	20
CODM/05	Storia della musica elettroacustica II	3	20
CODC/01	Tecniche compositive II	6	30
COME/02	Composizione musicale elettroacustica III	18	30
COME/05	Informatica musicale III	6	40
COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	6	40
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità II	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**  
**SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA**  
**DCPL 35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**MUSICA VOCALE DA CAMERA**

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica vocale da camera</b> , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Pianista di repertorio cameristico

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (54 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (72 CFA)	Discipline interpretative	CODI/24	<b>Musica vocale da camera</b>	54
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
	Discipline musicologiche	CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (27 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua tedesca</b>	6
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### MUSICA VOCALE DA CAMERA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	6	30
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	3	30
CODI/24	Prassi esecutive e repertori – Musica vocale da camera I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40
CODL/02	Lingua tedesca I	3	20

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	3	30
CODI/24	Prassi esecutiva e repertori – Musica vocale da camera II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40
CODL/02	Lingua tedesca II	3	20

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
COTP/03	Pratica pianistica III	3	15
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	3	30
CODI/24	Prassi esecutiva e repertori – Musica vocale da camera III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI OBOE**  
**DCPL 36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**OBOE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Oboe</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/14	<b>Oboe</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### OBOE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/14	Prassi esecutive e repertori - Oboe I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/14	Prassi esecutiva e repertori - Oboe II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/14	Prassi esecutiva e repertori - Oboe III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</b> <b>SCUOLA DI OBOE</b> <b>DCPL 37 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</b> <b>OBOE BAROCCO E CLASSICO</b>	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Oboe barocco e classico</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	<b>Oboe barocco e classico</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### OBOE BAROCCO E CLASSICO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/11	Prassi esecutive e repertori – Oboe barocco e classico I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/11	Prassi esecutive e repertori – Oboe barocco e classico II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/11	Prassi esecutive e repertori – Oboe barocco e classico III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**  
**DCPL 38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**ORGANO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Organo</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (48 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	60
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### ORGANO

### PIANO DI STUDI

#### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/19	Prassi esecutive e repertori - Organo I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

#### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/19	Prassi esecutiva e repertori - Organo II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	6	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

#### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/19	Prassi esecutiva e repertori - Organo III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	6	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI PIANOFORTE**  
**DCPL 39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***PIANOFORTE***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme e quello dell’accompagnamento pianistico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/21	<b>Pianoforte</b>	69
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
	Discipline interpretative	CODI/25	<b>Accompagnamento pianistico</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### PIANOFORTE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	21	32
COMI/03	Musica da camera I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte II	21	32
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte III	27	42
COMI/03	Musica da camera III	3	15
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	15
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DPCL 40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**PIANOFORTE JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/11	<b>Batteria e percussioni jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### PIANOFORTE JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz I	3	15
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz II	3	15
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI SAXOFONO**  
**DCPL 41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**SAXOFONO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Saxofono</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/15	<b>Saxofono</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### SAXOFONO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/15	Prassi esecutive e repertori - Saxofono I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/15	Prassi esecutiva e repertori - Saxofono II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/15	Prassi esecutiva e repertori - Saxofono III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DPCL 42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**SAXOFONO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Saxofono jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/06	<b>Saxofono jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### SAXOFONO JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA**  
**DCPL 43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Strumentazione per orchestra di fiati</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento, nonché della direzione d'orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione per orchestra di fiati</li> <li>- Trascrizione ed arrangiamento per orchestra di fiati</li> <li>- Direzione d'orchestra di fiati</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	12
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	<b>Lettura della partitura</b>	9
	Discipline interpretative di insieme	CODC/01	<b>Esercitazioni Corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline compositive	CODC/06	<b>Strumentazione per orchestra di fiati</b>	45
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	9
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	<b>Direzione d'orchestra di fiati</b>	21
	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	<b>Direzione d'orchestra</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	6
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione di una composizione per orchestra di strumenti a fiato (che verrà eseguita dal vivo sotto la direzione dello studente), e di una strumentazione per orchestra di fiati di un brano pianistico proposto dalla commissione 24 ore prima dell'esame;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



**TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**  
**PIANO DI STUDI**

**Primo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/02	Lettura della partitura I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	20
CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati I	15	30
CODC/01	Tecniche compositive I	3	20
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati I	6	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

**Secondo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi delle forme compositive I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/02	Lettura della partitura II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	20
CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati II	15	30
CODC/01	Tecniche compositive II	3	20
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati II	6	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

**Terzo anno**

<b>Codice settore disciplinare</b>	<b>Campo disciplinare</b>	<b>CFA</b>	<b>Ore di lezione frontale</b>
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	20
COTP/02	Lettura della partitura III	3	15
CODM/03	Estetica della musica	3	40
CODC/06	Strumentazione per orchestra di fiati	15	30
CODC/01	Tecniche compositive III	3	20
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati III	9	30
CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**DCPL 44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***STRUMENTI A PERCUSSIONE***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Strumenti a percussione</b>, gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <b>seconda lingua comunitaria</b>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (51 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/22	<b>Strumenti a percussione</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	12
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### STRUMENTI A PERCUSSIONE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/22	Prassi esecutive e repertori – Strumenti a percussione I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/22	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/22	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 45 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***TASTIERE ELETTRONICHE***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tastiere elettroniche</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/10	<b>Tastiere elettroniche</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### TASTIERE ELETTRONICHE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/10	Prassi esecutive e repertori delle Tastiere elettroniche I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/10	Prassi esecutive e repertori delle Tastiere elettroniche II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/10	Prassi esecutive e repertori delle Tastiere elettroniche III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBA**  
**DCPL 46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tromba</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/16	<b>Tromba</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### TROMBA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/16	Prassi esecutive e repertori - Tromba I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/16	Prassi esecutiva e repertori - Tromba II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/16	Prassi esecutiva e repertori - Tromba III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBA JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in <b>Tromba jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/07	<b>Tromba jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### TROMBA JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
COOD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</b> <b>SCUOLA DI TROMBA</b> <b>DCPL 48 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN</b> <b>TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA</b>	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Tromba rinascimentale e barocca</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13	<b>Tromba rinascimentale e barocca</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/13	Prassi esecutive e repertori – Tromba rinascimentale e barocca I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/13	Prassi esecutive e repertori – Tromba rinascimentale e barocca II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/13	Prassi esecutive e repertori – Tromba rinascimentale e barocca III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBONE**  
**DCPL 49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBONE**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Trombone</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/17	<b>Trombone</b>	60
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/04	<b>Musica d’insieme per strumenti a fiato</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### TROMBONE

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/17	Prassi esecutive e repertori - Trombone I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/17	Prassi esecutiva e repertori - Trombone II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/17	Prassi esecutiva e repertori - Trombone III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DPCL 50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**TROMBONE JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in <b>Trombone jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/08	<b>Trombone jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### TROMBONE JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/08	Prassi esecutive e repertori del Trombone jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**  
**SCUOLA DI TROMBONE**  
**DCPL 51 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
***TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO***

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Trombone rinascimentale e barocco</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14	<b>Trombone rinascimentale e barocco</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/14	Prassi esecutive e repertori – Trombone rinascimentale e barocco I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/14	Prassi esecutive e repertori – Trombone rinascimentale e barocco II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/14	Prassi esecutive e repertori – Trombone rinascimentale e barocco III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLA**  
**DCPL 52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Viola</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/05	<b>Viola</b>	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	<b>Musica d’insieme per strumenti ad arco</b>	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### VIOLA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA**  
**DCPL 53 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLA DA GAMBA**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Viola da gamba</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	<b>Viola da gamba</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### VIOLA DA GAMBA

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/03	Prassi esecutive e repertori – Viola da gamba I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/03	Prassi esecutive e repertori – Viola da gamba II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/03	Prassi esecutive e repertori – Viola da gamba III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLINO**  
**DCPL 54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLINO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violino</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/06	<b>Violino</b>	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	<b>Musica d’insieme per strumenti ad arco</b>	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### VIOLINO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLINO**  
**DCPL 55 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLINO BAROCCO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violino barocco</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	<b>Violino barocco</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### VIOLINO BAROCCO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/04	Prassi esecutive e repertori – Violino barocco I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori – Violino barocco II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teorie e della trattatistica musicale	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori – Violino barocco III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**SCUOLA DI JAZZ**  
**DCPL 56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLINO JAZZ**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in <b>Violino jazz</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista jazz e popular</li> <li>- Strumentista in gruppi jazz e popular</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	<b>Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili</b>	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche improvvisate e ...	COMJ/09	<b>Pianoforte jazz</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e ...	COMJ/04	<b>Violino jazz</b>	45
	Discipline compositive	CODC/04	<b>Composizione jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/06	<b>Musica d’insieme jazz</b>	18
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline compositive	CODC/05	<b>Orchestrazione e concertazione jazz</b>	6
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una *performance* musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### VIOLINO JAZZ

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/04	Prassi esecutive e repertori del Violino jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/04	Prassi esecutive e repertori del Violino jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/04	Prassi esecutive e repertori del Violino jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCPL 57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLONCELLO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violoncello</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una <u>seconda lingua comunitaria</u>.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>Teoria dell’armonia e analisi</b>	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative	CODI/07	<b>Violoncello</b>	54
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/03	<b>Musica da camera</b>	9
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/05	<b>Musica d’insieme per strumenti ad arco</b>	15
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/02	<b>Esercitazioni orchestrali</b>	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### VIOLONCELLO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/07	Prassi esecutive e repertori - Violoncello I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI VIOLONCELLO**  
**DCPL 58 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**VIOLONCELLO BAROCCO**

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violoncello barocco</b>, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione, e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione e all’ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	<b>Violoncello barocco</b>	51
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	6
	Discipline interpretative d’insieme	COMI/07	<b>Musica d’insieme per strumenti antichi</b>	30
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea</b>	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua inglese</b>	12
	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

\* LO STUDENTE INSERIRÀ NEL PROPRIO PIANO DI STUDI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE PER UN TOTALE DI 18 CREDITI, SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI DISCIPLINE OFFERTE DALL'ISTITUTO (CON POSSIBILITÀ DI BIENNALIZZARNE ALCUNE PREVIA AUTORIZZAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO); LO STUDENTE HA LA FACOLTÀ DI INSERIRE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE SVOLTE PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI LIVELLO UNIVERSITARIO, O LABORATORI E SEMINARI LA CUI VALIDITÀ VERRÀ VALUTATA DAL CONSIGLIO ACCADEMICO DELL'ISTITUTO.

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale II</b>	3
	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	<b>Organizzazione dello spettacolo musicale</b>	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	<b>Tecniche della comunicazione</b>	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	<b>Tecniche di improvvisazione musicale</b>	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	<b>Lingua italiana</b>	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Altra lingua straniera comunitaria</b>	6
			<b>Laboratori</b>	
			<b>Seminari</b>	
			<b>Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico</b>	

## PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.



## TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### VIOLONCELLO BAROCCO

#### PIANO DI STUDI

##### Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMA/05	Prassi esecutive e repertori – Violoncello barocco I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	9	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

##### Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/05	Prassi esecutive e repertori – Violoncello barocco II	18	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	3	15
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	9	45
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

##### Terzo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/05	Prassi esecutive e repertori – Violoncello barocco III	18	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	12	60
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

**ALLEGATO 2**

**ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO**

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/01 ARPA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Arpa si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li><li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li><li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li><li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;</li><li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li><li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li><li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li><li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li></ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpista dedito alla carriera solistica</li> <li>- Arpista inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Arpista inserito in organici orchestrali</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori - Arpa	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti.
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori I – Arpa	I	40	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori II – Arpa	I	40	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/03 BASSO ELETTRICO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Basso elettrico si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumentista solista in formazioni jazz</li> <li>• strumentista in gruppi jazz</li> <li>• strumentista in formazioni orchestrali jazz</li> <li>• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti</li> <li>• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• operatore musicale culturale in ambito musicale</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori – Basso elettrico	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori I – Basso elettrico	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori II – Basso elettrico	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/04 BASSO TUBA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Basso tuba si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li><li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li><li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li><li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li><li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li><li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li><li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li><li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li></ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori – Basso tuba	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori I – Basso tuba	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori II – Basso tuba	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/05 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Batteria e percussioni jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumentista solista in formazioni jazz</li> <li>• strumentista in gruppi jazz</li> <li>• strumentista in formazioni orchestrali jazz</li> <li>• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti</li> <li>• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• operatore musicale culturale in ambito musicale</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori – Batteria e percussioni jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Batteria e percussioni jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Batteria e percussioni jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/06 CANTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Canto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi corali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento del Canto nelle Scuole (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantante lirico dedito alla carriera operistica</li> <li>- Cantante dedito al repertorio vocale da camera</li> <li>- Cantante inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Artista del coro presso Enti lirici e Fondazioni</li> <li>- Docente di Canto nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori – Canto	I	72	48	E
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	G	20	3	E
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione Scenica	Regia del teatro musicale	G	20	3	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Storia del teatro musicale	C	36	6	E
	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	3	E
	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	I	36	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori I – Canto	I	36	24	E
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione Scenica	Gestualità e movimento scenico	G	20	3	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (9 CFA)	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Storia del teatro musicale	C	36	6	E
	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito I	I	18	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori II – Canto	I	36	24	E
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	G	20	3	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (3 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	3	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito II	I	18	3	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/07 CANTO JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Canto jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cantante in gruppi e formazioni jazz</li> <li>• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti</li> <li>• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• operatore musicale culturale in ambito musicale</li> </ul>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMI/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori – Canto jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Canto jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Canto jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/09 CHITARRA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Chitarra si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chitarrista dedito alla carriera solistica</li> <li>- Chitarrista inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra	I	80	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica		10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori I – Chitarra	I	40	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori II – Chitarra	I	40	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica		10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/10 CHITARRA JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Chitarra jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumentista solista in formazioni jazz</li> <li>• strumentista in gruppi jazz</li> <li>• strumentista in formazioni orchestrali jazz</li> <li>• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti</li> <li>• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• operatore musicale culturale in ambito musicale</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Chitarra jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Chitarra jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/11 CLARINETTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Clarinetto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori I – Clarinetto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori II – Clarinetto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, lo studente deve avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine del Biennio lo studente deve avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative alla capacità di conversazione corrente ed alla conoscenza a livello superiore della lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</p>
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	10	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Paleografia musicale	C	20	3	E
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	20	3	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori – Clavicembalo	I	80	42	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	40	18	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	10	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I – Clavicembalo	I	40	21	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	I	20	9	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Paleografia musicale	C	20	3	E
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	20	3	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II – Clavicembalo	I	40	21	E
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	I	20	9	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente							
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti. Il programma vedrà impegnato il musicista sia in qualità di solista che in qualità di componente di gruppi musicali con voci e strumenti.
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/15 COMPOSIZIONE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Composizione, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione musicale, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico-analitica e drammaturgica.</p> <p>Particolare risalto è dato esperienze musicali ispirate alle tendenze sviluppatasi dal '900 sino ai nostri giorni sia nell'ambito strumentale che in quello della musica per teatro.</p> <p>Si vogliono fornire generiche competenze su altri generi compositivi quali la musica per film e la musica elettronica.</p> <p>Si è ritenuto opportuno anche dare la possibilità allo studente di vivere l'esperienza della concertazione e della direzione.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- capacità di comprensione e analisi approfondita della partitura musicale relativa a qualsiasi periodo storico;</li><li>- conoscenza e capacità di pratica di arrangiamento e strumentazione a elevato livello professionale;</li><li>- conoscenza di stili e tecniche compositive tipiche della musica moderna e contemporanea;</li><li>- capacità di produrre composizioni originali in vari ambiti: dal genere cameristico strumentale a quello sinfonico corale a quello teatrale.</li><li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li><li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li><li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li></ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica compositiva, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di musiche proprie); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Compositore di musica originale</li><li>- Arrangiatore/Orchestratore</li><li>- Attività saggistica di analisi musicale</li><li>- Docente di Teoria Analisi e Composizione nella classe di concorso A064</li></ul>
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	C	36	6	E
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione musicale	I	80	48	E
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	6	E
	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (30 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	C	36	6	E
	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei per il teatro	C	36	6	E
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	C	20	3	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	20	3	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione I	I	40	24	E
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (15 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	C	36	6	E
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	C	20	3	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	20	3	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione II	I	40	24	E
	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I	15	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (15 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei per il teatro	C	36	6	E
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente							
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica con solista, ensemble, coro o orchestra di uno o più brani di composizione originale per la durata minima di 20 minuti e massima di 40 minuti
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/16 CONTRABBASSO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Contrabbasso si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li><li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li><li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li><li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li><li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li><li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li><li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li><li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li></ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori – Contrabbasso	I	82	54	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori I – Contrabbasso	I	41	27	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori II – Contrabbasso	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/17 CONTRABBASSO JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Contrabbasso jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumentista solista in formazioni jazz</li> <li>• strumentista in gruppi jazz</li> <li>• strumentista in formazioni orchestrali jazz</li> <li>• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti</li> <li>• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• operatore musicale culturale in ambito musicale</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori – Contrabbasso jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Contrabbasso jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Contrabbasso jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/19 CORNO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Corno si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori - Corno	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori I – Corno	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori II – Corno	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/21 DIDATTICA DELLA MUSICA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in Didattica della musica, lo studente deve avere acquisito competenze didattico - pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale ed alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine, il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, teoria, analisi e composizione.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire l'accesso al concorso a cattedra nazionale per le seguenti discipline: A – 29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A – 30 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A – 53 (Storia della musica); A – 64 (Teoria, analisi e composizione).

## PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Elementi di composizione e analisi	C	36	6	E
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica	G	40	6	E
	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Fondamenti di sociologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro	C	72	12	E
	CODD/01	Direzione di coro	Fondamenti di tecnica vocale	C	36	6	E
	CODD/01	Direzione di coro	Didattica del canto corale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale	C	72	12	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Psicologia musicale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale	C	72	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Didattica della storia della musica	C	36	6	E
	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Didattica della composizione	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Fondamenti di pedagogia generale	C	20	3	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	C	20	3	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (9 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Elementi di composizione e analisi	C	36	6	E
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica I	G	20	3	I
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro I	C	36	6	I
	CODD/01	Direzione di coro	Fondamenti di tecnica vocale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale I	C	36	6	I
	CODD/04	Pedagogia musicale	Psicologia musicale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale I	C	36	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Didattica della storia della musica	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODD/04	Pedagogia musicale	Fondamenti di pedagogia generale	C	20	3	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (9 CFA)	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Fondamenti di sociologia musicale	C	36	6	E
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica II	G	20	3	E
Discipline caratterizzanti (24 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro II	C	36	6	E
	CODD/01	Direzione di coro	Didattica del canto corale	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale II	C	36	6	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale II	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Didattica della composizione	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	C	20	3	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella discussione pubblica di una tesi di argomento metodologico-didattico e nella simulazione di una lezione didattica basata su un brano musicale assegnato dalla commissione 3 ore prima.
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/24 FAGOTTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Fagotto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori I – Fagotto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori II – Fagotto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/27 FLAUTO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Flauto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori - Flauto	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori I – Flauto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori II – Flauto	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/34 MUSICA ELETTRONICA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso di diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica ad indirizzo ingegneristico mira al completamento del percorso formativo svolto durante il Triennio, approfondendo gli aspetti scientifici e specialistici legati alle tecnologie del suono e perfezionando la pratica artistica dello studente attraverso una solida preparazione basata sullo studio dei processori DSP, della teoria del segnale, dei protocolli di trasmissione audio, dell'acustica architettonica. Integrando le discipline teoriche con un'estesa attività didattica laboratoriale svolta presso i principali Studi di produzione audio presenti sul territorio, le discipline caratterizzanti del corso affrontano le più significative applicazioni professionali dell'audio engineering, dalle tecnologie di produzione e post produzione audio, alle tecnologie di ripresa, editing e mastering, alla progettazione e installazione di sistemi di <i>sound reinforcement</i>. Al termine degli studi, inoltre, lo studente avrà acquisito gli strumenti necessari allo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito della progettazione e programmazione di applicativi audio.</p> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico). Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il lavoro compositivo o tecnico su cui è centrata la prova finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione musicale con tecnologie digitali in laboratori e studi di registrazione.</li> <li>• Progettazione, creazione ed allestimento di sistemi elettroacustici per produzioni nell'ambito delle arti performative.</li> <li>• Programmazione di applicativi per l'informatica musicale.</li> <li>• Attività di ricerca negli ambiti del Sound and Music Computing.</li> <li>• Consulenza e progettazione per l'acustica architettonica.</li> <li>• Design sonoro per artefatti e prodotti industriali, per spazi architettonici e naturali.</li> <li>• Composizione di musica elettroacustica e musica mista.</li> <li>• Composizione con tecnologie elettroacustiche e informatiche per il teatro, il cinema, i video e le installazioni.</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	C	36	6	E
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	C	72	12	E
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C	108	18	E
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	C	72	12	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	C	36	6	E
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	C	36	6	I
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	C	54	9	I
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	C	36	6	I
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	C	36	6	E
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	C	54	9	E
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	C	36	6	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	C	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	Presentazione performativa in seduta pubblica di un lavoro creativo originale di natura compositiva (compreso lavori audio-video), installativa, interattiva o tecnica.
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/36 OBOE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Oboe si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROSPETTIVE  OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori - Oboe	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori I – Oboe	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori II – Oboe	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/38 ORGANO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Organo si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organista</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo	I	20	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori – Organo	I	80	48	E
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	C	36	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo	I	20	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori I – Organo	I	40	24	E
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	C	18	3	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori II – Organo	I	40	24	E
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	C	18	3	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/39 PIANOFORTE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li><li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li><li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li><li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;</li><li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li><li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li><li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li><li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li></ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pianista dedito alla carriera solistica</li> <li>- Pianista inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori I – Pianoforte	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori II – Pianoforte	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/40 PIANOFORTE JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumentista solista in formazioni jazz</li> <li>• strumentista in gruppi jazz</li> <li>• strumentista in formazioni orchestrali jazz</li> <li>• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti</li> <li>• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• operatore musicale culturale in ambito musicale</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori – Pianoforte jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Pianoforte jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Pianoforte jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/42 SAXOFONO JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Saxofono jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumentista solista in formazioni jazz</li> <li>• strumentista in gruppi jazz</li> <li>• strumentista in formazioni orchestrali jazz</li> <li>• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti</li> <li>• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• operatore musicale culturale in ambito musicale</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMI/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori – Saxofono jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Saxofono jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Saxofono jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/44 STRUMENTI A PERCUSSIONE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Strumenti a percussione si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li><li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li><li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li><li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li><li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li><li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li><li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li><li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li></ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percussionista</li> <li>- Percussionista inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori I – Strumenti a percussione	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori II – Strumenti a percussione	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/46 TROMBA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Tromba si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori - Tromba	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori I – Tromba	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori II – Tromba	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/47 TROMBA JAZZ

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Tromba jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.</p> <p>Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.</p> <p>Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</p> <p>Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• strumentista solista in formazioni jazz</li> <li>• strumentista in gruppi jazz</li> <li>• strumentista in formazioni orchestrali jazz</li> <li>• attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti</li> <li>• collaboratore presso case discografiche ed editori musicali</li> <li>• operatore musicale culturale in ambito musicale</li> </ul>
--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori – Tromba jazz	I	60	30	E
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	C	72	12	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Tromba jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	C	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	C	36	6	E
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Tromba jazz	I	30	15	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	C	36	6	E
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/49 TROMBONE

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Trombone si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori - Trombone	I	82	54	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	E
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori I – Trombone	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori II – Trombone	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/52 VIOLA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Viola si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori – Viola	I	82	54	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori I – Viola	I	41	27	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori II – Viola	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

## BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

### DCSL/54 VIOLINO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Violino si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori – Violino	I	82	54	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori I – Violino	I	41	27	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori II – Violino	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/57 VIOLONCELLO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Violoncello si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.</p> <p>L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;</li> <li>- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;</li> <li>- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;</li> <li>- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;</li> <li>- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;</li> <li>- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;</li> <li>- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;</li> <li>- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.</li> </ul> <p>Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.</p> <p>Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).</p>
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista ad arco dedicato alla carriera solistica</li> <li>- Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici</li> <li>- Professore d'orchestra</li> <li>- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56</li> </ul>
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori – Violoncello	I	82	54	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	C	40	6	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
<b>TOTALE</b>						<b>120</b>	

<b>PROVA FINALE</b>	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	C	36	6	E
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori I –Violoncello	I	41	27	E
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	C	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

## II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	C	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori II – Violoncello	I	41	27	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	E
	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	C	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	